

UACJ • INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACIÓN

NO. 59 • AÑO 19 • SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2023

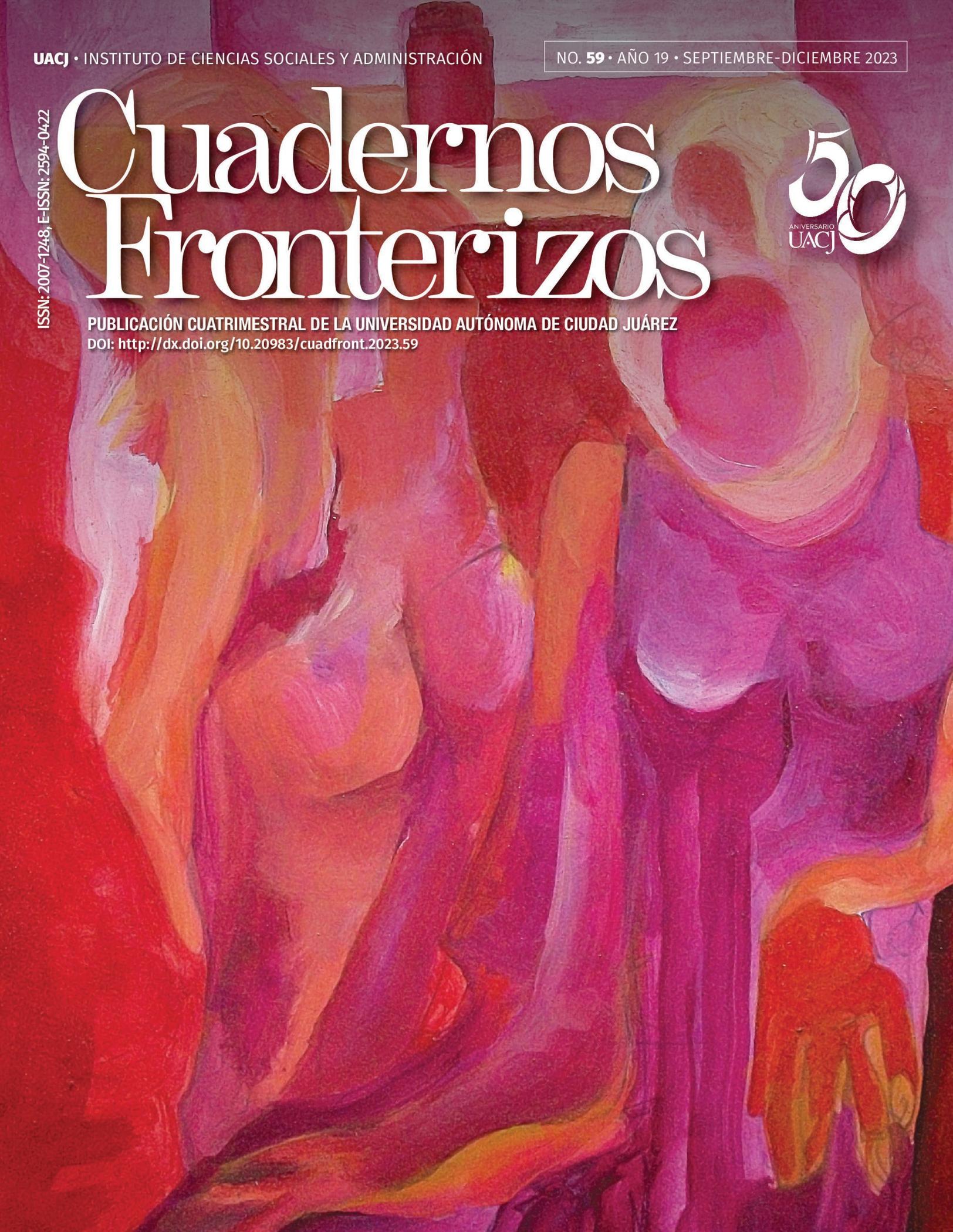
ISSN: 2007-1248, E-ISSN: 2594-0422

Cuadernos Fronterizos

50
ANIVERSARIO
UACJ

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/cuadfront.2023.59>



EDITORIAL

“Nueva” zona de conflicto

Ricardo León García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-0802-5045

CON EL NÚMERO 59 DE *CUADERNOS FRONTERIZOS*, cerramos el año 2023. Ha sido un año de contrastes, de satisfacciones y de temores. Pero vale la pena pensar que así son todos los años. Por supuesto, cada año lo consideramos especial por diversas razones. A lo largo de este 2023, como quienes nos siguen habrán de recordar, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez ha reforzado su compromiso con la ciudad, con el estado de Chihuahua y con el país al cumplir sus primeros cincuenta años de existencia.

En este tenor de júbilo, la institución ha conjuntado una serie de eventos académicos de los que se ha dado cuenta en diversas publicaciones impresas y electrónicas. En una institución cuyo objetivo es primordialmente académico, las actividades de esa índole fueron con las que se eligió conmemorar tan trascendental acontecimiento en Ciudad Juárez. En todos los programas educativos, de pregrado y posgrado, se organizaron actividades fuera de lo común puesto que no cada año se cumple medio siglo de existencia.

Además, una de las funciones primordiales de toda universidad en el mundo es promover y compartir con su entorno social las expresiones culturales que dan cuenta del quehacer humano. La universidad que busca eludir ese compromiso no es digna de ser nombrada como tal. Es por ello que incluimos en esta entrega una breve reflexión sobre las actividades culturales que se han estado llevando a cabo en la UACJ como parte de la celebración de sus primeros cincuenta años de ser y como preámbulo a otros cincuenta años para seguir siendo. Varios son los actos previstos por este cincuentenario que todavía tendrán efecto a lo largo del primer semestre de 2024. La Universidad lo merece, la ciudad en la que se ha desarrollado también lo requiere.

El mundo ha entrado nuevamente en gran tensión después de un sorpresivo y sangriento ataque de milicianos de Hamás contra asentamientos



civiles israelíes el 7 de octubre de 2023. Como resultado, los irruptores tomaron varias decenas de rehenes, además de haber muerto más de 200 personas en los diversos escenarios que tuvo esta incursión. El golpe a los sistemas de inteligencia israelí fue brutal y de ahí la promoción de una respuesta que intentara borrar los errores cometidos. La reacción de las fuerzas de defensa de Israel fue inmediata tanto contra la Franja de Gaza como contra asentamientos en Cisjordania. Estas acciones se anunciaron como permanentes hasta en tanto fueran liberados los rehenes y se considerara exterminada la organización declarada como agresora. Un mes y medio después, los bombardeos continúan y al momento de redactar esto, se calcula en más de 12 mil los palestinos muertos.

Barbara W. Tuchman publicó *La marcha de la locura* (*The march of folly*, Knopf, Nueva York, 1984) para argumentar la sinrazón que guía a los hombres para dedicar sus fuerzas y su imaginación simplemente con la finalidad de terminar con la vida de otros hombres, mujeres e infantes. Ella habló del pasado, de Troya a Vietnam, pero esa locura pervive, forma parte del núcleo de las relaciones entre personas. Palestina se suma a Ucrania y a otro casi medio centenar de conflictos en el mundo en los que lo cotidiano es la incertidumbre, la duda sobre la existencia misma porque en cualquier momento puede desatarse sobre uno la vio-

lencia con la cual se finaliza nuestra participación en el conjunto de los seres vivos.

A casi ocho décadas del inicio del conflicto entre palestinos e israelíes, el final no se vislumbra. Al contrario, se empuja una y otra vez al resto de la población mundial para tomar partido por uno o el otro de los actores en el conflicto, con lo cual las tensiones escalan. Mientras tanto, se suman diariamente más víctimas.

El expediente que se integra en este número 59 de *Cuadernos Fronterizos* está dedicado al centenario de la aparición de la primera edición del libro del filósofo húngaro György Lukács llamado, como en su edición alemana original, *Historia y conciencia de clase*, todo un suceso en el desarrollo del pensamiento occidental en el siglo veinte. Se abordan algunos de los temas tratados por Lukács en esa obra, aspectos relacionados con la creación literaria y las humanidades en general, con la sociología y con la política.

Con el mismo ánimo de motivar la reflexión, Víctor Orozco plantea en la sección Baúl una semblanza de cómo en tiempos “remotos” se encontraban a disposición de los lectores en español las crónicas y cavilaciones sobre acontecimientos tan recientes en el mundo como el intento de revolución de 1848 en Francia (como en tantas partes de Europa) y el experimento que en poco tiempo se le bautizó como *el asalto al cielo*, ese épico experimento de crear una



sociedad libertaria conocido como la Comuna de París de 1871. En un tiempo en el que presumimos de inmediatez, de alta velocidad en las comunicaciones, nuestro autor se pregunta cómo fue posible que en tan pocos meses después de ambos acontecimientos ya existieran tirajes amplios de trabajos en lengua española, de

autores franceses que daban cuenta de lo sucedido dentro de Francia. Puede haber muchas explicaciones, quienes se acerquen a la lectura de “La velocidad de los libros viejos” se formarán una idea al respecto.

Dejamos en sus manos este número 59 de los *Cuadernos Fronterizos*.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Jesús Meza Vega

Dirección General de Comunicación Universitaria

Alonso Morales Muñoz

Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Blanca Lidia Márquez Miramontes

Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

Kathya Sánchez Pérez

Jefa del Departamento de Humanidades

Servando Pineda Jaimes

Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Joahó Borgart Acosta López

Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

Cuadernos Fronterizos

Ricardo León García
Director

Servando Pineda Jaimes
Director Editorial

Editores de sección

Susana Báez / Enrique Cortazar. **Entorno**

Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**

Ángeles López-Nórez. **Didactikón**

Víctor Hernández/Rosa Elva Vázquez. **Artes Visuales**

Víctor Orozco. **Baúl**

Servando Pineda. **Libros y otras reseñas**

Jesús Camarillo. **Recuento**

Óscar Vázquez / Servando Pineda. **Entrevistas**

Gestora Editorial: Erika Sena Herrera

Corrección: Joel Amparán Acosta

Diseño: Ana Isabel Guillén

Portada e Ilustraciones: César Esaú Araujo Jurado

Comité Editorial

Víctor Orozco, Susana Báez, Iván Álvarez, Servando Pineda, Pedro Siller †, Jesús Camarillo, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada †, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Rosa Elva Vázquez, Luis Ernesto Orozco, Luis Alfonso Herrera, Ángeles López-Nórez y Óscar Vázquez

Consejo Editorial

Carlos Montemayor †
Friedrich Katz †
Enrique Semo
Marcela Lagarde
Silvia Gómez Tagle †
José Luis Orozco †
Federico Ferro Gay †
Víctor Hugo Rascón Banda †
Adrián Rentería

CUADERNOS FRONTERIZOS, Año 19, No. 59 (del 1 de septiembre al 31 de diciembre del 2023), es una publicación cuatrimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: cuadernosfronterizos@uacj.mx

Editor responsable: Ricardo León García. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo, versión impresa: No. 04-2018-112617515300-102, P-ISSN: 2007-1248. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo, versión digital: No. 04-2019-092616190100-203, E-ISSN: 2594-0422. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Impresa por la Subdirección de Editorial y Publicaciones de la UACJ.

Distribuidor: Jefatura de Promoción y Logística. Av. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Fovissste Chamizal, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32310.

DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/cuadfront.2023.59>

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Fecha de publicación: 15 de diciembre de 2023.



CONTENIDO



EDITORIAL

“Nueva” zona de conflicto

Ricardo León García

1



ENTORNO

Frenchmen

8

Nightstalker

10

Iván Medina Castro

Calle Rayón No. 3 con Patrimonio Nacional

12

Humberto Salas Benavides



CHAMIZAL

Amigos y enemigos. Una etnografía digital de la polarización afectiva

Tania Zapatero Romero

16

Semiconductores. ¿Qué son y por qué son importantes?

22

Abimael Jiménez Pérez



DOSSIER: 100 años de *Historia y conciencia de clase* de György Lukács (1885-1971)

Presentación

26

Víctor M. Hernández Márquez

La importancia de György Lukács en las humanidades a través de la literatura

32

Joel P. Bañuelos

El mundo desintegrado de la prosa

38

Roberto Sánchez Benítez

Recepción de la obra de György Lukács en el Trabajo Social latinoamericano

41

Ricardo Antonio Yáñez Félix

Lukács: las implicaciones prácticas del cambio social (Un poco de la 4T)

46

Gustavo Herón Pérez Daniel

	DIDACTIKÓN El cine como recurso para la enseñanza de las matemáticas Pavel Roel Gutiérrez Sandoval	52
	ARTES VISUALES Esaú Araujo: amorfia, movimiento y frontera Eduardo Ismael Reyes Vásquez	58
	BAÚL La velocidad de los libros viejos Víctor Orozco	66
	LIBROS Y OTRAS RESEÑAS <i>Frontera creadora: Ciudad Juárez como dramaturgia</i> Claudia Fernández Hernández	72
	<i>Cerezas en París, de Magali Velasco</i> Ricardo Viguera Fernández	76
	VIDA UNIVERSITARIA Los 50 años de la UACJ, un acontecimiento cultural en Ciudad Juárez Alpha Elena Escobedo Vargas	80
	Premios nacionales 2023 Ricardo León García	85
	XX Premio Guillermo Rousset Banda Ensayo Político 2023 Sergio Pacheco González	87
	XXXVIII Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares Luis Carlos Salazar Quintana	90
	RECUENTO La interminable cuestión palestina Claudia Piña Navarro	94
	¿CUÁNTOS DIJO? Servando Pineda Jaimes	99



ENTORNO

César Esaú Araujo Jurado.
Flores para su entierro, 2022, (detalle).

Frenchmen

Iván Medina Castro

Universidad Autónoma del Estado de México

ORCID: 0009-0006-3270-2033

“Y la había escuchado sin comprender,
sordo para todo lo que no
fuera el apremio de sus deseos”
Alejo Carpentier.

SE ESCUCHA UN RUIDO: zig, zig, zig. No, son sonidos, notas. Sí, acordes. Arropan con sutileza los muros de un ayuntamiento petrificado por el salitre pretencioso de un río anhelante por ser mar.

Los buques, encadenados al subsuelo por toneladas de acero oxidado, en vano ignoran el vaivén de la brisa que bailotea al ritmo de *ragtime*. Por otro lado, las santeras se enfurecen ante los fracasos de la premonición y los hechizos que se niegan a llegar a la esencia de su fuente de inspiración.

Justo en la medianoche, las creyentes se cobijan en la cúpula húmeda de un campanario que impone con fuerza sacramental la hora en punto: ding-dong, ding-dong, ding-dong. Por un instante las santeras chupan la leche derramada de una ilusoria teta verde cobriza por el anhelo de un recuerdo de lo que fue la regencia de la Reina Bruja.

Doce y contar. Sosegadas las ahí reunidas, abandonan el refugio y se encaminan por los aires para convocar a otras de su especie. Mientras tanto, la luminiscencia bourboniana de forma religiosa seduce a los transeúntes foráneos impidiéndoles observar el revuelo en los cielos.

En la distancia, en el corazón del cementerio Lafayette, se detecta al sepulturero desabotónar la mortaja de un cuerpo a la luz de cirios añiles similar a bayas. Y aún más allá, en el camposanto Sant Louis, se escuchan motetes emitidos por centenares de espectros franceses que con arreglos florales militan por los adoquines de vías olvidadas durante Mardi Gras. Fantasmas que dejan entrever mausoleos alumbrados por el reflejo marmoleado de una luna llena inescrupulosa. ¡Esta es nuestra casa!, ellas claman a coro.

Las santeras arriban y entre lluvias horas y delirios con aroma de azucenas, con cada paso se van desnudando y dejan divisar aquel espacio que reside en medio de lo celestial y lo pecaminoso, del deseo y lo prohibido.

Los soldados se tocan, sienten, gimen, se despojan de sus uniformes imperiales ante las creyentes que tras encantamientos exitosos logran devolverlos al tiempo y al espacio. Con cada nota entonada, las almas purgantes recuperan la carnalidad sofocada y de forma indecorosa continúan su búsqueda sumergiéndose en la mucosa que produce la erup-

ción del roce de cuerpo con cuerpo, ingle con ingle, carne con carne.

Quizá no las puedes escuchar, pero si cierras los ojos por unos instantes y te transportas... poco a poco... las sientes. Si al menos te permitieras ver... Ahora son diez, cien, miles. Son insuperables. Y si te das la vuelta, y esta vez miras más allá, verás que sentado en la esquina de la calle Frenchmen reside la magia celestial que, suspiro tras suspiro, sudor tras sudor, sentimiento tras sentimiento, produce la melodía seductora que por siempre potencializará el poder de las palabras.



César Esaú Araujo Jurado. *Envíame el solecito*, 2022, (detalle).

Night Stalker

Iván Medina Castro

Universidad Autónoma del Estado de México

ORCID: 0009-0006-3270-2033

... pues cuando le vi jugar con
sus sábanas, jugar con flores y sonreír
a las puntas de sus dedos, comprendí
que no había más que un camino para él...
Shakespeare

Estoy en casa, en la estancia. Hace mucho calor. El sudor resbala por las axilas, la boca y sobre los pechos. Voy hacia la heladera, abro la puerta y veo un pasillo. Camino por él y al final escucho música. Hay una fiesta y en medio de la celebración está solo el acechador nocturno en un baile. Son tres pasos, un respiro, otros tres pasos, luego la espera. Levanto la mirada y evito delatarme, pero encuentro sus pupilas. Me mira, le temo...

Did you hear about the midnight rambler?
Everybody got to go
Did you hear about the midnight rambler?
The one that shut the kitchen door

Cuchicheos en la sala de terapias me incomodan e interrumpo el relato. ¡Váyanse a la mierda! Él no advierte. Notarás su presencia cuando experimentes el filo de su puñal surcando tu espalda. Salí de allí sin fin determinado, el camino estaba lodoso. Comencé la marcha y arribó la luna con pigmentos en el aire, parecido a esos lugares comunes de seres espectrales, y de pronto él emergió del foso de la noche. Quedé petrificada. Se acercó veloz, ciñó con fuerza mi trasero y susurró: “te meteré este cuchillo justo debajo de la garganta”. ¡No lo hagas, no

lo hagas! El ocaso se prolongó, volví a mis ojos, alcé implorante por un momento la mirada hacia el cielo y corrí trastrabillando hasta la casa sin saber cómo lo hice.

