

Estrategias orientadas al impacto social a través del posgrado en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño de la UACJ

Strategies oriented to social impact through the graduate program of Studies and Creative Processes in Art and Design at the UACJ

LEONARDO ANDRÉS MORENO TOLEDANO^{a*} , SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA^a 

^aDepartamento de Diseño; Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte; Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

*Autor de correspondencia. Correo electrónico: lemoreno@uacj.mx

Evento	Presentador/a
36.º Congreso Nacional de Posgrado	Lizbeth Areli Carrera Hernández
Mesa de trabajo	Entidad legal responsable del estudio
C. Mecanismos de Colaboración con Comunidades	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Fecha de la presentación	Financiamiento
18-20 de septiembre, 2023	Sin financiamiento externo
Formato	Conflictos de interés
Ponencia	No existe conflicto de interés

Resumen

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en su Plan Institucional de Desarrollo, instrumento que orienta los procesos de planeación operativa de cada una de sus áreas, establece, en relación a la pertinencia social, la formación de estudiantes “responsables con su entorno y comprometidos en coadyuvar en la solución de problemas sociales y ambientales [...] implementan acciones sociales con el fin de propiciar el encuentro comunitario y el rescate de espacios públicos, así como actividades en zonas vulnerables que presentan características de inseguridad y marginación”.

En este sentido, los diversos programas de pregrado y posgrado establecen sus planes de estudio y contenidos curriculares en relación al establecimiento de mecanismos que permitan la presencia e impacto positivo en las comunidades de la región.

Desde el año 2010, la Maestría en Estudios y Procesos Creativos (MEPCAD), como parte de la oferta académica de posgrado del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, se ha dado a conocer como un programa líder en formación de investigadores en arte y diseño en el norte del país y el único a nivel nacional con énfasis en el proceso de creación.

Desde esta perspectiva, el proceso creativo, entendido como la habilidad de resolver problemas y de transformar el entorno a través de procesos sistemáticos que incluyen el pensamiento, el uso de técnicas y herramientas, así como la organización cronológica de las acciones orientadas a cumplir con una meta, ha sido una parte inherente del ser humano y un instrumento importante en el cumplimiento de los objetivos establecidos por la universidad en relación a la generación de soluciones para la atención de las comunidades y algunos de los problemas prioritarios de la región.

Desde la conformación de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño, la atención a las comunidades y los problemas prioritarios de la región, el impacto en la sociedad, el desarrollo del país y la difusión democrática del conocimiento se ha establecido a través de cuatro áreas estratégicas: asignaturas del programa, la orientación de los proyectos de tesis, los proyectos de investigación de los cuerpos académicos y los profesores, así como los requisitos de difusión y divulgación del programa que deben de cumplir cada uno de nuestros estudiantes. Algunos ejemplos de ello son los proyectos e investigaciones que se han realizado con y sobre la comunidad rarámuri, sobre la maquila, las zonas naturales protegidas, el centro de la ciudad,



o que atienden problemas como la violencia de género o los derivados de contextos desfavorecidos como lo puede ser un comedor infantil o un asilo de ancianos.

Lo anterior ha permitido el reconocimiento nacional e internacional del programa a través de sus egresados quienes continúan generando impacto en la comunidad.

Palabras clave: educación; posgrado; estrategias; impacto social; arte y diseño.

Abstract

The Autonomous University of Ciudad Juárez, in its Institutional Development Plan, an instrument that guides the operational planning processes of each of its areas, establishes, in relation to social relevance, the training of students “responsible for their environment and committed to contributing in the solution of social and environmental problems [...] they implement social actions in order to promote community gatherings and the rescue of public spaces, as well as activities in vulnerable areas that present characteristics of insecurity and marginalization”.

In this sense, the various undergraduate and graduate programs establish their study plans and curricular contents in relation to the establishment of mechanisms that allow the presence and positive impact in the communities of the region. Since 2010, the Master’s Degree in Creative Studies and Processes in Art and Design (MEPCAD), as part of the postgraduate academic offering of the Institute of Architecture, Design and Art of the Autonomous University of Ciudad Juárez, has become known as a leading training program of researchers in art and design in the north of the country and the only one at the national level with emphasis on the creation process.

From this perspective, the creative process, understood as the ability to solve problems and transform the environment through systematic processes that include thinking, the use of techniques and tools, as well as the chronological organization of actions aimed at fulfilling a goal, it has been an inherent part of the human being and an important instrument in fulfilling the objectives established by the university in relation to the generation of solutions to care for the communities and some of the priority problems of the region.

Since the formation of the Master’s Degree in Studies and Creative Processes in Art and Design, attention to the communities and priority problems of the region, the impact on society, the development of the country and the democratic dissemination of knowledge has been established through four strategic areas: program subjects, the orientation of the thesis projects, the research projects of academic groups and professors, as well as the dissemination requirements of the program that each of our students must meet. Some examples of this are the projects and research that have been carried out with and on the Rarámuri community, on the maquila, protected natural areas, the city center, or that address problems such as gender violence or those derived from disadvantaged contexts, such as a children’s dining room or a nursing home.

Keywords: education; postgraduate; strategies; social impact; art and design.
