

Estrategias para propiciar la inclusión de alumnos con ceguera en el programa de la Licenciatura en Música de la UACJ

Strategies to promote the inclusion of blind students in the Music program at the UACJ

DARÍO VALENTINO ESCOBEDO ORTIZ^{a*} , DANNI IGLESIAS DÍAZ^a, ALONSO FIERRO OLEA^a

^aDepartamento de Arte; Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte; Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

*Autor de correspondencia. Correo electrónico: dario.escobedo@uacj.mx

Evento	Presentador/a
36.º Congreso Nacional de Posgrado	Darío Valentino Escobedo Ortiz
Mesa de trabajo	Entidad legal responsable del estudio
D. Resultados de Atención a Problemas Prioritarios	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Fecha de la presentación	Financiamiento
18-20 de septiembre, 2023	Sin financiamiento.
Formato	Conflictos de interés
Ponencia	No hay conflicto de interés.

Resumen

En 2018, el Programa de la Licenciatura en Música de la UACJ admitió a un estudiante ciego, desencadenando el diseño y la implementación de estrategias de inclusión y resolución de desafíos en los niveles principiante, intermedio y avanzado por parte de un grupo de investigadores y docentes adscritos a dicho programa y a la Especialidad en Educación Musical, la cual es de posgrado.

A través del método de investigación-acción se llevaron a cabo varios proyectos para incentivar su plena integración y con ello contribuir a responder a los retos que enfrentan aquellos miembros de esta comunidad en instituciones de educación musical a nivel superior. A su vez, se pudo ejercer las mismas LGAC que la especialidad antes mencionada profesa explorar: abordar los aspectos teórico prácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación musical y la implementación de las tecnologías para poder lograrlo (https://www.uacj.mx/oferta/IADA_EEM.html).

A raíz de un análisis de la bibliografía pertinente, el primer paso fue utilizar software de código abierto para adaptar partituras a musicografía braille, cuyo formato era familiar al estudiante. Ante la falta de material, se crearon versiones en braille de todo lo requerido por nivel. En una segunda etapa, se afrontaron desafíos en armonía, coro y música de cámara. Para armonía, se desarrolló un conjunto de tablero y fichas móviles braille para tomar apuntes y hacer ejercicios durante cada sesión. En coro y música de cámara, se reemplazó el uso de la partitura general (*score*) con pistas musicales creadas con softwares especializados.

La tercera etapa no solo buscó la inclusión, sino también la autonomía de este estudiante en actividades de investigación, orquestación y composición. Se asistió al estudiante en la escritura bajo normas APA y se proporcionaron tutoriales para combinar un software de notación musical junto con la tecnología asistiva, como los lectores de pantalla. Como resultado, este estudiante pudo elaborar partituras en tinta para ser distribuidas y utilizadas por personas normovisuales, así como una investigación en forma y ganar el 9.º Encuentro de Jóvenes Investigadores, organizado por el CONAHCYT y la UACJ. En el presente, se encuentra con miras a poder ingresar al programa de la especialidad antes mencionada y desarrollar sus habilidades docentes para integrarse al campo laboral como educador musical en la región.

Palabras clave: inclusión; música; ceguera; musicografía; braille.



Abstract

In the Mexican postgraduate program at the end of the 20th century, the common desire referred to joining efforts to form an academic community in order to minimize the fragmentation of university life, foster belonging and commitment, in addition to encouraging the involvement of teachers and students in institutional dynamics. Today, from a community interest within Higher Education Institutions, there is an appeal to look outside, to know the needs of the community, to encourage the situated nature of higher education, especially postgraduate education. In the country, while in the undergraduate degree social service and professional practices constitute two strategies rooted in the student experience to link university education with the community, in the postgraduate degree, based on recent government initiatives, the social nature of the journeys training is resized. In this context, the objective of this study is to analyze the collaboration mechanisms, in the form of strategies, procedures and tools, used in a special education postgraduate program to address the needs of the community in order to assess the social impact of the program as a feature of your graduation profile. The work is part of the curricular redesign of the program, particularly the evaluation stage of the curriculum in the external aspect, linked to attention to community problems. To do this, the experience of students, graduates, teachers and users of professional services was recovered through the review of documents such as degree works, student files and reports from different university bodies. The primary material was analyzed in the flow of three simultaneous activities: a) condensation, with the purpose of selecting, centering, abstracting and transforming the information; b) visualization, based on a qualitative analysis matrix, the corpus of empirical material was structured; and c) verification of conclusions, in order to observe patterns, explanations and propositions. Based on the analysis, six collaboration mechanisms were identified: 1) curriculum; 2) degree projects; 3) social retribution activities; 4) immersive practices; 5) bonding; and 6) support services. From the work it is concluded that the program has a social and community character, is consistent with the principles of Community-Based Pedagogy and represents a dialectical relationship between the university and society. Although the results of this phase constitute an important input for the curricular evaluation of the program, other perspectives are required to identify areas of opportunity for improvement, particularly in light of the recent assessment by official bodies whose results place the program "in revision".

Keywords: community education; special education; professional ethics; postgraduate education; teaching practice.