I'm your night prowler, break down your door
Night prowler, crawling cross your floor
I'm the night prowler, make a mess of you
Night prowler

— ¿Qué pasa? ¿Qué pasa cariño?

—¿Lo vi saltar la verja del jardín suspendiendo el viento? Presta atención y escucharás la manera peculiar de gemir. ¿Qué fue ese ruido del otro lado de la ventana? Él quitará el mastiche con los dedos aferrados.

—Tranquila, tranquila. Aquí estás a salvo.

Tras semanas apacibles logré yacer desnuda sobre la cama y apagar las luces de la habitación. Mi novio y yo brindamos jubilosos. Fue hasta la llegada del carnaval cuando él reapareció acechando similar a un espía. Entonces mi novio se alejó portando sus guantes de cuero y sus tenis de marca "Avia" negros pues temía caer dentro mis abismos. Me rapé y ahora vivo oculta tras unos lentes verdes. Volví con la siquiatria y expuse que no dejo de sentir el resuello del merodeador nocturno detrás de mi nuca mientras sujeta mi cintura y embate con movimientos concéntricos hasta reventarme, seme-

jante a un caramelo estrellado contra la banqueta, y advierto el hilo cálido de la sangre recorrer las piernas.

Finished with my woman
'Cause she couldn't help me with my mind
People think I'm insane
Because I am frowning all the time

Salí por la tarde a trotar, así lo recomendó la terapeuta. De súbito el miedo se apoderó de mi persona igual a la humedad en las paredes de una casa. Me inmovilizó. No podía respirar. ¡Ayuda!, ¡ayuda! Una mujer se acercó, me habló, no dije nada, pero disimulé asintiendo con la cabeza. ¿Cómo es posible que no haya podido oler la estela amarga del merodeador nocturno?

Did you ever have that feeling in your life
That someone was watching you?
He don't have no reason, that's right
But still, he's there watching you

Regresé con la siquiatria y dice comprender mis sentimientos, pero considera que nada fuera de mi mente es real. ¿Sabes? A través de mis lentes verdes puedo observar al merodeador nocturno con su revoloteo parco, y una vez impuesta la oscuridad en tu habitación, se deslizará debajo de la puerta llenando cada rincón y no habrá nada por hacer.



Calle Rayón No. 3 con Patrimonio Nacional

Humberto Salas Benavides

Trabajador independiente

VOY VESTIDA DE LUNA PRIMAVERA. Lenta me deslizo por mis viejos muros centenarios, por puertas que lloran al abrirlas, cuarto a cuarto me recorro, palpo mi tristeza en paredes desteñidas y camino flotando por el machimbre sobre huellas ausentes para no borrarlas. Suspiro por escaleras polvorientas. Como cada noche, me canta el tecolote, salgo y vuelvo. Al roce de mi levedad por el jardín, despierta el longevo eco musical, y a su ritmo, bailo un vals en el fresco tapiz de la nostalgia. Descanso en la destartalada banca carcomida. Divago en mis recuerdos en el terso perfume del hueledenoché, que me sonrío; como antaño lo hizo bajo el cobijo de la luz de la luna y el canto de los grillos, a mis señores porfiristas que me hicieron realidad.

Aquí sigo en pie, en esta loma codiciada por el punto. Ubicada en lo más alto. Nací majestuosa, con mi terraza al frente, atrás con un porche para el té. Grandiosa crecí con mis tres niveles. Domino con la vista, las grandes torres y cúpulas de los templos, las plazas, el caserío, los álamos en el río y un puente pintoresco.

Y claro, en el pecado está la penitencia, al trepidar de los corceles la revolución me zarandeó. Me tomó y destripó mis sótanos en pos de las monedas. ¿Cuáles centenarios?! No había nada, menos lingotes de oro. Solo me dejaron cicatrices y toda cacariza. Entre los muchos torbellinos pude ser su cuartel o un hospital.

Apaciguados los vientos, ya quinceañera me vistió con perlas otro dueño, quedé, ¡bellísima! Ya mujer, vinieron y se fueron familias. Sin carabinas y cartucheras cruzadas, unos trajeron mariachis montados en caballos; ¡uchhh! con sus poderosos cascos herrados destrozaron mis hermosos jardines. Hice un coraje ¡tremendo!

Al paso del tiempo, mis patios disfrutaron a los tríos, el son y el chachachá. También recuerdo el tesoro del misterio, en el mirador con sus secretos: historias

de ánimas, estropeados libros amarillentos, telarañas impenetrables. ¡Ufff; el olor a pólvora. Y las cadenas con quejumbres que mis niños simulaban para susto de sus primos en las vacaciones. El cuarto de adobe de los peones fue un rincón de bromas y aventuras. Sus carcajadas corriendo en la fértil tierra, en los surcos hechos cancha. A su lado el imponente Lobo, con su estirpe salvaje a cuestras, vigilante y corriendo también a placer. Y qué decirles del refrescante chapuzón en las pilas, que disfrutaban tanto.

Brotan mis lágrimas por los jóvenes que aletean en lejanas latitudes, gozo en silencio sus aciertos. Me viven, me sufren, me aman. Lo sé por los recuerdos amorosos que me han escrito. Les he garabateado mis sueños, vuelan en palomas mensajeras en la valija de mesquite y cuero del cartero, que corre cuesta abajo: me veo biblioteca atiborrada de libros y risas infantiles o quizá, museo, con mis cuartos repletos de obras de arte.

Por fuera, la verde cascada de enredaderas, el aroma en flor de los azares con decenas de mariposas tinteando sus colores, macetones azules con rosas y geranios alimentando colibríes, caminos de girasoles enanos con abejas al por mayor, fuentes de agua rodeadas con pericos rojo sangre, truenos y hasta campamochas.

Y heme aquí, abuela con más de cien, esperando a mis nietos. ¡¿Qué me deparará el destino?! Ahora que estoy sola y soy rehén del extranjero, que me ha comprado.

Sobre una mesa yace el cuaderno ya con unas cuantas hojas, descienden despacio uno a uno los escalones de renglones vacíos, algunos rayos de luna, que acarician mis ventanas. Al soplo de las sombras se extiende el petate de la incertidumbre. Reviso las trancas de las puertas. El resuello del silencio arrulla mis anhelos, junto al sosiego sentado en la mecedora. En lo alto el uh-uh uh-uh del tecolote.





CHAMIZAL

César Esaú Araujo Jurado.
Portrait, 2012, (detalle).

Amigos y enemigos. Una etnografía digital de la polarización afectiva

Tania Zapatero Romero

Universidad de Guanajuato

ORCID: 0000-0002-8741-0330

ESTE TRABAJO PRETENDE MOSTRAR LOS MODOS DE GENERAR una distancia emocional entre el afecto que despiertan quienes expresan ideas políticas afines en contraposición con el rechazo profundo hacia quienes tienen opiniones contrarias. Se presentan algunos hallazgos sobre el fenómeno de la polarización afectiva con base en una aproximación exploratoria en grupos de Facebook, los cuales devienen en espacios de interacción donde acontece parte significativa de la discusión pública actual.

En un primer momento, describiremos de manera sucinta el método de etnografía digital y los criterios de selección de las unidades empíricas de análisis. En segundo lugar, en diálogo con investigaciones recientes nos centraremos en describir los principales hallazgos. Finalmente, se discuten las implicaciones y desafíos teórico-metodológicos que plantea el abordaje de fenómenos como la polarización afectiva en entornos socio digitales.

A diferencia de las investigaciones que intentan analizar y medir la polarización política desde enfoques cuantitativos, este ejercicio busca desarrollar una descripción enfocada aplicando recursos de la etnografía digital. De acuerdo con Bárcenas y Preza,¹ para situar la etnografía digital como un método de investigación, se parte de que Internet es una experiencia encarnada, que se enclava en marcos de acción y significados producidos a través de prácticas sociales en espacios digitales. En este sentido, la etnografía digital constituye un método que retoma enfoques y perspectivas teóricas construidos desde una mirada interdisciplinaria para explicar la complejidad de las prácticas y las culturas digitales.



¹ Karina Bárcenas Barajas y Nohemí Preza Carreño, “Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo online”, en *Virtualis*, vol. 10, núm. 18, 2019, pp. 134–151.

Dicho método nos permite entrever cómo estos casos particulares yacen inmersos dentro de un entramado socio digital donde se pueden asimilar las recomposiciones de las arenas de disputa política vinculadas con una forma más emocional y valorativa de entender la polarización, la cual no se refiere precisamente a la divergencia ideológica, sino a una divergencia emocional o afectiva. En este sentido, la polarización afectiva se define como la distancia emocional entre el afecto que despiertan quienes expresan ideas políticas afines, en contraposición con el rechazo profundo hacia quienes tienen actitudes y opiniones diferentes.²

Respecto a los criterios de delimitación de las unidades empíricas de análisis, identificamos la plataforma de Facebook como un *ambiente propicio* para el desarrollo de la investigación. Esta decisión en la delimitación de las unidades de análisis conlleva restricciones y condicionamientos específicos en función de la misma arquitectura algorítmica de esta plataforma socio digital, la cual opera como una mediación de códigos que da forma a datos, prácticas, interacciones y afectividades dentro de este espacio enmarcado en lógicas propias de un capitalismo de plataformas.

Al respecto, la disposición de las interacciones corresponde a una intencionalidad algorítmica y puede ocultar otras posibilidades de lectura e interpretación etnográfica. Por lo tanto, en

estos espacios de interacción digital destinados a la expresión y discusión pública, la interpretación etnográfica de los datos queda ceñida a indagar en los significados y sentidos de una comunicación e interacción política que podrían calificarse de intestinales más que de racionales y que dan cuenta de profundos sentimientos de indignación o rechazo, muchas veces con tintes clasistas en donde la toma de postura política o las convicciones políticas están animadas en torno a la construcción de narrativas que expresan antipatías o simpatías que se tornan rivalidades emotivas sin sustento ideológico.



Imagen 1. Comentarios Grupo Facebook

De esto se colige que la política de forma progresiva se ha instalado plena-

² Lluís Orriols, "La polarización afectiva en España: bloques ideológicos enfrentados", en *EsadeEcPol Insight*, núm. 28, 2021, pp. 1-14.





Imagen 2. Comentarios Grupo Facebook

mente en una cultura del *like*. En esta, se suscita una interacción muy directa e intensa con el mundo; es decir, el modo como la política se muestra, expresa la forma como la sociedad se organiza y se estructura dando sitio a nuevas voces que proyectan los diversos enunciamientos colectivos que no necesariamente reivindican causas políticas, antes bien, solamente expresan las emociones y pasiones de sectores sociales que, en estas plataformas, son expuestas desde imágenes, la visión y la voz de individuos, así como a partir del uso de herramientas de interacción habilitadas por las mismas plataformas, como son las reacciones a las respuestas por medio de los denominados emoticones con la intención de expresar el sentimiento que les produce el contenido de la publicación y así condensar o capturar las sensibilidades en los entornos digitales.

En este sentido, las reacciones habilitadas por la plataforma podrían

clasificarse en tres tipos: “Me gusta” y “Me encanta”, como reacciones positivas; “Me entristece” y “Me enoja”, como reacciones negativas y “Me asombra” y “Me divierte”, como reacciones intermedias o ambivalentes. Sin embargo, al adentrarse a la lectura de los casos observados, se evidencia que hay publicaciones en las que las reacciones se polarizan, también se observa que, en el contexto de las publicaciones y los comentarios, la animadversión se expresa con el objetivo de desacreditar y ridiculizar al otro. En consecuencia, identificamos que existe una tendencia en las publicaciones en donde proliferan las reacciones “Me divierte”. Un rápido análisis de lo anterior nos muestra que la polarización afectiva no solamente se expresa a través de reacciones negativas, sino a partir de reacciones menos dicotómicas que pueden expresar sarcasmo e ironía contra el bloque político contrapuesto.

Imagen 3. Publicación Grupo Facebook



Imagen 4. Comentarios Grupo Facebook



Con base en lo anterior, estos tipos de interacción dan cuenta de cómo la polarización política comienza a enraizarse afectivamente entre la sociedad, a partir de una *afectividad implicativa*. En breve, se pasa de las opiniones ideológicamente estructuradas a las convicciones subjetivamente sentidas que expresan el malestar y las tomas de posiciones políticas entremezcladas con invectivas o ataques personalizados.³

En concordancia con diversas investigaciones que afirman que la conexión ha cambiado nuestra experiencia de implicación con la esfera política,⁴

dicha *afectividad implicativa* se ve acentuada por la estructura algorítmica de la red, las cuales operan sobre filtros de información por medio del denominado *filtro burbuja*, produciendo estados de aislamiento intelectual y de personalización de los resultados de las búsquedas en Internet,⁵ cuyos efectos se visibilizan en el endurecimiento de las tomas de postura política o implicación política sobre la base de convicciones personales que se vuelven prácticamente infranqueables ante opiniones políticas diferentes.

Finalmente, destacamos que en años recientes se ha registrado un es-

³ Danilo Martuccelli, "Las sociedades y la polarización: de la era de las ideologías a la era de las convicciones", en *Revista Euro Latinoamericana de Análisis Social y Político RELASP*, vol. 1, núm. 1, 2020, pp. 105-120.

⁴ José Manuel Robles, Julia Atienza, et al., "La polarización de «La Manada»: El debate público en España y los riesgos de la comunicación política digital", en *Tempo Social*, vol. 31, núm. 3, 2019, pp. 193-216; Joaquín Castillo de Mesa et al., "Homofilia, polarización afectiva y desinformación en Twitter. Caso de estudio sobre la crisis migratoria #Openarms", en *REDES Revista hispana para el Análisis de Redes Sociales*, vol. 32, núm. 2, 2021, pp. 153-172; Arto Kekkonen e Ylä-Anttila, "Affective blocs: Understanding affective polarization in multiparty systems", en *Electoral Studies*, vol. 72, 2021.

⁵ Eli Pariser, *El filtro burbuja: Cómo la web decide lo que leemos y lo que pensamos*. Barcelona, Taurus, 2017, 256 pp.



pecial interés por investigar las polarizaciones políticas; los debates se han delineado en torno a: 1) reconocer que los procesos de polarización no se dan de manera homogénea, por lo que es preciso distinguir la polarización ideológica, polarización afectiva y polarización temática; 2) asumir que las redes no son espacios neutrales sino que, dada su naturaleza corporativa, tienen la capacidad de configurar algorítmicamente las interacciones online. Sin embargo, es necesario tener cuidado de no caer en visiones en exceso deterministas sobre el contexto digital, impidiendo observar las expresiones de *agencia* dentro de este orden socio digital que se reproduce algorítmicamente.

Imagen 5. Publicación Grupo Facebook



A su vez, estos debates conceptuales no dejan de tener implicaciones a nivel metodológico, pues como lo menciona Olga Sabido,⁶ cada decisión metodológica está acompañada de criterios teóricos. Así, esta necesidad de articular teoría y metodología se hicieron evidentes en este ejercicio de aproximación, ya que esta reconceptualización de la polarización nos permite dar cuenta de los matices que adquiere el fenómeno en la actualidad, el cual no necesariamente se articula sobre el espectro ideológico de derecha/izquierda, sino por convicciones personales y emocionales desde las cuales se expresa la participación en la vida social y política.

Esta inflexión nos lleva a poner en el centro del análisis la dimensión emocional, generando ciertos desafíos vinculados con el denominado giro emocional y sensorial en las ciencias sociales; a saber, “el giro sensorial hace referencia a que nuestro contacto con el mundo y con los otros, tanto humanos como no humanos, es siempre un contacto sensible”.⁷ Siguiendo a Sabido, estar en el mundo significa que sentimos el mundo en tanto se entiende que los significados de las prácticas sociales no están sólo a nivel del discurso o el texto, sino que los significados se encarnan.

Ahora bien, ¿cómo registrar estos significados encarnados cuando trabajamos en entornos socio digitales como es el caso de las plataformas



⁶ Olga Sabido Ramos, “El giro sensorial y sus múltiples registros. Niveles analíticos y estrategias metodológicas”, en Betzabé Márquez y E. Rodríguez (coord.), *Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje*, México, UNAM, 2021, p. 245.

⁷ *Ibid.*, p. 241.

de redes? Algunas de las herramientas más utilizadas para el análisis de la polarización afectiva han sido los termómetros de sentimientos. Estos constan de cuestionarios acerca de los sentimientos que las personas tienen hacia otras en los entornos socio digitales. Se sugiere como posibles líneas de exploración registrar las experiencias agradables asociadas con las personas o simpatizantes que comparten el mismo bloque político y desagradables con relación al bloque opuesto con base en el análisis de las reacciones o emoticones de las publicaciones, para interpretar en términos emocionales algunas tendencias en la participación en redes socio digitales.

Sin embargo, como muestra este ejercicio de etnografía digital, debido al carácter complejo de estas interacciones, las cuales echan mano de recursos narrativos como la sátira, es necesario ser críticos frente a la idea de la neutralidad de estas visualizaciones para examinar y reformular, de ser necesario, nuestra perspectiva teórica y metodológica para su abordaje.

Asimismo, resulta provechoso retomar la necesidad planteada por las propuestas de etnografías sensoriales de poner atención en el cuerpo perceptivo y emocional de quien investi-

Imagen 6. Publicación Grupo Facebook



ga. Es decir, haciendo uso de las propias experiencias emocionales de los investigadores con relación al impacto que puede tener en sí mismos los sentimientos de afecto y rechazo que puede generar las dinámicas de polarización afectiva, ya que si bien las publicaciones conservan un tono irónico que puede llegar a ser gracioso, de fondo no dejan de hacer eco de profundos sentimientos de indignación o rechazo, muchas veces con tintes clasistas o simplemente prejuicios que animan la toma de postura política.



Semiconductores. ¿Qué son y por qué son importantes?

Abimael Jiménez Pérez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-9514-4570

DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LOS LABORATORIOS BELL logran producir un dispositivo electrónico basado en germanio cristalino, un material semiconductor. Estos dispositivos electrónicos fueron utilizados en los receptores de los radares de microondas al final de la guerra.¹ A más de 70 años de este suceso, los semiconductores son una parte esencial en nuestras vidas. Sin ellos no sería posible el desarrollo de teléfonos móviles, computadoras, dispositivos médicos, automóviles, televisiones, electrodomésticos, etc.

Pero ¿qué es un material semiconductor? La respuesta más sencilla es que es un material con propiedades de conductividad eléctrica entre un aislante (material que opone una gran resistencia para conducir electricidad) y un conductor (material que facilita la conducción de electricidad). Además, es posible modificar su conductividad, utilizando procesos de micro fabricación. Estas características son aprovechadas por los ingenieros de diseño para desarrollar una amplia gama de dispositivos electrónicos para casi cualquier aplicación.

El germanio, elemento del grupo IV de la tabla periódica, fue el primer material semiconductor utilizado en la industria; sin embargo, éste es escaso en el planeta. Tal condición hizo que el diseño de dispositivos basados en germanio fuera muy costoso. El material semiconductor más utilizado en la industria es el silicio, un elemento también del grupo IV. Su uso de manera masiva en la industria e investigación de semiconductores se debe principalmente a su abundancia en el planeta y no a sus propiedades eléctricas, las cuales son inferiores a las del germanio.



¹ Peter Robin Morris, "4.2". *A History of the World Semiconductor Industry*. IEE History of Technology Series 12. London, Peter Peregrinus Ltd., 1990, p. 29.

Los semiconductores son y serán muy importantes en nuestra sociedad porque con ellos es posible fabricar una gran variedad de dispositivos electrónicos, desde resistencias y diodos emisores de luz hasta circuitos electrónicos flexibles y procesadores de última generación (chips). Estos dispositivos se diseñan y fabrican en la industria con equipo muy sofisticado y laboratorios especiales. En las últimas tres décadas, Asia ha dominado la producción de dispositivos semiconductores debido a la mano de obra barata y la alta capacitación de talento humano.

Durante la pandemia del COVID-19 se generó una crisis de semiconductores a nivel mundial. La principal razón fue la falla en la cadena de suministro desde los fabricantes de semiconductores (mayormente asiáticos) hacia otras regiones del mundo. La crisis afectó de manera importante la industria electrónica y de semiconductores, especialmente la relacionada con la industria automotriz, pues no fue posible fabricar automóviles por la escasez de chips y sensores.

Los efectos de esta crisis aún no se superan y, en consecuencia, en Estados Unidos se está realizando una inversión sin precedentes en la instalación de fábricas de semiconductores. El 25 de agosto de 2022, el presidente de Estados Unidos Joe Biden firmó una orden ejecutiva para implementar el financiamiento de semiconductores con

la ley bipartidista *CHIPS and Science*.² Esta ley intenta responder a la escasez aguda de semiconductores y construir cadenas de suministro de semiconductores más resistentes. De esta manera, en Estados Unidos quieren aumentar rápidamente la producción de semiconductores, fortalecer el liderazgo en investigación y diseño, y hacer crecer una fuerza laboral diversa en semiconductores para darle al país una ventaja competitiva en el escenario mundial. El presidente Biden anunció incentivos de 52,000 millones de dólares para las empresas de tecnología que inviertan en la fabricación de semiconductores y esto también atraerá inversión en México.

Por cuestiones estratégicas y geográficas una gran cantidad de empresas provenientes de Asia están llegando a invertir en México para evitar futuros problemas en la cadena de suministro y atender el mercado de Estados Unidos. Por otro lado, Tesla podría comenzar la producción en su recién anunciada gigafábrica de Santa Catarina, Nuevo León en 2024. Se estima que Tesla, liderada por Elon Musk, producirá un millón de vehículos eléctricos al año en sus instalaciones en México. Tesla generará un ecosistema favorable en México para la industria electrónica, electromovilidad y semiconductores. Además, incrementará en casi 30 % la inversión extranjera directa.

El desarrollo de talento en el país es una de las consecuencias más impor-

² "FACT SHEET: CHIPS and Science Act Will Lower Costs, Create Jobs, Strengthen Supply Chains, and Counter China". The White House, Washington D. C., August 09, 2022. [Disponible en]: <https://www.whitehouse.gov/briefing-room/statements-releases/2022/08/09/fact-sheet-chips-and-science-act-will-lower-costs-create-jobs-strengthen-supply-chains-and-counter-china/>



tantes, pues esta es la base de las sociedades futuras. Ante esta situación global favorable en México y la región norte del país, es necesario generar ingenieros talentosos y capacitados en el área de semiconductores pues habrá una necesidad de ingenieros en esta área en los próximos años. Debido a esto actualmente desde el Gobierno Federal se está impulsando un diplomado nacional en el área de semiconductores y además el plan Sonora donde se plantea la creación de una empresa nacional para la transformación y extracción de litio. Este mineral será utilizado en la industria automotriz para el desarrollo de baterías. La idea es lograr la participación de universidades, centros de investigación e instituciones de México y Estados Unidos, ya sea para desarrollos de proyectos de investigación enfocados en el sector de semiconductores, así como en el aprovechamiento de litio.

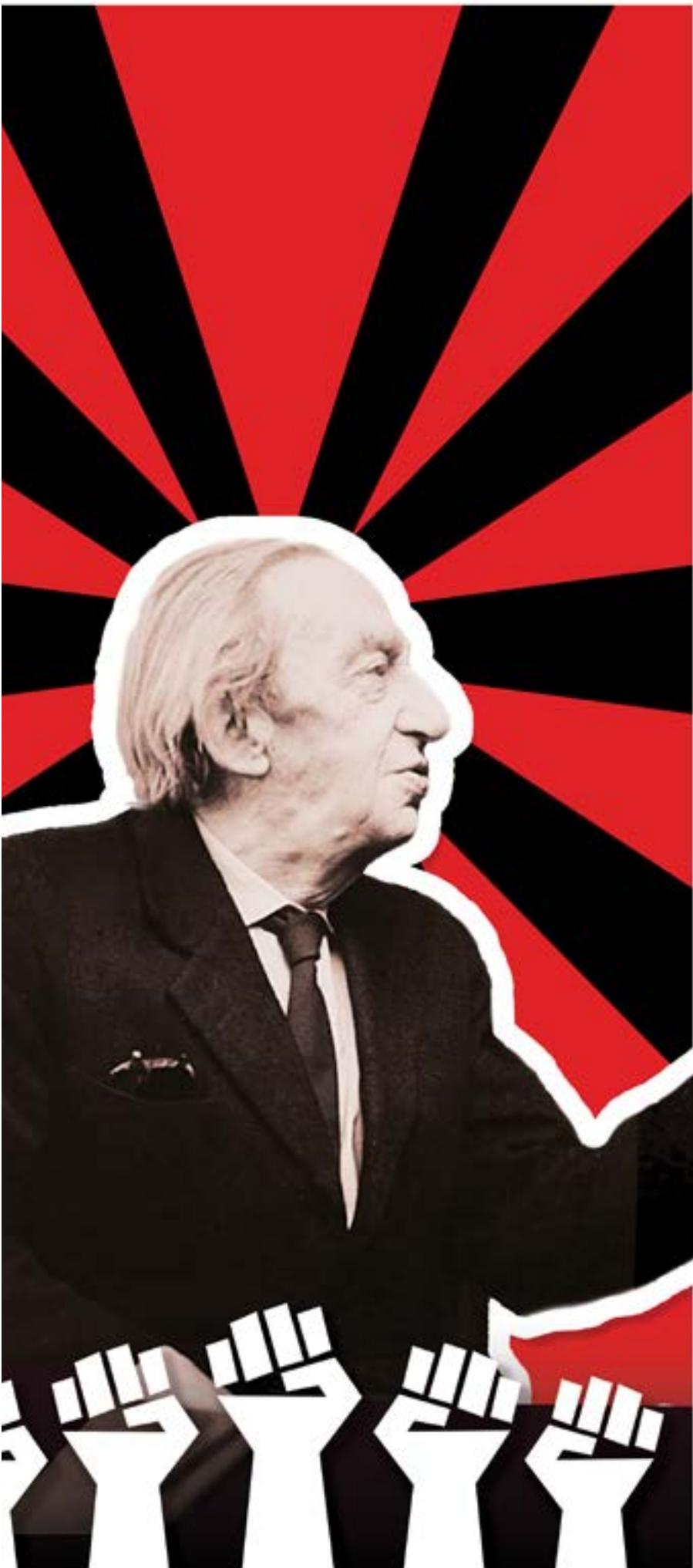
A pesar de que en el panorama no se visualiza el establecimiento de una empresa para la fabricación de dispositivos semiconductores en México, sí se establecerán muchas empresas proveedoras para el empaquetado y prueba de chips, desarrollo de tarjetas de circuito impreso, baterías, sensores, etc. La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez tiene la responsabilidad de establecer apoyos para los grupos de investigación, laboratorios y programas de ingeniería relacionados con el área de semiconductores para contribuir con el talento humano que será

necesario para cubrir las necesidades de estas empresas que se instalarán principalmente en el norte del país.

El establecimiento de la industria maquiladora en Ciudad Juárez fue resultado de las dinámicas mundiales de la segmentación de la producción para hacer frente a la competencia del exterior por medio de la reducción de costos y el traslado de algunas operaciones del proceso productivo a lugares con muy bajos salarios e infraestructura adecuada para su desarrollo. Se debe cambiar este paradigma de la industria de Ciudad Juárez, ya que esto ha ocasionado que actualmente el 70% de los trabajadores formales de la industria maquiladora perciban entre 1 y 2 salarios mínimos, es decir, un rango de 6,400 a 12,800 pesos mensuales, aproximadamente. Es urgente la capacitación de talento humano en el área de semiconductores y áreas afines para una verdadera industria tecnológica de calidad con sueldos similares a los reportados en el portal de reclutamiento y empleo más grande del mundo *Glassdor*; la cual reportó los salarios para los nuevos empleos de la gigafábrica de Tesla en Nuevo León. Este portal menciona que un ingeniero mecatrónico tendrá un sueldo base mensual de entre 162 y 177 mil pesos (hasta 2,124,000 anuales), mientras que para un ingeniero en robótica será de 102 y 111 mil pesos (hasta 1,332,000 anuales).³ Ambos salarios serán mayores al del presidente de México.



³ "Sueldos en Tesla Monterrey". Tesla, 8 de septiembre de 2023. [Disponible en]: https://www.glassdoor.com.mx/Sueldo/Tesla-Monterrey-Sueldos-EI_IE43129.0,5_IL.6,15_IM1579.htm



**100 años de
*Historia y
conciencia
de clase*
de György
Lukács
(1885-1971)**

Coordinador:

Víctor M. Hernández Márquez

Joel P. Bañuelos

Roberto Sánchez Benítez

Ricardo Antonio Yáñez Félix

Gustavo Herón Pérez Daniel

Fotocomposición de
Eduardo Ismael Reyes Vázquez

100 años de *Historia y conciencia de clase* de György Lukács (1885-1971)

Víctor M. Hernández Márquez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0001-6644-9116

CON EL PASO DEL TIEMPO LOS LIBROS, AL VOLVERSE VIEJOS, adquieren un estatus según la suerte que hayan corrido en sus primeros años. Las más de las veces su destino es el olvido, la referencia indirecta o la completa indiferencia. Pocos son los que ostentan, aunque nunca de manera perenne, el adjetivo de “clásicos”, el cual, a causa de la gran diversidad de la división del trabajo intelectual actual, se ha relativizado o confinado a dominios de conocimiento bien delimitados. Pero la contingencia a la cual se halla atada la vida de un libro es tal, que es fácil enumerar varios casos que escapan al condicionamiento usual. Un buen ejemplo es *El tratado sobre la naturaleza humana* publicado desde el anonimato por un joven llamado David Hume y destinado a los ciudadanos de la república de las letras del siglo XVIII. En su momento fue una obra fallida objeto de un par de reseñas críticas un tanto mal intencionadas que a la postre habrían de pasar de la indiferencia a la creciente indignación de su exiguo público, al advertir poco a poco el carácter escéptico y, por lo tanto, impío de su empirismo. Los escasos lectores y esas recensiones negativas movieron a su autor a renegar de este primer impulso filosófico, excluyendo su reimpresión dentro de sus *Philosophical Works*. No es entonces una casualidad que Kant haya tenido noticia de Hume por medio de la crítica que James Beattie, seguidor de Thomas Reid, y haya sabido extraer de allí el estímulo necesario para elaborar su propio pensamiento, de este modo y a la larga, restituir la relevancia del *Tratado* que sus primeros lectores no pudieron apreciar.

Más de 180 años después de la publicación del *Tratado* de Hume, aparece en el mundo de habla alemana la colección de ensayos que integran *Historia y conciencia de clase. Estudios de dialéctica marxista*,¹ todos ellos fundamentales para la progresiva recepción del pensamiento de Marx en el mundo



¹ De ahora en adelante HCC, según la versión de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1969.

académico y, sobre todo, para la reorientación del marxismo militante. Aunque formado en Berlín y Heidelberg bajo la tutela de Georg Simmel y Wilhem Dilthey, por un lado, y por Heinrich Rickert y Max Weber, por el otro, Georg Lukács (György Bernát Löwinger) provenía del círculo intelectual de Budapest integrado por el poeta Béla Balázs, los hermanos Karl y Michael Polanyi, Béla Bartók (quien vivió en casa de los Lukács por años) y los aún más jóvenes Karl Mannheim y Arnold Hauser. Este grupo húngaro era en términos políticos diverso y si acaso, vagamente socialista; pero el final de la Gran Guerra y el advenimiento de la Revolución Bolchevique provocó conversiones y rupturas por todos los rincones de Europa, de tal modo que poco después de formarse el Partido Comunista Húngaro, Lukács solicitará su ingreso al partido y formará parte del efímero gobierno de la República Soviética de Hungría como Comisario de Educación (marzo-agosto de 1919). Durante estos turbulentos años en los cuales se vio forzado al exilio y a la amenaza de su deportación, escribió y publicó en su lengua materna y en alemán varios ensayos de los cuales seleccionaría ocho, una vez revisados a profundidad, para formar *HCC*.

Esta aparente súbita convicción política en realidad se venía fermentando en el joven Lukács por medio del conocimiento que fue adquirien-

do del pensamiento de Marx gracias principalmente a Simmel y a Weber. De hecho, como reconoció en alguna ocasión, su primer acercamiento a Marx ocurrió al “leerlo a través de los ojos de Simmel”.² En cierto sentido, Simmel había publicado en 1900 su *Filosofía del dinero* como respuesta filosófica al *Capital* de Marx, y de igual forma alimentó unos años más tarde la respuesta sociológica de Weber en *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (1905). Quizá no este de más advertir que la sociología de Weber debe mucho a la filosofía de Simmel, y que esta última es en gran medida todavía una sociología filosófica; es decir, una disciplina en proceso de lograr su autonomía como ciencia social. Tomar en cuenta este estado aún no plenamente diferenciado de la sociología permite comprender a Lukács cuando señala que en un principio le interesaba el Marx “sociólogo”, en la línea metodológica de Simmel y Weber, y que solo después volvió a Marx, pero ya no a la luz de “la ciencia del espíritu contemporánea, sino por Hegel” (*HCC*, p. X).

A pesar de las propias declaraciones de Lukács, la lenta conversión al socialismo militante no se debió únicamente a la influencia académica alemana con la cual entró en estrecha relación, ya que le antecede su amistad con el anarcosindicalista Erwin Szabó, el seguidor húngaro de Sorel, y luego, a su primera esposa

² Citado por Z. Tar y J. Marcus “The Weber-Lukács encounter”, en *Max Weber’s political sociology. A pessimistic vision of a rationalized world*, edited by R. Grossman y V. Murvar, Westport, Greenwood, p. 111.



Ljéna Grabenko, pintora que había militado en la Brigada Terrorista del Partido Socialista ruso y había sufrido el encarcelamiento durante los últimos años del Zar. Pero lenta o vertiginosa como haya sido su conversión política, lo cierto es que Lukács ya era reconocido en el ámbito de la crítica literaria y la filosofía del arte debido a tres obras capitales de su primer periodo o etapa premarxista: *El alma y las formas* (1911), *La evolución del drama moderno* (1911) y la *Teoría de la novela* (2016). De hecho, fue a causa de este temprano trabajo de investigación en filosofía del arte que ganó la simpatía de Thomas Mann, quien poco más tarde intervendría a su favor para evitar la extradición a Hungría, cuyo desenlace fatal no era descabellado imaginar.

Sin embargo, *HCC* es una obra que merece una reconsideración completamente diferente a su obra anterior y, en gran medida, a la de su etapa posterior, no solo porque ha sido considerada la obra teórica más importante del marxismo del siglo XX, o porque se le haya ubicado, junto al *Tractatus logico-philosophicus* y a *Ser y Tiempo*, como una de las mayores aportaciones a la filosofía del siglo pasado y dicho sea de paso, cuya característica común ha sido ser consideradas por sus propios autores como obras “superadas”, sino por su carácter militante y, por ende, su pretensión de orientar el camino de la revolución social en un momento en el cual el mundo asiste estupefacto a la

pretendida materialización del sueño en sociedades en donde la desigualdad social y económica será abolida para siempre. En este tenor, las efímeras repúblicas socialistas de Baviera y Hungría, lejos de asumirse como rotundos fracasos, sirvieron únicamente como advertencia sobre los retos que la revolución estaba obligada a enfrentar y ante los cuales no había lugar para dar marcha atrás; es decir, “la certeza metódica”, que interpreta la derrota como un paso necesario hacia la victoria que, según Lukács, los “oportunistas” son incapaces de advertir (*HCC*, p. 47). Los ocho ensayos que componen la obra fueron escritos y responden a esa intensa actividad política de la circunstancia centroeuropea posterior a la Gran Guerra y tienen en sí mismo un fin de aclaración y orientación revolucionaria.

Mucho se ha escrito sobre los motivos reales que llevaron a Lukács a las retractaciones que hizo públicas sobre *HCC* en distintas épocas (algunas producto de “una necesidad táctica”, *HCC*, p. XL), aunque poco se sabe de la defensa que se guardó para sí, escrita entre 1925 y 1926, pero que solo mucho después salió a la luz, de manera póstuma. Se trata, es verdad, de una apología “leninista” en tanto que responde a los ataques catalogados por Lukács como *mencheviques* por parte Abram M. Deborin y como *seguidismo* (Chvostismus) por parte de Lázló Rudas, seguramente porque es un manuscrito inmediatamente posterior a su estudio sobre

Lenin. Más allá de esta circunstancia, la razón hunde su raíz en el papel axiomático, y no en el slogan manoseado, que Lukács atribuye a la decimoprimera tesis sobre Feuerbach y que encuentra su encarnación en la figura de Lenin.³ Por eso mismo, además de recordar que *HCC* es un documento para alimentar la discusión, su objetivo es “demostrar *metodológicamente* que las tácticas y la organización bolchevique son la única consecuencia posible del Marxismo; probar que, necesariamente, los problemas del bolchevismo se siguen lógicamente, en sentido dialéctico, del método del materialismo dialéctico tal como fue implementado por sus fundadores”.⁴ No obstante, es importante advertir que el manuscrito de defensa, así como el texto sobre Lenin, pertenecen aún a la etapa que Lukács mismo denominó su periodo de aprendizaje marxista, el cual sería superado a partir de la década de los 30's, marcado por la tesis de Blum y su conocimiento de los *Manuscritos económico-filosóficos*.

En el ensayo que abre *HCC*, que lleva por título la pregunta “¿Qué es el marxismo ortodoxo?”, Lukács expone las premisas de su interpretación del marxismo no solo como teoría social,

sino como instrumento para la transformación radical de las sociedades. La pregunta es pues de orden epistemológico en tanto inquiriere sobre el estatus cognoscitivo del marxismo, en un momento en donde predomina la interpretación “positivista” de Marx y la cual Lukács recusa con la recuperación de ese “perro muerto”, al que había quedado reducida la influencia de Hegel.

Si como se ha mencionado anteriormente, Lukács creía desembarazarse de las preocupaciones metodológicas de su época, lo cierto es que solo había vuelto a Hegel para dar respuesta positiva al menos en cuanto al marxismo, ante los intentos fallidos de Dilthey, Lask y Rickert por recuperar el prestigio cognitivo perdido de las *ciencias del espíritu* (o humanidades) frente a las avasalladoras ciencias naturales.

Dado que Dilthey resaltó el carácter histórico de las ciencias del espíritu por medio del retorno a Hegel, se ha considerado al Lukács de *HCC* el “sucesor marxista de Dilthey”.⁵ Pero si se va más allá de estas obvias referencias y se adentra en la respuesta con la cual Lukács pretendió zanjar la cuestión sobre el fundamento del marxismo ortodoxo, no

³ *Lenin. A study on the unity of his thought*, la cita corresponde al “Postscript 1967”, translated by Nicholas Jacobs, London, Verso, 2009, pp. 89-90. Cf. *HCC*, pp. XXXIV y XXXV. Sin embargo, en *HCC* es Rosa Luxemburgo, y no Lenin, la que a juicio de Lukács encarna de la mejor manera el pensamiento vivo de Marx. Esto es así porque los ensayos son, en cierto sentido, preleninistas y en cuanto a la teoría del reflejo abiertamente adversos, aunque en el prólogo ya se hace la valoración preponderante de Lenin.

⁴ *A defence of History and class consciousness. Tailism and the dialectic*, translated by Esther Leslie, with an introduction by John Rees, and a postface by Slavoj Žižek, London, Verso, 2000, p. 47. Las cursivas en el original.

⁵ Véase a este respecto el Lukács de George Lichteim, versión de Jacobo Muñoz, Barcelona, Grijalbo, 1972, pp. 55 y 56.



en el mantenimiento dogmático de tales o cuales tesis sino en el método que las genera, es decir, en el método dialéctico, entonces habrá que reconocer que la deuda contraída fue con Rickert, quien objetó a Dilthey buscar el fundamento de las ciencias del espíritu en el objeto o contenido, en el modo material de pensar, y no en el modo formal del pensamiento; es decir, en el método.

Es este mismo marco de discusión el que lo lleva en *HCC* a rechazar la extensión de la dialéctica al ámbito de la naturaleza propugnada por Engels, puesto que semejante extensión borraba sin más las diferencias entre las ciencias del espíritu y las repudiadas ciencias naturales, rechazo sobre el cual habrá que “rectificar” una vez que el marxismo soviético admitió la existencia de las leyes dialécticas de la naturaleza, sin que haya podido dar con una sola de ellas hasta el presente.

Desde luego, la crítica a Engels no descansa por completo en el estado de la cuestión de la disputa Dilthey-Rickert, puesto que la contribución de Lukács consiste precisamente en la reconstrucción del método dialéctico que pretende materializar despojando, en vano, los elementos propios del idealismo hegeliano. Eso es así porque las totalidades concretas, entendidas como la articulación

histórica de los hechos individuales de una sociedad, con las cuales hace frente al empirismo del materialismo vulgar de las ciencias naturales, en el fondo no va más allá de la crítica de Hegel y se ahoga en el vago intuicionismo que pretende captar el *telos* por medio del cual lo abstracto deviene concreto.

Es este fondo común hegeliano el que permite encontrar en Lukács y en Heidegger paralelismos inquietantes que, como sugirió Lucien Goldman, llevó al primero a su relación con el stalinismo y al segundo con el Nacional Socialismo, no tanto porque se tratase de una subordinación incondicional, sino por el contrario, “puesto que expresaban la misma totalidad en el plano del conocimiento, ambos creían comprender mejor la naturaleza del hecho político que los jefes”.⁶

Sin embargo, en *HCC* confluyen una gran cantidad de influencias que se amalgaman de manera brillante o abusiva, según se sitúe cada cual de acuerdo con sus respectivos marcos intelectuales y políticos, ya sea porque su prosa recuerda el estilo del filósofo mandarín alemán, como observó con perspicacia Hobsbawm, ya porque sus adversarios de partido acuñaron el término “lukácsismo” para denotar lo que consideraban formas de expresión abusivas del léxico marxista.⁷ Sin duda *HCC*, a pesar de contar con una primera edi-



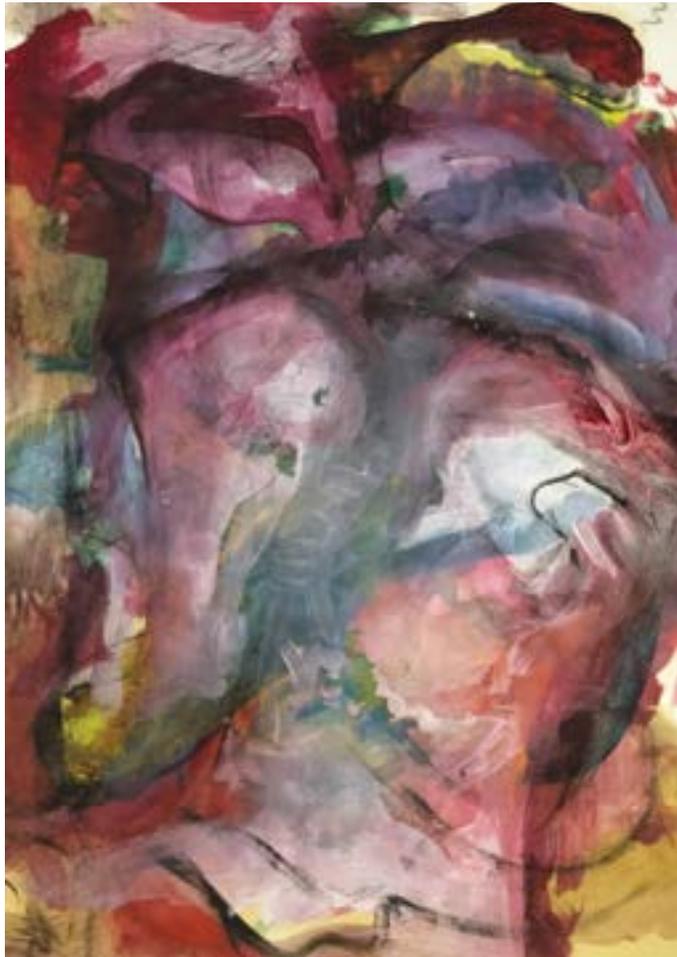
⁶ Lukács y Heidegger. *Hacia una filosofía nueva*, fragmentos póstumos reunidos y presentados por Youssef Ishaghpour, versión de José Luis Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1972, 63.

⁷ Cf. la introducción de Hobsbawm al libro de Jozsef Révai, *Lukács and socialist realism. A hungarian literary controversy*, London: Fore Publications, 1950. Sobre el término ‘lukácsismo’, véase “Relativism and class consciousness: Georg Lukacs” de Morris Watnick, en *Revisionism. Essays on the history of Marxist ideas*, edited by Leopold Labedz, New York, F. A. Praeger, 1962, p. 145.

ción con un tiraje menor y permanecer sin reimprimir ni contar con traducciones a otras lenguas por más de cuarenta años, se perfila como un clásico del pensamiento social que merece la pena revisitarse para averiguar por qué sobrevive a pesar de los intentos de su autor por desautorizarlo.

Por último, si se quisiera expresar la evolución del pensamiento marxista lukacsiano en unas cuantas palabras, podría decirse que consiste en el tránsito o quizá, mejor dicho, en la corrección de una interpretación

epistemológica a una interpretación *ontológica* del marxismo, en donde los conceptos clave de la primera son presuntamente depurados de sus residuos neokantianos y subjetivistas. Es decir, del mismo modo como Lukács creyó superar la perspectiva sociológica de Marx por medio de una “vuelta a Hegel”, así mismo pretendió superar las contradicciones inherentes al enfoque epistemológico de HCC por medio de una verdadera ontología del ser social.



César Esaú Araujo Jurado. *Envíame el solecito*, 2022, (detalle).



La importancia de György Lukács en las humanidades a través de la literatura

Joel P. Bañuelos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ESTE TRABAJO TIENE COMO OBJETIVO PLANTEAR LA IMPORTANCIA de György Lukács en las humanidades visto desde la literatura. Esta perspectiva posibilita la oportunidad de comentar sobre la importancia que le dio Lukács al lenguaje y así poder hacer una serie de lecturas filosóficas a la obra literaria. Es decir, el lenguaje, desde la visión de Lukács, en las humanidades, es una forma fidedigna de reflexionar sobre los fenómenos de la realidad que nos rodea; sin embargo, existe una diferencia fundamental, el lenguaje en la literatura no utiliza el formato del tratado filosófico o el de las ciencias sociales o ciencias naturales, porque esgrime la imagen como fin para expresar, explicar y manifestar los núcleos problemáticos universales que han rodeado a la humanidad a lo largo de la historia. El lenguaje en la literatura actúa como receptor e intérprete, por lo que suprime jerarquías entre la filosofía y otras áreas del conocimiento. Las preguntas de investigación en este texto son las siguientes: ¿Qué importancia tiene el lenguaje para Lukács dentro de la literatura? ¿Comparten algo en común las distintas artes y las humanidades? ¿Cuál es su punto de encuentro?

Ahora bien, Mauricio Beuchot en su *Tratado de hermenéutica analógica* menciona que “el objeto de la hermenéutica es el texto, pero el texto es de varias clases [...] Por ahora retengamos que todo lo que la hermenéutica considera lo hace en cuanto texto, como susceptible de ser textualizado”¹. Asimismo, entender la importancia del lenguaje en las humanidades nos ayuda en el trabajo de interpretación de los textos literarios y, por lo tanto, es, pues, un proceso hermenéutico. Visto desde una perspectiva filosófica, e incluso hasta hermenéutica, podría decirse que todo es lenguaje, por lo que estudiar la importancia del lenguaje en las humanidades es relevante para la comprensión de lo que debe significar la filoso-



¹ Mauricio Beuchot, *Tratado de Hermenéutica analógica*. México, UNAM, 1997, p. 12.

fía en nuestros tiempos, ya que: “todo periodo de crisis se inicia o coincide con una crítica del lenguaje [...]. Toda crítica filosófica se inicia con un análisis del lenguaje”,² crítica que debemos pensar desde la literatura y cualquier otra rama de las humanidades.

La literatura, a diferencia de la filosofía (a pesar de que ambas ven a la vida, el mundo, la realidad en cuanto a texto por ser susceptible de ser textualizado), no trata del mismo modo su objeto de estudio; pues, la filosofía busca describir minuciosamente en tratados las ideas y núcleos problemáticos universales a partir de descripciones y definiciones objetivas. Ahora bien, Enrique Dussel en su ensayo “El siglo XXI: Nueva edad en la historia de la filosofía en tanto diálogo mundial entre tradiciones filosóficas” define a estos núcleos problemáticos universales como el conjunto de preguntas fundamentales que se ha hecho la humanidad al llegar a una madurez racional. Entiéndase a estos núcleos problemáticos universales como el conjunto de cuestiones esenciales que se ha hecho la humanidad al llegar a una madurez racional:

hacer preguntas [...] tales como: [...] ¿en qué consiste el misterio de su propia subjetividad, el yo, la interioridad humana? [...] El contenido y modo de responder a estos núcleos problemáticos desatan, lanzan y disparan desarrollos muy diversos de narrativas racionales,

si por racionales se entiende el simple dar razones o fundamento.³

La literatura y, en general el lenguaje en las humanidades, no habla a través de la definición o determinación de las ideas, sino que hacen vivir al lector los problemas como si fueran propios y lo hace a través de la imagen. En la literatura se interioriza el conocimiento para afrontar la realidad, para afrontar la vida. En otras palabras, el mundo de la literatura “más que escrito, este último fuera también prolocución verbal, habla [...] actúa, hace, es acción significativa”,⁴ porque el escritor hace cosas con las palabras.

Entonces, para recapitular brevemente lo antes dicho, la filosofía está escrita a manera de discurso lógico racional, en cambio la literatura es diferente, pues, esta habla en imágenes. Y al ser un texto cuya finalidad es hacer vivir al lector las pasiones como si fueran propias, la literatura necesita de la imagen para poder transmitir ese conocimiento. Entonces, ¿qué entendemos por imagen?

designamos con la palabra imagen toda forma verbal, frase o conjunto de frases, que el poeta dice y que unidas componen un poema. Estas expresiones verbales han sido clasificadas por la retórica y se llaman comparaciones, símiles, metáforas, juegos de palabras, paranomasias, símbolos, alegorías, mitos, fábulas,

² Octavio Paz, *El arco y la lira*, p. 12.

³ E. Dussel, “El siglo XXI: Nueva edad en la historia de la filosofía en tanto diálogo mundial entre tradiciones filosóficas”. *Signos Filosóficos*, vol. XII, núm. 23, enero-junio, 2010, pp. 121-122.

⁴ Beuchot, *op. cit.*, p. 12.



etc. Cualesquiera que sean las diferencias que las separen, todas ellas tienen en común el preservar la pluralidad de significados de la palabra sin quebrantar la unidad sintáctica de la frase o del conjunto de frases.⁵

Ahora bien, para poder concebir de una mejor manera la importancia de la imagen en la literatura, debe entenderse que la poesía no se limita a la estructura de un escrito. Dentro de este trabajo se hablará del término poesía como la máxima manifestación del arte y del conocimiento. Es decir, cada vez que se mencione la importancia del lenguaje para Lukács nos referimos al término poesía y se le llamará poeta al escritor. Esto no significa que el término poesía haga referencia, exclusivamente, a los escritos en métrica y rima de la literatura tales como los poemarios, sino que llamaremos poesía a los escritos que son la máxima expresión del lenguaje. Para explicar aún mejor esto, a continuación se definirá brevemente lo que entendemos por poesía.

Octavio Paz define a la poesía como una clase de conocimiento que sirve al hombre para encontrarse a sí mismo y, sólo así, conociéndose a sí mismo, se logra entender y conocer al mundo. Ante dicho problema Octavio Paz se pregunta por el Ser de la poesía ¿qué hace que una pintura, una novela, una fotografía, una escultura sean poesía? En su libro *El arco y la lira* el autor

crea que los términos poesía y poema son confundidos como equivalentes:

Ya Aristóteles decía que “nada hay de común, excepto la métrica, entre Homero y Empédocles; y por esto con justicia se llama poeta al primero y fisiólogo al segundo”. Y así es: no todo poema —o para ser exactos: no toda obra construida bajo las leyes del metro—.⁶

Por lo que podemos decir que las estructuras métricas no hacen que el poema sea poesía. Por ejemplo, el soneto, menciona Paz, es una forma literaria a la cual sus características métricas la hacen diferente a otros géneros literarios: ya sea por sus estrofas, metros, rimas, etc. Cumplir con estas características estructurales no convierten a la forma literaria, automáticamente, en poesía. La poesía se encuentra en un grado de conocimiento más alto que una mera función estructural:

Hay máquinas de rimar pero no de poetizar. Por otra parte, hay poesía sin poemas; paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos: son poesía sin ser poemas [...] El poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre. Poema es un organismo verbal que contiene, suscita o emite poesía.⁷

Por lo anterior, en la *Teoría de la novela* de Lukács no podemos reducir la cuestión poética a simples estructuras líricas, cantos, rimas, metro,



⁵ Paz, *op. cit.*, p. 98.

⁶ *Ibid.*, p. 14.

⁷ *Idem.*

etc. Si reducimos a la poesía a estas categorías, quedarían fuera la novela, los poemas en prosa, el teatro, la música, la pintura, el cine, entre otras áreas de las humanidades. Por lo que debe entenderse que la poesía no es la suma de todos los escritos en métrica o aquellas formas literarias que aluden a la rima. Cada uno de los tipos de conocimiento en las humanidades y manifestaciones artísticas son unidades autosuficientes que marcan sus propios parámetros, es decir, la verdadera poesía es única e irrepetible. Sin embargo, podemos reflexionar que aquello que vuelve único a la poesía es su propio carácter de ser original e irrepetible y este es un elemento que comparten otras obras tales como las pinturas, la arquitectura, la filosofía, la danza, la fotografía. Asimismo, uno de los valores que deben de tener toda obra de artes y debe reflejarse en el lenguaje es el de la ironía:

La ironía de la novela es la autocorrección de la fragilidad del mundo: las relaciones inadecuadas se pueden convertir en un conjunto de malentendidos descabellado aunque bien ordenado, en el cual todo es entendido como de múltiples caras, dentro del cual todo parece estar aislado y conectado al mismo tiempo, lleno y carente de valores, como fragmentos abstractos y como vida autónoma y concreta [...] De este modo se alcanza una nueva perspectiva de vida de acuerdo a una base completamente nueva: la indi-

soluble conexión entre la independencia relativa de las partes y sujeción al todo.⁸

Otro de los rasgos de suma importancia para entender el concepto de poesía y la importancia del lenguaje en Lukács es que esta le brinda sentido a la vida, a las ideas, a la realidad en sí misma; pues, la novela, la literatura, habla de la vida individual dentro de un relato más amplio que habla de la mutabilidad y dinamismo histórico de la sociedad. El ser humano es uno que va en constante lucha y búsqueda de sentido. El mundo, las cosas, la vida, deben tener razón de ser; el mundo del ser humano es el mundo del sentido, pero, paradójicamente, este mundo, esta realidad, esta vida, pueden tolerar la ambigüedad, la contradicción, incluso, puede soportar la locura, el absurdo, pero jamás, nunca, tolerará la carencia de sentido.

Ahora bien, si pensamos en la estructura de un edificio, pensaríamos que está lleno de silencio, sin embargo, el silencio está lleno de signos. Me explico, y sigo a Paz, si pensamos en un edificio la disposición del espacio, las proporciones que utiliza, el material e incluso si tiene lados horizontales o verticales nos dice algo, la redondez del techo, etc. todo está lleno de significado, todo tiene su razón de ser, porque todo es lenguaje: “Una imagen bien mirada sería por lo tanto una imagen que ha sabido desconcertar, después renovar nuestro lenguaje, y por lo tanto

⁸ Georg Lukács, *Teoría de la novela. Un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires, Godot, 2010, pp. 70-71.



nuestro pensamiento”⁹ Por lo que, para Lukács en el arte, la novela, gracias al lenguaje se da un proceso reflejo, sin embargo no es un proceso mecánico, sino, dialéctico de la realidad.

Así, pues, la música, la arquitectura, la filosofía, la literatura, la danza, todos comparten un elemento en común: son parte de la superestructura. Y por lo tanto todos están dotados de significado, es decir, de lenguaje: “todos son, esencialmente, lenguaje: sistemas expresivos dotados de poder significativo y comunicativo [...] Sus lenguajes son diferentes, pero son lenguaje”¹⁰ Lo que hace diferente al poeta, al escritor, a la mujer y al hombre dedicados a la literatura, según Lukács, es que no lucha contra la pluralidad de significado; en otras palabras, mientras otros medios buscan darle forma y estructura al significado, en la novela lo que se realiza es una dialéctica dando origen a la ambigüedad de la palabra:

Sin perder sus valores primarios, su peso original, son también como puentes que nos llevan a otra orilla, puertas que se abren a otro mundo de significados indecibles por el mero lenguaje. Ser ambivalente, la palabra [...] es otra cosa: imagen. La poesía convierte la piedra, el color, la palabra y el sonido en imágenes. Y esta segunda nota, el ser imágenes, y el extraño poder que tienen para suscitar en el oyente o en el espectador constelaciones de imágenes, vuelve poemas todas las obras de arte. [...] por la otra, transformarse en imágenes y

de este modo convertirse en una forma peculiar de la comunicación. Sin dejar de ser lenguaje —sentido y transmisión del sentido— el poema es algo que está más allá del lenguaje. Más eso que está más allá del lenguaje sólo puede alcanzarse a través del lenguaje [...] El artista es creador de imágenes: poeta [...] la poesía no es nada sino tiempo, ritmo perpetuamente creador.¹¹

Por ello encontramos la importancia del lenguaje en la obra literaria. El lenguaje es un creador de poesía y trasciende sus propios límites: “El ser imágenes lleva a las palabras, sin dejar de ser ellas mismas, a trascender el lenguaje, en tanto que sistema dado de significaciones históricas”¹² Los estudios de Lukács en literatura o en el área de las humanidades en general se puede rescatar un elemento primordial: El lenguaje camina de un lugar a otro, se adentra en un tema a otro, como si rodeara su objeto de estudio y lo observara por todos los ángulos posibles. Para Lukács, los textos manifiestan un movimiento (dicho movimiento es a partir de las imágenes que emplea en sus escritos, en otras palabras, las imágenes se mueven de un lugar a otro: de la literatura a la filosofía y de la filosofía a la literatura); es un movimiento alternativo que después de recorrer una línea en una dirección, vuelve a redescubrirla, caminando en sentido contrario. Su forma de manifestarse está en cons-



⁹ G. Didi-Huberman, C. Chéroux, J. Arnaldo, J., *Cuando las imágenes tocan lo real* (trad. I. Bértolo). Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2013, pp. 35-36.

¹⁰ Paz, *op. cit.*, p. 20.

¹¹ *Ibid.*, pp. 22-26.

¹² *Ibid.*, p. 23.

tante cambio y le brinda al lector una
variación inesperada de las situacio-

nes o el estado de las cosas. Es final-
mente una imagen mariposa.



César Esaú Araujo Jurado. *Sin título*, 2013.



El mundo desintegrado de la prosa

Roberto Sánchez Benítez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-9481-9185

GYÖRGY LUKÁCS (1885-1971) SOSTIENE QUE fueron los románticos los primeros en teorizar sobre la novela, un género que ya Borges supone haber existido en Grecia, si bien nunca fue uno de sus géneros predilectos: le parecía innecesario tanto lenguaje para referirse a las cosas esenciales; era algo “ripió”, inútil. Carlos Fuentes, por su parte, encontró en la novela la forma en que los destinos individuales se articulan con los colectivos. De ahí que representara un medio privilegiado del diálogo de las culturas entre sí, del hombre concreto con los diferentes tiempos que segmentan su existencia. Todo a partir de la combinación de memoria, imaginación y deseo. La novela habría reintroducido al hombre en la historia y al sujeto en su destino. Historia y novela en una relación indisoluble. Por ello, nunca dudó de que correspondiera a una de las herencias más firmes de la tradición cervantina. Es una sabiduría basada en la incertidumbre, ese legado cervantino que permite enfrentar el hecho de en verdad no saber quiénes somos, de dónde venimos ni cuál sea nuestro lugar en el mundo, así como el reconocimiento de que podemos ser diferentes sobre estos presupuestos.

En un prólogo fechado en julio de 1962,¹ Lukács se refiere a las circunstancias histórico-sociales-políticas y filosóficas en las que su ensayo notable sobre la novela fue elaborado. Por un lado, es un texto enmarcado en la Primera Guerra Mundial (es publicado en 1916 en una revista, y luego en 1920 en forma de libro por Ernest Cassirer), de forma que, señala, lo hizo en un “estado de desesperanza permanente con el mundo”. Lo que está puesto en juego en el análisis que desarrolla son tesis provenientes de Wilhem Dilthey, George Simmel y Max Weber. Pero más aun, el autor está seguro de haber utilizado la herencia hegeliana en cuestiones meramente estéticas a las que sumó cuestiones de Friedrich Schlegel, Karl Wilhelm Ferdinand Solger, así como Sören Kierkegaard, mucho antes de que, asegura, este último fuera famoso. Lukács sostiene que el mayor legado de Hegel ha sido la historización de categorías estéticas: “fue en la esfera de la estética donde el retorno a Hegel vino a ser más útil”.² Lo que buscaba era una relación más íntima entre categoría e historia que la formulada por Hegel, al



¹ György Lukács, *Teoría de la novela. Un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires, Godot, 2010.

² *Ibid.*, p. 12.

grado de establecer que los problemas de la forma de la novela son el reflejo de un “mundo que se ha desintegrado”. La “prosa de la vida”, el “mundo de la prosa” (Merleau-Ponty buscó poner el título “La prosa del mundo”, a una de sus obras que será publicadas póstumamente) es el síntoma de la certeza de que “la realidad ya no constituye un suelo favorable para el arte”. A esto, como se sabe, Hegel le llamó “muerte del arte”. El autor de la *Fenomenología del Espíritu* se refirió, en efecto, al hecho de que el arte, cierta forma del arte, habría perdido su auténtica verdad y fuerza vital; habría sido relegado en “nuestra *representación*, de modo que no mantiene ya en la realidad su antigua necesidad ni ocupa su elevado puesto”³.

Nueva realidad para el arte y su experiencia, dominadas ahora por el saber, la teoría o la ciencia. El pensamiento y la reflexión comenzaron a extenderse por el arte. Así, la impresión que generan las obras de arte es más bien algo reflexivo: ya no pertenecen exclusivamente al orden del goce inmediato, sino al juicio, ya que sometemos a nuestra consideración pensante tanto su contenido, como el medio de manifestación de la obra, y la adecuación o inadecuación de ambos. El arte por sí sólo ya no es capaz de satisfacer nuestras necesidades más elevadas y requerirá, por ello, de una ciencia llamada “estética”. Por sí solo el arte es incapaz de darnos su verdad, ya que dependerá de otros modos de reflexión:

“en nuestros tiempos la *ciencia del arte* es, pues, mucho más necesaria que en otras épocas, en las que el arte por sí mismo proporcionaba como tal una satisfacción plena”⁴. Hegel aventuró algunas razones probables de ello: la preponderancia de las pasiones e intereses egoístas que ahuyentan la seriedad y la serenidad del arte; o bien “la vida civil y política que no permite al ánimo, atrapado en mezquinos intereses, liberarse para ascender hacia los fines superiores del arte, puesto que la inteligencia misma está sometida a esta miseria”. Lukács se refiere a lo anterior como “ya no existe una totalidad espontánea del ser”⁵.

Una de las tesis importantes que Lukács desarrolla en este su breve libro dedicado a la “prosa del mundo”, como le hubiera gustado a Hegel, es un rasgo que las obras novelísticas más importantes del siglo XX evidenciarán de manera irrefutable, a saber, su carácter inconcluso. Lukács le llama “imperfección” ya que, a diferencia de la epopeya, esta ha dejado de ser normativa, desenvolviéndose en un mundo ideal que sólo puede aludir a la realidad aproximativamente, además de que ésta habría dejado de conducirse por las pautas de valores e ideales del pasado. El pensador nacido en Budapest se vale de la ya mencionada “muerte de Dios” para señalar esta condición humana del nihilismo que tanto ha caracterizado al siglo XX.

Desde Marcel Proust, pasando por James Joyce, Robert Musil, Thomas Mann,

³ Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Estética. Introducción*. Buenos Aires, Siglo XX, 1970, p. 53.

⁴ Hegel citado por Andrew Bowie, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Madrid, Visor, 1999, p. 148.

⁵ Lukács, *op. cit.*, p. 15.



o Herman Broch, la novela se desliza en un plano abstracto, en cierta medida, todavía ideal (recordemos la definición de Kundera sobre el personaje literario como ente experimental; a él le va a ocurrir algo que quizá todavía la realidad no presente, y que sin embargo, es el rango de su autonomía como obra artística), que no le permite reducir la distancia con una realidad que igualmente se ha hundido en lo irregular, lo imprevisible, lo informulable, la fragilidad: “El peligro que condiciona la novela tiene dos caras: o la fragilidad del mundo se manifiesta de forma tan cruda que anula la inmanencia de sentido que exige la forma, o bien el anhelo por resolver, afirmar y absorber la disonancia en la obra es tan grande que lleva a cerrar el círculo del mundo novelístico antes de tiempo, provocando la desintegración de la forma en partes dispares y heterogéneas”.⁶

El gran teórico de la novela Mijail Bajtin evaluó en términos análogos a la novela, y es que para él, la novela es el único género que continua en desarrollo, que se encuentra todavía incompleto; su “esqueleto” todavía no ha soldado de manera definitiva de forma que no podemos ni siquiera entrever sus “posibilidades plásticas”.⁷ Comparada con ella, todos los géneros son antiguos. Refleja, de la mejor manera, las tendencias de un nuevo mundo que se encuentra haciendo. De ahí su posición de líder o rol de héroe en el drama del desarrollo literario de nuestro tiempo. Es el único género que ha nacido en

esta época y que se encuentra en total afinidad con él.

Y es que, como sostiene Lukács, no hay forma de que la novela pueda ser de otra manera sobre todo cuando su carácter abstracto busca imponer su ideal o valores sobre un mundo fragmentario, que disuelve de inmediato cualquier acción de la forma, y que hunde cualquier sentido sobre las bases de su propia desintegración. La novela queda como un vasto laboratorio de formas que no pueden tener cabida en la realidad, pero que sin embargo la alienta a ser algo distinguible y vivible. La novela estaría ahí para ser entendible un sentido y forma, aunque formulados por ella, a partir de los cuales la realidad pudiera retomar alguno de sus sentidos. Es una figuración abstracta que distingue aspectos o detalles de la realidad a partir de los cuales puede reconfigurarse. Frente a otros géneros literarios, se mueve en una fusión de los mismos, en un intercambio incesante entre ellos, de manera inconclusa o interminable. La problematicidad de su objeto se corresponde con esta naturaleza fluida y transgresora: “su naturaleza como proceso excluye la perfección en lo que al contenido respecta. En tanto forma, la novela establece un equilibrio débil aunque estable entre el devenir y el ser; la idea de devenir se vuelve un estado. Así, la novela, al transformarse en ser normativo del devenir, se supera a sí misma”.⁸



⁶ *Ibid.*, p. 68.

⁷ Mijail Bajtin, *The Dialogic Imagination*. Austin, University of Texas, 1981, p. 3.

⁸ Lukács, *op. cit.*, p. 70.

Recepción de la obra de Georg Lukács en el Trabajo Social latinoamericano

Ricardo Antonio Yáñez Félix

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-2943-2195

EN LA DISYUNTIVA POSITIVISTA ENTRE DISCIPLINAS TEORÉTICAS y disciplinas prácticas, a la profesión denominada Trabajo Social (TS) se le suele ordenar en el campo de la práctica. En efecto, cuando comúnmente se piensa en el TS existe un consenso casi absoluto, sobre todo al interior de los estudios que tienden a clasificar las diferentes ramas que componen o que son parte del área de las Ciencias Sociales, en asociar esta profesión con acciones de campo o con intervenciones directas, ya sea con personas o con comunidades que se ven envueltas en una “problemática social”.

No obstante, sin negar que el propio TS ocupa un lugar socio/profesional en el terreno de la gestión y aplicación de las políticas sociales (particularmente en la manera en que el Estado burgués se hace cargo de la “cuestión social”), el TS —en el ámbito latinoamericano— viene realizando, al menos en las últimas cuatro décadas, aportes significativos a la teoría social. Ejemplo de ello es la recepción que el TS latinoamericano ha hecho del pensamiento lukacsiano y su posterior aplicación a distintos problemas teórico/metodológicos, cabe mencionar que la mayoría de investigadoras e investigadores que vienen profundizando en los aportes de Lukács pertenecen al llamado Servicio Social Crítico.

Sin ir muy lejos, teniendo en cuenta la naturaleza de este breve escrito, podemos aseverar que uno de los teóricos latinoamericanos contemporáneos más importantes en cuanto al estudio, recuperación, traducción, investigación, interpretación y difusión del intelectual húngaro es un pensador que pertenece al TS; nos referimos



al investigador brasileño José Paulo Netto.¹ Netto es, sin temor a equivocarnos, uno de los máximos exponentes de la tradición marxista en los estudios sociales de nuestro continente; como hombre comprometido con el desarrollo de la perspectiva crítica marxiana y marxista no sólo ha contribuido con aportes filosófico/sociales, sino que, además, cuenta con una reconocida trayectoria en las luchas políticas de su país —valga recordar que fue perseguido por la dictadura brasileña, y tuvo que exiliarse algún tiempo en Portugal—.

Uno de los frentes medulares que retoma Netto de la filosofía lukacsiana es el aspecto ontológico del trabajo humano. Para el autor brasileño, la ontología en clave de Lukács es el modo de ser, producir y re-producir la realidad. Así entendida, esta ontología es una “modalidad real y concreta de la existencia del ser, de su estructura y movimiento”. En relación esto último, el crítico sudamericano centra su atención en la ontología marxista del ser social, en la cual el proceso del trabajo humano, así como de la actividad fundamental del hombre que Marx llama *Praxis*, se localizan en el centro de la totalidad dinámica. Para Netto, el proyecto ontológico inacabado de Lukács se enmarca dentro de la crítica a la filosofía burguesa, en la cual Hegel es su principal representante.

Sobre este asunto, el mismo Lukács indica que el neopositivismo es el enfoque teórico que busca combatir con su estudio ontológico,² para lo cual deja en claro la gran influencia que esa corriente tenía —década de los sesentas del siglo XX— en la “vida filosófica y en el mundo de la *Praxis*”. Según el autor húngaro, el predominio neopositivista era tal que sus métodos influían en el quehacer político, militar y económico de los países más avanzados. Ante la postura hegemónica del neopositivismo que desestimaba del ámbito de la ciencia cualquier indicio de carácter ontológico, el filósofo marxista asumió la responsabilidad de explicar el marxismo como una ontología.

Este es el motor inicial que permitió a Lukács dirigir su mirada al paso que supuso superar una ontología hegeliana que se concibió, siguiendo al teórico marxista, como una historia evolutiva que iba de lo más simple hasta llegar a las más complejas objetivaciones de la cultura humana, para dar un giro, con Marx, a una ontología que se sostiene en cimientos materialistas e históricos tratando de rebasar con ello el idealismo lógico del siglo XIX. A tal efecto, las letras lukacsianas señalan que el punto de partida de Marx no fue el átomo (aludiendo a los materialistas clásicos), ni mucho menos el ser abstracto (Hegel), sino el *carácter objetivo* de todo lo existente, el



¹ Sobresalen las siguientes publicaciones sobre Lukács y su obra: *Lukács* (1981), *George Lukács. O Guerreiro sem Repouso* (1983), *Lukács e a Crítica da Filosofia Burguesa* (1978), “*Lukács e o Marxismo Ocidental*” (1996), *Marxismo Impenitente. Contribuição à história das idéias marxistas* (2004), *Socialismo e democratização: escritos políticos 1956-1971* (2008).

² George Lukács, *Ontología del Ser Social: el Trabajo* (trad. Miguel Vedda). Buenos Aires, Herramienta, 2004, pp. 35-37.

cual es siempre la parte más dinámica de un *complejo concreto*.

Si es procedente que la *existencia objetiva* sea aquello que nutre el principio básico de una ontología, ello implica una revolución en el desarrollo del pensamiento contemporáneo que deriva, atendiendo la perspectiva lukacsiana, en dos consecuencias: en primer lugar, nuestro filósofo dice que “todo el ser (*das gesamte Sein*) es un proceso histórico”, de lo cual se deduce que el ser es móvil y material, esto a contracorriente de toda la visión de la metafísica clásica que consideraba el ser como algo eterno, inmóvil y separado de la materia. Otro aspecto a considerar se enfoca en las categorías del pensamiento, las cuales, en la lectura de Lukács, no son enunciados ni principios formales sobre la materia, sino *formas de la materia* o como lo expresaría Marx, *determinaciones de la existencia*.

Estas características totales dentro de la ontología que recupera Lukács, entre otras tantas, son las que tanto Netto como parte del TS o, si se quiere, del Servicio Social Crítico, hacen suyas para actualizar y discutir los principios³ por medio de los cuales se considera el origen y progreso del ser social. En su aplicación al TS, dichos presupuestos sentaron las bases para discutir, desde un posicionamiento crítico marxista, la perspectiva que integra la categoría *trabajo* como

momento decisivo de la *Praxis*, con ello se reconfiguró la comprensión de algunos temas neurálgicos de la profesión, tales como la historia, la ética, la instrumentalidad, el carácter científico del ejercicio profesional, entre otros. Con ello, estos asuntos sustantivos se pensaron en sus *mediaciones* con los intereses del mundo proletario.

De manera sucinta, trataremos de puntualizar algunos rasgos de las aportaciones que el TS viene trabajando en su producción teórico/metodológica sobre la base de la argumentación lukacsiana:⁴

-El *trabajo* es la categoría ontológica que produce las condiciones para el surgimiento y desarrollo del ser social.

-El *trabajo* es el modelo de toda *praxis*, con lo cual la actividad productiva ejemplifica la forma más acabada del ser social (base ontológica primaria).

-A la hora de conocer, el ser humano capta que su propia existencia es producto de su *praxis*.

-Existen condiciones objetivas que tienen que ver con la producción material de la vida social, por ejemplo: la propiedad privada, los campos de intervención del TS, la división del trabajo, entre otras. Por condiciones subjetivas, o que remiten propiamente a los sujetos, destacan: sus elecciones, su preparación técnica, sus opciones políticas, teóricas e ideológicas, etcétera.

³ Tal vez el más importante de estos sea la capacidad que tiene el ser humano para satisfacer una necesidad a través de una actividad conscientemente dirigida, lo cual demuestra que el hombre es capaz de rebasar la relación biológica con su ambiente.

⁴ Cf. *Servicio Social. Identidad y alienación*, de Maria Lúcia Martinelli (São Paulo, 1992); *Ética y Servicio Social. Fundamentos Ontológicos*, de Maria Lucia Barroco (São Paulo, 2004) y *La Instrumentalidad del Servicio Social: sus determinaciones socio-históricas y sus racionalidades*, de Yolanda Guerra (São Paulo, 2007).

-La categoría *instrumentalidad* apunta a la cualidad/propiedad que la profesión del TS va sumando en la medida que cumple con los objetivos que se plantea, debido a esta propiedad adquirida los integrantes del colectivo profesional son capaces de incidir en las condiciones objetivas y subjetivas de la población, exclusivamente en el nivel cotidiano de la realidad. A su vez, la *instrumentalidad* es un elemento constitutivo y una condición propia del trabajo, en tanto que los seres humanos ponen en marcha una actividad para satisfacer sus necesidades espirituales y materiales.

-El concepto *praxis* se refiere a una cualidad distintiva del trabajo por medio de la cual los hombres son capaces de manipular la naturaleza, es decir, de modificar las condiciones materiales de su existencia. En este mismo tono, por *praxis* se entiende una forma de objetivación de los seres humanos que se precisa en la relación entre los individuos y el mundo natural, así como entre los hombres y las relaciones que establecen entre sí, a través de dicha objetivación las personas realizan su

teleología —al proponerse como fin la *transformación* de la para asegurar su subsistencia o la propia *transformación* del orden social —.

A manera de conclusión, digamos que esta comprensión ontológica de la realidad socio-humana que inaugura Lukács, desde luego, siguiendo su proyecto de recuperación de Marx o del llamado “renacimiento del marxismo” le sirve al TS de cuño marxista para esbozar una comprensión crítica acerca de los problemas sustantivos de la profesión, pero también para actualizar algunas categorías por medio de las cuales se pretende conocer la actividad fundamental del hombre y las formas en que el sistema capitalista aliena esa condición esencial de su existencia. En atención a lo cual, la producción teórica del TS de nuestro continente ya cuenta con un acervo que recoge la perspectiva que se ancla en la ortodoxia metodológica atribuida a Lukács, ello en un claro enfrentamiento con los aportes posmodernos, dichas reflexiones “entrelazan la dimensión ética a la sociabilidad puesta por la *praxis* y por el trabajo”.⁵



⁵ J. P. Netto, *Marxismo impenitente: contribuição à história das idéias marxistas*. São Paulo, Cortez, 2004.



César Esaú Araujo Jurado. *Con más amor del habitual*, 2013.



Lukács: las implicaciones prácticas del cambio social (Un poco de la 4T)

Gustavo Herón Pérez Daniel

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-1044-193X

“La transformación misma del poder no puede ser obra sino de las personas, de unas personas que se hayan emancipado, intelectual y emocionalmente, de la fuerza del orden existente. Pero esa emancipación no procede en paralelismo y simultaneidad mecánicas con el desarrollo económico, sino que se le anticipa por una parte y se retrasa, por otra, respecto de ella”.

Georg Lukács, *Historia y Conciencia de clase*.

PUDIERA PARECER QUE ESTAMOS ANTE UNA PARADOJA, pero es que así son las verdades que trascienden el tiempo: los pensadores que mejor nos hablan de una época suelen ser aquellos que siempre se opusieron a ella; esos que, siendo rebeldes, demostraron con su vida los defectos y las carencias de un momento. Y es que lo primero que se debe hacer para entender y comprender algo es resistirse a ello. Para muchos de los grandes pensadores de la historia de la filosofía, el resistirse les es inherente, es una fuerza irreprimible que los lleva a disentir y a transformar la cosa política en sí misma. Es una fuerza que se vive como una compulsión, de la que no se tiene alternativa, una lucha del resistente que se alimenta por conveniencia de las ideas filosóficas de un momento, pero que al mismo tiempo es inmune a ellas. Utiliza las ideas para dar un salto cualitativo y ampliar las formas de pensar, transformando los límites del pensamiento de sus contemporáneos. Eso le pasó a Georg Lukács en 1923, cuando publicó *Historia y Conciencia de clase* hace 100 años, y por ello su actual vigencia es innegable.

La importancia filosófica de Lukács para el pensamiento del siglo XX es también legendaria, pues se le considera pionero en al menos dos sentidos; por un



lado, como padre del “existencialismo”, con su libro temprano *El alma y las formas* de 1911; y también fue de los primeros en profundizar en las reflexiones sobre la llamada “alienación” o “reificación”, en este libro de referencia *Historia y conciencia de clase*.¹ Incluso, para filósofos marxistas estructuralistas, como Lucien Goldmann, el joven Lukács representa entonces el primero en intentar reflexionar el vínculo entre el estructuralismo y el marxismo. Eso coloca a Lukács como un pensador clásico de la política contemporánea en muchos sentidos. Goldmann considera justamente que *Historia y conciencia de clase* aporta al menos tres sentidos profundos, sobre los que podemos estar de acuerdo o no:

1. El hombre es un ser histórico que tiende a dar una significación a su vida.
2. La historia, creación humana, es significativa y supone la validez de la categoría *progreso*.
3. Las formas coherentes de la creación humana constituyen naturalmente formas privilegiadas de una actividad, formas en cuyo interior la coherencia es uno de los principales criterios de valor.²

Con estas tendencias generales, se pueden entender muy bien las “Observaciones críticas...”; ya sea como reflexión histórica vital sobre la validez de las ideas política de Rosa Luxemburgo, ya sea como progreso en las ideas marxistas sobre la profun-

dididad de la Revolución, ya sea como elemento que contribuye darle un orden y una profundidad al pensamiento político marxista.

Y es que no es fácil situarse, en tan poco espacio, con respecto a una de las figuras más injustamente olvidadas, más complejas e interesantes del pensamiento filosófico marxista del siglo XX. Y dificulta más aún dicha tarea la necesidad de explicar el inmenso eco que directa o indirectamente el pensamiento de Lukács ha encontrado para explicar los acontecimientos políticos de lo que podríamos llamar como la “ola de nueva izquierda latinoamericana” que finalmente llegó a México, con el reciente fenómeno de AMLO y la 4T. En el caso de este pequeño ensayo nos referimos al texto de Georg Lukács, “Observaciones críticas acerca de ‘La crítica de la Revolución Rusa’ de Rosa Luxemburg”, que forma parte del ya centenario libro *Historia y Conciencia de clase* (1923).

El texto que ahora comentamos posee tres apartados; en el primero, el punto de partida es reflexionar sobre el pensamiento de Rosa Luxemburgo, en específico en referencia a las nociones de legalidad e ilegalidad. En este texto en específico Lukács lo traduce a la necesidad que tiene el pensamiento social revolucionario en ejercer la violencia. Lo interesante del planteamiento es que una vez que una violencia revolucionaria le haya ganado a la violencia del poder económico, se hace

¹ Cf. Axel Honneth, *Reificación. Un estudio de teoría del reconocimiento*. Buenos Aires, Katz, 2007, p. 23.

² Lucien Goldmann, *Marxismo y ciencias humanas*. Buenos Aires, Amorrortu, 1979, p. 177.



necesario pasar a un ámbito no violento de cambio para poder organizar a la sociedad. Un ejemplo de ámbito no violento de cambio es el orden de la producción, la economía. Otro de los ámbitos no violentos de cambio debe ser la educación de la gente para que esta continúe los cambios no violentos. Es decir, que es necesario ayudar a que la gente tenga conciencia de la necesidad de cambiar para mejorar. Por eso el cambio revolucionario no puede ser nada más político, debe también “apuntar precisamente a la transformación de ese mundo circundante”.³

Si el cambio social llega a darse, pudiera convertirse en algo inexplicable, sobre todo para quienes nunca se cuestionaron sobre la necesidad de cambiar el orden establecido, para aquellos que siempre estuvieron solamente preocupados por “las formas aparentes inmediatas”. De ahí la necesidad de ayudar a que la gente también reforme su conciencia. Lukács llega a decir: “La reforma de la conciencia es el proceso revolucionario mismo”.⁴

Los cambios de conciencia en las personas son muy lentos y solamente se dan cuando la gente verdaderamente ha sufrido mucho. De ahí que se señale que, para realmente transformar una sociedad, se necesita el ser conscientes; que para hacer un verdadero cambio radical, hace falta transformar las maneras de gobernar y las leyes que lo sustentan. Por eso se llega a decir que la debilidad de un Estado

está vinculada a la capacidad de conciencia que tenga su gente.

Ya en el segundo apartado Lukács pone más énfasis en explicar la dificultad de tomar conciencia del presente; es decir, que la gente, que no la vida, y el mundo como un proceso propio de la historia, difícilmente puede llegar a tomar conciencia del tipo de dominación de la que es sujeto. En la medida en que la gente vea que el dominio actual es parte una historia, en esa medida puede llegar a comprender la autodeterminación de sus acciones. Pero muchas veces esa percepción solo llega a hacerse visible cuando las personas viven una crisis del sistema. Por ello, la reacción natural de mucha gente en momentos de crisis, es intentar una y otra vez defender el mismo sistema que genera la crisis; es la misma gente que sufre los estragos de la desigualdad económica la que termina defendiendo esa desigualdad.

Lukács avisa que así funciona la legalidad, como un gran fondo ideológico de justificación del orden establecido. De ahí que critique a aquellos que subestiman el orden establecido y ven como algo romántico el infringir la ley. En ello el filósofo sugiere que el verdadero cambio revolucionario implica el pasar de un estatuto a otro, o sea que a veces la lucha legal se vuelva ilegal y viceversa, tomando como base una flexibilidad real y una capacidad de adaptarse a las condiciones necesarias: lo legal y lo ilegal se



³ Georg Lukács, *Historia y conciencia de clase* (2 vols.). Madrid, Sarpe, 1985, p. 164.

⁴ *Ibid.* p. 165.

vuelven armas intercambiables. Y eso colabora al desenmascaramiento del orden jurídico dominante, visto como un aparato brutal de fuerza al servicio de la opresión dominante.

Ya en el tercer apartado se habla la “prematuridad” de la toma del poder por aquellos que buscan el cambio. Y Lukács anuncia que la toma del poder no puede ser sencilla, pues sin duda aquellos que han mantenido el poder por mucho tiempo no lo van a ceder tan fácilmente. Lukács considera ingenua la idea de que, retrasando los cambios sociales, la resistencia conservadora colaboraría al cambio. Al parecer, la experiencia política de Lukács le enseñó que finalmente, si el cambio no se llega a dar, las formas conservadoras prevalecen, pues la gente común tiende a seguir el orden que ya tenía. Por eso Lukács insiste que es necesario que quienes buscan el verdadero cambio social, una vez que adquieren el poder, ese poder los hace conscientes de sus necesidades, pero también

es un aprendizaje sobre el proceder de las fuerzas conservadoras.

Como pudimos observar, las reflexiones que hace Lukács en este apartado que estamos comentando, hacen referencia indiscutible al momento en que triunfa el movimiento de cambio social y algunos riesgos que eso conlleva. Haciendo una rápida digresión de este pensador político a la realidad mexicana contemporánea, vemos muchos puntos de reflexión. Y sin duda uno de ellos lo encarna la disputa de la Suprema Corte de Justicia contra el Presidente Andrés Manuel López Obrador. Podemos comprender cómo el Poder Judicial conservador se hace renuente al cambio social impulsado por el presidente más reformador de la historia contemporánea de México. El cambio social vs las formas jurídicas conservadoras; lo legal contra lo ilegal. Hace cien años que Lukács ya lo había vivido y había escrito sobre ello. Y ahora lo vivimos, lo escribimos y lo entendemos en México. ¡100 años de *Historia y conciencia de clase!*







DIDACTIKÓN

César Esaú Araujo Jurado.
Allá había una casa, 2021, (detalle).

El cine como recurso pedagógico en la enseñanza de las matemáticas

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-0437-1549

LA ENSEÑANZA MATEMÁTICA REQUIERE USAR DIFERENTES VÍAS para que estudiantes puedan acercarse al mundo real y representarlo. La matemática educativa con cine es una rama de los estudios cinematográficos que se centra en el contenido pedagógico relacionado con las matemáticas que se presentan en las películas, sus explicaciones a partir de los diálogos entre personajes, aplicaciones en la vida cotidiana mediante la resolución de ejercicios matemáticos incorporados a la trama del filme y las referencias sobre la biografía de célebres matemáticos.

El cine es la principal industria cultural del siglo XX y una de las opciones de entretenimiento vigentes en el siglo XXI, aunque con cambios en los canales, medios y formas con las que interaccionan las y los espectadores actuales.

Educar con cine en la clase de matemáticas o estadística implica reconocer la importancia que tiene mantener al estudiante atento y concentrado en la sistematización o modelación matemática de la realidad social mediante el uso de películas, en la reconstrucción de los problemas presentados en algunas escenas específicas y en la posibilidad de identificar errores, confusiones o mentiras detrás de la narrativa, del relato fílmico o de la época que se representa.

Se propone analizar diferentes ejercicios u operaciones matemáticas en cinco películas que resultan significativas para algunos estudiantes.

En *Good Will Hunting* (1997, dirigida por Gus Van Sant), un profesor de matemáticas pone a sus estudiantes a pensar figuras con 10 vértices desde la teoría de los grafos algebraicos. Will Hunting –interpretado por Matt Damon– es un joven



Filmografía: Portadas de las películas con componentes de matemáticas



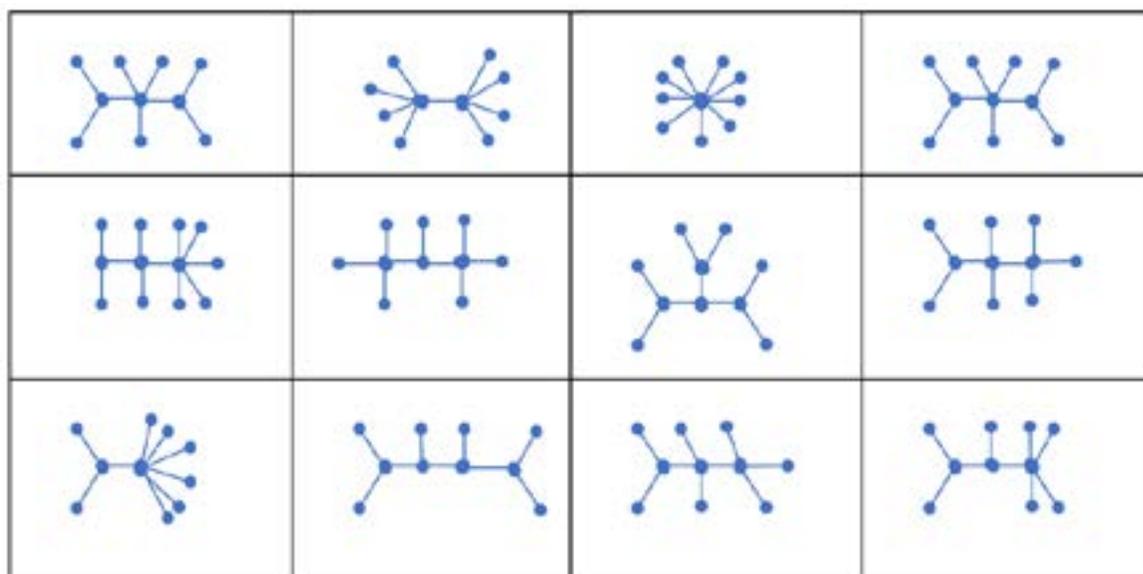
Fuente: Filmaffinity (2023)

de 20 años que se desempeña como conserje en el prestigioso Instituto de Tecnología de Massachusetts, es quien logra resolver el problema dibujando ocho árboles de figuras con 10 vértices cada uno. Esta escena permite poner a estudiantes a pensar en más figuras con 10 vértices. El resultado de su implementación fue lograr que se construyan 12 figuras diferentes respetando las reglas de los grafos algebraicos.

En *A Beautiful Mind* (2001, dirigida por Ron Howard) se exponen algunos

aspectos de las teorías desarrolladas por John Forbes Nash –interpretado por Rossell Crowe–, quien recibió el premio Nobel de Economía en 1994 por la teoría de juegos y sus implicaciones sociales, políticas y económicas. Nash recibe la beca Carnegie para las matemáticas para estudiar su doctorado en la Universidad de Princeton, por lo que se ve en medio de una gran presión por el Departamento de Matemáticas para culminar su tesis doctoral. Para Nash, entre dos individuos, grupos o nacio-

Figura 1. Árboles de figuras con 10 vértices



nes, cuando la información de la tabla de pagos (beneficios) o costos (pérdidas) es conocida, la cooperación será la única solución para lograr un equilibrio en la que ambas partes ganen. En una escena de la película se muestran los siguientes pagos (1, 1, 1) (2, 2, 2) (1, 2, 2) y (2, 1, 1). Dado que solo una persona puede ganar, el equilibrio de Nash se encuentra en el pago (2*, 1, 1).

Figura 2. Equilibrio de Nash

(1, 1, 1)
(2*, 2*, 2*)
(1, 2*, 2*)
(2*, 1, 1)

Stand and Deliver (1998, dirigida por Ramón Menéndez) es una adaptación de la historia de vida del profesor de origen boliviano Jaime Escalante –interpretado por Edward James Olmos–, quien se preocupa por sus alumnos dentro y fuera de la Garfield High School. Instruye a su clase bajo la filosofía de tener ganas de salir adelante. El profesor Escalante se pone como objetivo que las y los estudiantes tomen el examen *AP Calculus* en su último año. Hay una escena en la que el profesor Escalante enseña con sus dedos de las manos la tabla de multiplicación del nueve.

Figura 3. El hombre dedos en las matemáticas

27 II. II IIIII 3x9	Se cuenta levantando los dedos de ambas manos e iniciando del 1 al 3 desde el dedo meñique de la mano izquierda y se baja el dedo de en medio (se simboliza por un punto). La respuesta está en los dos dedos que quedan levantados antes del dedo de en medio de la mano izquierda y los siete dedos que quedan levantados después del dedo de en medio de la mano izquierda.
54 IIII. IIII 6x9	Se cuenta levantando los dedos de ambas manos e iniciando del 1 al 6 desde el dedo meñique de la mano izquierda y se baja el dedo pulgar de la mano derecha (se simboliza por un punto). La respuesta está en los cinco dedos que quedan levantados en la mano izquierda y los cuatro dedos después del dedo pulgar de la mano derecha.

En *Cube* (1997, dirigida por Vincenzo Natali) un grupo de personas despiertan al interior de una sala con forma de cubo y descubren que en cada cubo hay puertas que llevan a otros cubos. Algunas salas son seguras y otras son trampas mortales. El grupo descubre que las puertas que van de una sala a otra tienen una etiqueta cromada con números de tres cifras que van de 000 a 999. Se deduce que las trampas se ubican en salas con un número primo (son números mayores que 1, que pueden dividirse entre sí mismos y entre 1). Asimismo, un miembro del grupo que fue ingeniero del cubo revela que cada sala mide



14x14x14 pies. Una estudiante de matemáticas del grupo estima que el cubo debe tener 26 salas por arista 26x26x26 que en total suma 17,576 salas. Asimismo, que los números están ordenados en un plano cartesiano y de la habitación con el número 517 478 565, sumando el número central 478 $(4+7+8) = 19$, por lo que se puede concluir que $26-19 = 7$, es decir: se encuentran a siete cubos de la salida.

Figura 4. Números primos detrás de las trampas

083 = 11 sala de incineración
157 = 11 sala con químicos

El grupo atrapado dentro del cubo descubre que necesitan aplicar diferentes fórmulas para descubrir si alguna de las tres cifras es una trampa o número primo.

Figura 5. Números primos detrás de las trampas

543 = 12 no primo	$a + b + c = 5+4+3 = 12/3 = 4$	Número no primo
364 = 13 número primo	$2a + 3b + c = 2(3)+3(6)+4 = 28/7 = 4$	Número no primo
649 = 12 no primo	$a - b + c = 6-4+9 = 11/11 = 1$	Número primo

Otra trampa descubierta fue la puerta con la placa número 665 972 545, la cual correspondería si se sumaran los tres números de la primera ci-

fra 665 con el número primo 17 (puede suponer una trampa) y los números no primos 18 y 14, respectivamente. Para estar seguros de que no es una trampa, el grupo tuvo que realizar la siguiente permutación para descubrir que 0 no es un número primo.

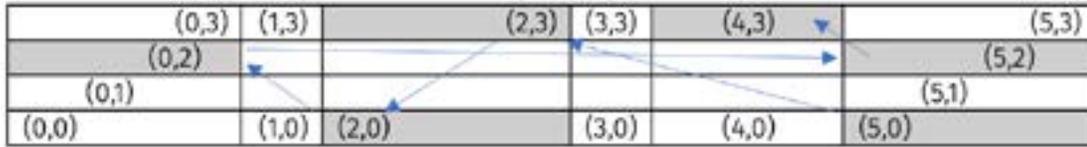
Figura 6. Permutaciones en el cubo

6-6	6-5	5-6	
0	1	-1	0
9-7	7-2	2-9	
2	5	-7	0
5-4	4-5	5-5	
1	-1	0	0

En *Die Hard with a Vengeance* (1995, dirigida por John McTiernan), protagonizada por el duo de actores consagrados en el cine de acción Bruce Willis y Samuel L. Jackson, los personajes intentan seguir el rastro de un bombardero en Nueva York. La trama muestra un juego de acertijos llamado Simon dice en el que el teniente John McClane –interpretado por Willis– debe resolverlos en un tiempo determinado. El bombardero pone un explosivo en una fuente cercana a un parque y le pide a ambos llenar un garrafón con cuatro galones exactos de agua de la fuente. Pone a su disposición un garrafón con capacidad de cinco galones y otro más con capacidad de tres galones. Tienen menos de un minuto para resolver



Figura 7. Paralelograma 5-3



dicho acertijo. Matemáticamente, es posible resolverlo a partir del paralelograma de una mesa de billar. Se denominará al garrafón de cinco galones garrafón A y se denominará al garrafón de tres galones garrafón B. Se resuelve llenando por completo el garrafón A y vaciándolo en el garrafón B hasta dejar solo dos galones de agua en el garrafón A. Luego, se vacía en la fuente el agua del garrafón B y este se llena con los dos galones del garrafón A. Por último, ya que se tienen dos galones en el garrafón B, se vuelve a llenar con cinco galones el garrafón A y se vacía un galón para

completar tres galones en el garrafón B. Por lo que ya solo quedan cuatro galones en el garrafón A y el acertijo esta resuelto.

Para leer más:

Gutiérrez, P. *Educación con y en cine. Análisis transaccional y comunicación audiovisual*. México, UPNECH, 2023.

Polster, B. y Ross, M. *Math goes to the movies*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2012.





ARTES VISUALES

César Esaú Araujo Jurado.
*Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel
de piedralumbre, 2022, (detalle).*



Esaú Araujo. Autorretrato.

Esaú Araujo: amorfia, movimiento y frontera

Eduardo Ismael Reyes Vásquez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-8835-1782

CÉSAR ESAÚ ARAUJO JURADO es un artista visual fronterizo egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, con especialidad en pintura y fotografía. También cursó una maestría en Artes en el Programa Lenguajes Contemporáneos de las Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato. Se ha desempeñado profesionalmente desde el 2006 como artista visual, profesor de pintura, gestor cultural y curador para instituciones como La Casa del Quijote S. A. de C. V., y el Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT). Asimismo, ha tenido algunas participaciones como escritor para medios locales, ha sido museógrafo en diversas exposiciones y su obra ha sido exhibida de manera individual y en

colectivo tanto en Ciudad Juárez, Chihuahua, como en Cuernavaca, Morelos.

Esaú Araujo, al igual que otros fronterizos, proviene de una familia que se vio en la necesidad de migrar para procurarse mejores oportunidades de vida. Es oficialmente juarense, aunque narra que su madre dio a luz a la mitad del trayecto de la ciudad de Delicias hacia Juárez, razón por la cual se siente polarizado, varado a mitad del viaje. Debido a complicaciones de salud, vivió gran parte de su infancia en hospitales. En esos espacios tuvo sus primeros acercamientos a la influencia de las imágenes; entre revistas de animales exóticos y paisajes naturales, se produjo un detonante que motivó sus intereses artísticos.

Este antecedente, aunado a que su padre (coordinador de vinculación y cultura de la Escuela Superior de Agricultura Hermanos Escobar) acogía artistas del país en su propio hogar, generó un entorno que resultó estimulante para él. En particular, el muralista Gustavo Chávez Pavón fue quien lo indujo por primera vez a las artes, le enseñó algunas técnicas y lo motivó en esta dirección. Posteriormente, después de algunos viajes, estancias académicas, talleres diversos y la fuerte violencia del 2010 en Ciudad Juárez, se desvinculó de la ciudad durante casi 13 años. Fue hasta que conoció la historia y la obra de Luis Roacho Aguilera, un artista que enmarca su obra en la cotidianidad juar-

rense, que se planteó regresar para tomar a una Juárez abstracta, amorfa y llena de vitalidad, como matriz hacia la búsqueda de consolidar una postura artística propia de la ciudad.

Todo este bagaje cultural, fruto de sus vivencias, sirvió de base para plantar cara a la complejidad juarense. Su propuesta gráfica se articula en una colección de formas indefinidas que confluyen en un espacio en tensión y de esta manera ha logrado su propio lenguaje visual desde una óptica fronteriza.

Su obra refleja una fuerte introspección que bebe principalmente de la influencia de su pasado; es decir, una supervivencia de las formas que resuenan en su interior y se superponen en sus obras. Sus pinceladas son principalmente abstractas, hacen eco de lo que alguna vez llamaron cubismo y tiene algunas reminiscencias que evocan la época dorada del muralismo mexicano.

La paleta de colores que usa es vivaz, llena de energía, tal como aquellos coloridos animales exóticos y paisajes que le interesaban en su infancia. Las composiciones cromáticas recurrentes son de tonos complementarios o armónicos que aluden al expresionismo de las antiguas vanguardias. Por lo tanto, el artista recurre al retorno de lo antiguo, tanto de sus memorias como de estilos que fueron parteaguas en la historia del arte, lo que es interesante porque



escapa de la tendencia contemporánea de lo liso y pulido.¹

En sus piezas encontramos pasión, sensibilidad, erotismo, sensualidad e ira, hay recurrencia a cuerpos incompletos, animales, paisajes y texturas en movimiento, que aluden al ruido, a la saturación y sobre todo profusión. Todos estos elementos conviven en una suerte de imbricación que genera un ritmo disonante, pero a su vez, cuidadosamente equilibrado. Aunque su obra pictórica es estática, la relación de las formas con la mirada del espectador invita a un constante recorrido visual que nos remite a un continuo movimiento guiado sutilmente por sus trazos. Su

escaso uso de elementos figurativos propone a pensar en las posibilidades, realidades alternas, ficciones y quimeras que nos invitan a reconocer en ellas nuestra complejidad y vulnerabilidad como habitantes de una ciudad resiliente. La experiencia estética de su obra invita a dejarse interpelar, envolver, atrapar y arrebatarse por una imagen que, bajo sus propias reglas, reclama presencia y pone en relieve las tensiones pasionales de una ciudad herida llena de matices. Así, subyace la figura del artista visual Esaú Araujo quien con sus imágenes, cual narrador, cuenta historias de las muchas Juárez que conviven en un mismo espacio.



César Esaú Araujo Jurado. *Portrait*, 2012.



¹ Estos conceptos los tomó del análisis que hace Byun Shul Han sobre la tendencia estética contemporánea, donde lo liso y pulido son las características que representan la configuración de lo bello en el siglo XXI. Para profundizar, consulte su obra *La salvación de lo bello*.



César Esaú Araujo Jurado. *Espalda*, 2013.





César Esaú Araujo Jurado. *Cagisol tortugacagua mita abuelita soleada*, 2012.



César Esaú Araujo Jurado. *Allá había una casa*, 2021.



César Esaú Araujo Jurado. *The Children's Hour Of Dream*, 2013.





César Esaú Araujo Jurado. *Sin título*, 2013.





BAÚL

César Esaú Araujo Jurado.
Con más amor del habitual, 2021,
(detalle).

La velocidad de los libros viejos

Víctor Orozco

Maestro Emérito de la UACJ y

Miembro de la Academia Mexicana de la Historia

ORCID: 0000-0002-6178-0173

ESTAMOS ACOSTUMBRADOS, DESDE LA APARICIÓN Y DESARROLLO de la cibernética, a informarnos en tiempo real de cuándo ocurren los sucesos. Y tendemos a pensar que en el pasado este conocimiento no sólo llegaba de manera lenta, sino que su tránsito era exageradamente tardado, de tal suerte que cuando los lectores se enteraban, ya habían pasado múltiples acontecimientos que dejaban muy lejos y superado lo poco de lo cual se sabía. Esta idea sólo es parcialmente cierta, pues al menos desde mediados del siglo XIX, escritores, editores e impresores eran capaces de trabajar a velocidades vertiginosas, para dar cuenta de los hechos de mayor relevancia histórica.

Poseo como un gran tesoro dos libros que atestiguan este dicho. El primero, es una *Historia de la Revolución Francesa de 1848*, escrita por el muy conocido Alfonso de LaMartine, poeta, literato y político francés. El primer grueso e ilustrado tomo, salió a la luz en 1849, apenas un año después de la revolución iniciada en Francia y que abrasó a las principales capitales europeas.

El otro libro, al que me referiré con mayor detenimiento, es *La Comuna de París. Anales de la revolución francesa de 1871*, el famoso “Asalto al cielo”. Su autor Mr. Rigault, fue testigo presencial de los hechos y, en apretadas 379 páginas, da cuenta de cada suceso importante en la gesta heroica del pueblo parisino y de su guardia nacional. Fue escrito, editado y publicado el mismo año de 1871, pero no sólo eso, también se tradujo al español por D. Fernando Giménez, para la casa editorial de José Codina ubicada en Barcelona y con sucursales en Madrid y en La Habana. En ese mismo año, los lectores en español pudieron conocer de cerca este testimonio, complementado con una gran cantidad de documentos de la insurrección parisina, que a pesar de su derrota y del genocidio con el cual terminó, dejó una huella



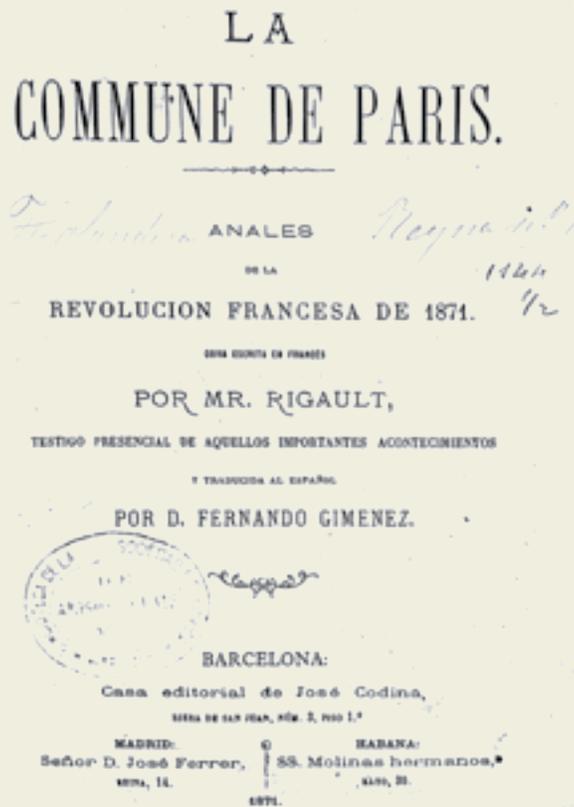
indeleble en la historia mundial. Compré este volumen hace tiempo, con los libreros de viejo de La Habana, en perfecto estado. En 1880 pertenecía a Alfredo Pérez Carrillo, según reza en dos líneas escritas a lápiz. Luego estaba en la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País y quién sabe por cuántas manos más habrá pasado hasta llegar a las mías. Y sabe dios a cuántas manos más lo hará.

Una pregunta me asalta: ¿Será que la edición española es anterior a la francesa? Es una probabilidad, pues una vez aplastada la Comuna con sus decenas de miles caídos en combate o fusilados posteriormente, en las cárceles o en el exilio, se instaló un régimen represivo que difícilmente habría dejado pasar un libro como éste. En sus páginas, si bien el autor declara que no fue participante en los hechos y que hace críticas a varios actos de los federados, no oculta su ferviente simpatía por el pueblo de París y su guardia nacional, ni tampoco sus acusaciones

al gobierno de Versalles por sus monumentales engaños difundidos en la prensa así como por sus vilezas y ejecuciones criminales.

Al principio, pensé que el autor de esta especie de bitácora de la Comuna era Roaul Rigault, quien fue su jefe de policía y sujeto de varias biografías, notable por haber ordenado el fusilamiento de varios rehenes, entre otros el obispo de París y tal vez de Juan Bautista Jecker aquel agiotista quien cometió una gran estafa contra México. Sin embargo, Rigault el autor, da cuenta de estos hechos y de la propia muerte del comandante poli-

liciaco, al final de la rebelión. Ni en la portada ni en ninguna otra parte del libro se da otro nombre que Mr. Rigault y tampoco mis búsquedas me han entregado otros datos del personaje. Quizá es un pseudónimo para evitar la persecución. Si algún lector interesado sabe o puede investigar más, espero que nos informe.





Club de mujeres en París durante el sitio.

Otro elemento que sorprende por la premura con la que fue redactado y publicado este libro es el acompañamiento de dibujos ilustrativos de personas y sucesos. Abre uno de ellos con un grupo de mujeres quienes portan una gran bandera que lleva inscrita la leyenda *VIVA LA COMUNA*, mientras que atrás se mira el derrumbamiento de la columna imperial y monárquica en la plaza de la Vendome, llevada a cabo por una multitud enardecida. De paso, debemos recordar que miles de mujeres participaron en la revolución de muy diversas maneras, empuñando fusiles o acarreando municiones a las trincheras. También se miran en el dibujo las enormes llamaradas desprendidas de los edificios, incendiados —otra vez— por grupos de muje-

res quienes arrojaban las botellas con petróleo y luego los niños lanzaban el fósforo. Otro dibujo, lleno de detalles, lleva en su pie de página la leyenda: “Los comunistas de París quemando la guillotina en la plaza de Voltaire”. La siguiente ilustración muestra a varias mujeres de espaldas, sentadas en bancas y frente a ellas una mesa tras la cual otras dirigen la reunión, mientras una de ellas arriba del foro pronuncia un discurso, seguramente fogoso, por sus brazos extendidos. El artista lo tituló “Club de mujeres en París durante el sitio”. Las páginas del libro incluyen varios interesantísimos dibujos más, que no atiendo por falta de espacio.

La Comuna fue una genuina y fugaz revolución, pues apenas duró de

marzo a mayo de 1871. Fue encabezada por los batallones de la Guardia Nacional, quienes junto con la población, habían defendido a la ciudad durante el largo y cruel sitio al que fue sometida por los ejércitos prusianos. Estos milicianos se negaron a ser desarmados por el gobierno que firmó la paz con los alemanes, demandando el derecho a elegir a sus propias autoridades municipales. Ante el rechazo y la burla, sobrevino entonces la revolución, con su programa radical: baja o desaparición de alquileres, revocación del mandato a los funcionarios públicos, disminución de la jornada laboral, expropiaciones, organizaciones obreras, salarios iguales para trabajo igual, entre otras demandas. El gobierno de la burguesía se espantó y antes que pactar con los federados, como se les llamó, lo hizo con los enemigos extranjeros, cuyas fuerzas armadas se encontraban cerca de París. Los alemanes liberaron a los soldados franceses prisioneros de guerra y les proporcionaron armamento. Ciento cincuenta mil de ellos, ofuscados y manipulados por los ricos poderosos, el clero y los políticos, atacaron a la ciudad insurrecta.

El autor nos cuenta cómo entre los rebeldes estaban las muchedumbres hambrientas y los saqueadores, los esforzados guardias nacionales, jacobinos y toda la gama que desde la Gran Revolución de 1789 se llamaron “de izquierdas”. En unos cortos párrafos el autor resume las motivaciones de los nacionales o defensores de París:

La idea no muere nunca. Se transmite de hombre a hombre, de generación a generación, de siglo a siglo. ¡Y como combaten los defensores de la idea!

Firmes en sus convicciones, enérgicos y decididos, mueren sin exhalar una queja, se batan sin cometer un solo desmán.

Porque los crímenes cometidos en París, no deben ni pueden achacarse a los verdaderos defensores de la idea. Sus detractores les acusan, pero la hora de la justicia llega, y la verdad queda en su lugar.

Mirad: ¿Veis? Ahí están los afiliados de la Internacional. Esos hombres se batan sin ruido, sin escándalo, sin desmanes esos hombres se batan por una idea, no por una idea política, sino por una idea social.

Qué dice su bandera. “Libertad y trabajo, no más abusos del capital sobre el brazo que ejecuta y sobre la inteligencia que crea”.

Y si en aquellos momentos los Internacionales combaten por la comuna, no es porque están defendiendo su política, sino porque las ideas de ésta son las que pueden prestar apoyo y vigor a la idea social que representan.

Luchan solos, aislados, por su propia cuenta, con su bandera propia y bajo el mando de sus jefes naturales.

Más allá combaten los masones. Qué representan estos. Otra idea. El progreso humano en todas sus manifestaciones. El adelanto de la humanidad, su aspiración hacia un bienestar superior a lo existente.

Y tampoco estos hombre defienden la comuna porque se identifica con su idea política. Defiéndela porque es la única que puede darles un apoyo más



franco y decidido para la realización de su bello ideal.

Después están los hombres exaltados de la República, esos verdaderos rojos que en nada transigen, fanáticos por una idea más o menos acertada, pero que al fin es una idea.

Y en medio de aquel hervidero de hombres ideas, está el cieno, la escoria, la canalla soez y miserable que enarbolan todas las banderas que combate bajo todos ellos, si puede por un momento satisfacer sus brutales instintos.

Esta canalla en la que asesina, es la que saquea.

Los hombres de la idea, sea esa la que quiera, no cometen esa clase de crímenes

Su misión es más alta, y por ella combaten noblemente.

El registro de los hechos que hace el testigo presencial está teñido de lenguaje romántico y de la retórica que caracterizaron al siglo XIX, pero es puntual y exhaustivo. Sobre la Comuna de París, se ha publicado una copiosísima bibliografía. Este libro, por su parte, nos entrega una visión muy viva y fresca de la tragedia revolucionaria. Su lectura dice mucho sobre el anhelo milenario de los individuos para conocer los hechos en el momento en que tienen lugar. Al parecer, las actuales generaciones hemos alcanzado la aspiración, aunque, como podemos ver en el ejemplo narrado, la de hace siglo y medio no se quedaba muy atrás.





**LIBROS Y
OTRAS
RESEÑAS**

César Esaú Araujo Jurado.
Sin título, 2013, (detalle).

Frontera creadora: Ciudad Juárez como dramaturgia

Claudia Fernández Hernández

Instituto Tesla de Ciudad Juárez

FRONTERA CREADORA: CIUDAD JUÁREZ COMO DRAMATURGIA es un libro publicado en 2021 por la rama editorial de la compañía teatral Telón de Arena. Tras haber obtenido mención honorífica en la categoría de Ciencias Sociales del Premio Chihuahua Vanguardia en Artes y Ciencias 2020, hace unos días la obra también ha obtenido el premio *Southwest Book Award 2022*, otorgado cada año por la Asociación Regional de Bibliotecarios Fronterizos de Estados Unidos.

En este libro, sus autores, Amalia Rodríguez Isais y Carlos Urani Montiel Contreras, presentan una investigación-recorrido por Juárez en el que describen a nuestra ciudad no solo como escenario en el que suscitan el performance y los eventos teatrales, sino también como un lugar que se vuelve texto, dramaturgia. Sus tres capítulos comprenden expresiones sin las que no podríamos entender a nuestra ciudad: la teatralidad en las calles y sus raíces religiosas; la migración y la situación de Juárez como frontera; y por último, la violencia en contra de la mujer, una herida abierta que pulsa al ritmo de la impunidad.

Los coautores de la obra no son ajenos al acontecer teatral y performático de la ciudad. Hasta este año, Amalia Rodríguez (Maestra en Estudios literarios y estudiante del doctorado en Estudios Urbanos por la UACJ) y Urani Montiel (Doctor en Estudios Hispánicos por Western University en Ontario, miembro del SNI) dirigieron el Centro de Documentación e Investigación Teatral Norteamericano. Con su ensayo *Juárez liminal: cuerpos, espacio público y teatralidades feministas al borde* fueron acreedores del premio a la Investigación en Poéticas Teatrales Mexicanas Contemporáneas 2020 otorgado por el INBAL a través del CITRU; además, han coordinado desde 2018 diversas escuelas de espectadores y en 2019 ganaron la preselección de crítica literaria y ensayo político Guillermo Rousset Banda por su libro *Cartografía literaria de Ciudad Juárez* que sintetiza su labor conjunta al frente del colectivo Juaritos Literario.



Su trabajo no solo se encuentra en la teoría e investigación histórica y literaria, también se une con el día a día, con el quehacer de los juarenses en las calles, su identidad, sus problemas, pero también su festividad y resiliencia. Al final del día, como indica Guadalupe de la Mora en la contraportada del libro: “Los tres capítulos que conforman el estudio nos conminan a entablar un diálogo y acaso redescubrirnos en esta ciudad – frontera – desierto; ciudad – creadora.”

El libro se divide en tres capítulos, cada uno de ellos con un viaje académico propio. Una versión del primero de ellos, “Mansos, mártires y matachines”, fue presentado en el III Coloquio Internacional de Literatura Mexicana del Norte (2021) organizado por El Colegio de San Luis. El texto tiene como eje central una manifestación viva de teatralidad religiosa que ha acompañado a Juárez desde su fundación hasta nuestros días: la danza-ritual de los matachines. Estableciendo un interesante viaje a los orígenes de estas prácticas en el septentrión y enlazándolas con la representación teatral de los grupos originarios en algunas obras dramáticas (*La furia de los mansos*, *Safari en Ciudad Juárez*, *San Lorenzo o la persecución de los cristianos*, etc.), el texto estudia también el poderoso arraigo que los matachines tienen en nuestra ciudad. Se sea o no religioso, basta asomarse a la calle en el día de San Lorenzo o de la Virgen de Guadalupe para lograr ver y/o escuchar los tambores que anuncian la de-

voción y su expresión libre y alegre. Sin embargo, más allá de un acto religioso, las danzas de los matachines tanto en su ejecución como en sus representaciones teatrales, nos hablan del sincretismo cultural con el que Paso del Norte fue forjada y continúan siendo fuente inagotable de convivencia performática en una sociedad en la que siguen conviviendo diversas culturas.

El capítulo 2, “El drama del migrante: vidas rotas durante el éxodo”, tiene como núcleo la migración, fenómeno sin el cual no se entendería la conformación de nuestra frontera y que además es foco internacional en los últimos años debido a las grandes oleadas de migrantes provenientes de Centroamérica, Sudamérica y el Caribe. Una versión del texto fue presentada por Urani Montiel en el XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Migraciones y transformaciones en las artes (2018) en la UNAM. El teatro juarense actualmente ha tomado como propia la misión de crear empatía entre la población respecto a las comunidades migrantes. Es el encargado de visibilizar la tragedia que ha sido el sueño americano para muchos y acercarla a la población como algo que nos incumbe. El capítulo analiza el fenómeno de la migración en nuestra frontera “porosa” respecto al país vecino y se centra en cinco obras dramáticas a lo largo de sus líneas: *El viaje de los cantores* (1989) de Hugo Salcedo, *Puente Negro* (1989) de Edeberto “Pilo” Galindo, *A la orilla del río* (2019) de Perla de la Rosa, *Los ilegales* (1979) de Víctor



Hugo Rascón Banda y *Almas de arena* (2002) de Guadalupe de la Mora. En estas líneas se pone de manifiesto cómo es que el teatro bebe del periodismo y la documentación histórica para exhibir la problemática que el cruce ilegal a Estados Unidos conlleva. Todo lo anterior, sin que el espectáculo o performance propuesto pierda su valor estético. Se realiza también un acercamiento a la migración desde la perspectiva de los conmutantes (*commuters*), personas que cruzan legalmente a diario hacia Estados Unidos a desarrollar alguna actividad. Así, las obras dramáticas propuestas no solo muestran la problemática en general, sino que lo hacen siendo profundamente fronterizas, esencialmente locales, mostrando a Juárez como una ciudad que palpita junto a El Paso, su gemela, y que además se debe a los migrantes, legales e ilegales según las leyes estadounidenses.

Por último, la obra concluye con el capítulo 3: “El silencio que el cuerpo de todas quiebra”, que fue presentado (sintéticamente) en el II Coloquio Internacional Palimpsestos: Perspectivas Críticas del Norte de México (2021) en la UACH. Su título, que hace referencia a la obra *El silencio que la voz de todas quiebra*, anuncia la problemática que nutre esta sección: los feminicidios en Ciudad Juárez. A partir de la década de los noventa, según los datos oficiales, Ciudad Juárez fue el escenario de una serie de crímenes en contra de las mujeres sin precedentes. Esta ola de violencia, que no ha desaparecido, le gran-

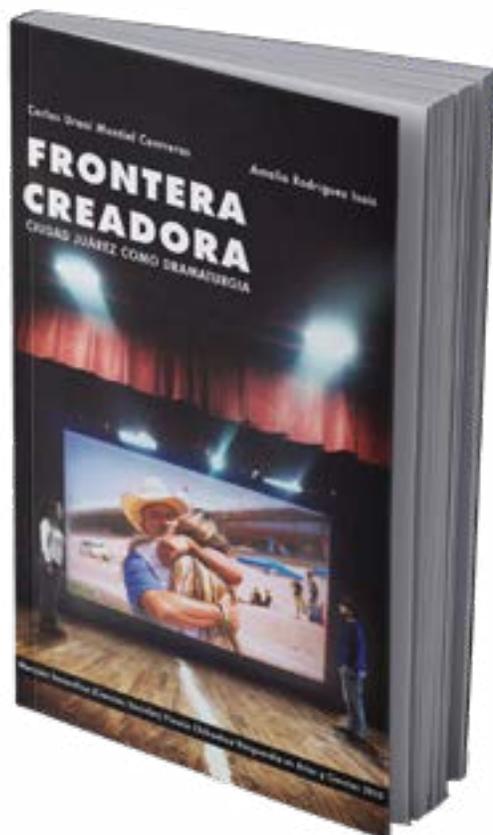
jeó a Juárez su “fama” mundial como la ciudad de las mal llamadas “muertas”. El capítulo parte de cifras dolorosas para analizar cómo es que la dramaturgia local ha abordado la situación desde el arte, pero también desde la acción, la lucha en las calles y en las conciencias. El análisis se centra en “compañías y *performers* que ven en lo convulso de su entorno la materia prima para hacer de su cuerpo (más allá de la palabra) el vehículo de la procuración de justicia y del reclamo.” Desde la teatrología y la sociología “[...] buena parte de los montajes aquí estudiados, aunque no todos, operan bajo premisas y objetivos del teatro aplicado, con una clara vocación social”. De las tragedias en Juárez surgieron teatralidades reaccionarias encargadas de poner el dedo en la llaga y luchar contra la impunidad, pero también contra la indiferencia y malinformación que ciertas figuras nacionales difunden respecto a la situación. El capítulo se detiene en *Justicia Negada* de Perla de la Rosa, obra creada alrededor de la sentencia emitida el 16 de noviembre del 2009 por la Corte Interamericana de Derechos Humanos con relación al “Caso González y otras (Campo algodonero vs. México)”. De la misma manera, también es referente *Hotel Juárez* de Víctor Hugo Rascón Banda.

En suma, *Frontera creadora: Ciudad Juárez como dramaturgia* me parece un documento relevante, no solo para los estudios de teatro y performance locales, sino como testimonio y descripción de las maneras en que las teatralidades se encarnan, se



viven y no son ajenas a sus públicos. El brillante y actualizado hilo de referencias literarias, históricas, teóricas, periodísticas y testimoniales, hacen de este libro algo indispensable para iniciar estudios en los temas expuestos, solo basta revisar la bibliografía adjunta. Además, no solo es una exposición, sino que se muestra desafiante ante ciertas perspectivas centralistas erróneas acerca de lo que sucede en el norte, en nuestro territorio; tampoco se pierde la oportunidad de ejercer reclamos en donde son debidos. En las consideraciones finales del libro, los autores admiten sus propias limitaciones: Juárez es un abanico mucho más grande de experiencias. Es evidente, por ejemplo, que a la par

de fenómenos importantes como los anteriormente mencionados, vivimos aún en una guerra provocada por el narcotráfico en la región. Dichos temas se muestran en manifestaciones performáticas y teatrales que los autores desearían estudiar en un análisis más amplio o en una segunda parte de su trabajo. Sin embargo, también asientan la importancia que el teatro juarense tiene: invita y lleva al público juarense a apropiarse de sus espacios, a explorar y reflexionar su coexistencia, a convertirse en una verdadera comunidad, empática y consciente. Me quedo con la siguiente cita de las consideraciones finales: “La ficción dramática ayuda a pisar fuerte y sin miedo nuestras calles”.



Cerezas en París, de Magali Velasco

Ricardo Viguera Fernández

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0001-8292-8950

UNO DE LOS TEMAS RECURRENTE DE LA LITERATURA UNIVERSAL es el tránsito de lo viejo a lo nuevo. Se afirma que las grandes crisis de cada tiempo se producen cuando lo viejo no acaba de morir y lo nuevo no acaba de nacer. Penélope, en la *Odisea*, engaña a sus pretendientes afirmando que teje una mortaja para su suegro, Laertes, quien todavía se aferra a la vida con esta obstinación que tenemos los seres humanos por trascender en el tiempo. Y mientras Penélope teje (y desteje por las noches), Laertes sigue vivo, los pretendientes esquilman la hacienda de Ulises, y el laertíada, transformado por Atenea en mendigo anciano, prepara su venganza. En esta crisis encontramos a los personajes de la *Odisea* hacia la mitad de la acción.

Magali Velasco (Xalapa, Veracruz, 1975) es experta en literatura fantástica y entre 2004 y 2009 fue profesora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Todavía hoy mantiene un vínculo con la literatura fronteriza y sus necronarrativas, como ella las llama. Narradora, ensayista, profesora. Doctora en *Études Romanes Ibériques* por la Sorbona de París IV. Su tesis versó sobre el cuento fantástico mexicano (2007). Premio Internacional Jóvenes Americanistas de ensayo (Santiago, Chile) en 2003; Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola en 2004. Autora de los cuentarios *Tordos sobre lilas* (2009), *Vientos machos* (2013) y de los cuentos infantiles *El norte de Bruguel*, con ilustraciones de Gerardo Vargas Frías (2015) y *Rodrigo y el gran elefante* (2017), ilustrado por Leticia Tarragó. *Cerezas en París* es su primera novela. Fue directora de la Feria Internacional del libro Universitario de la Universidad Veracruzana entre 2014 y 2017 y desde 2018 directora de la Facultad de Letras Españolas de la misma universidad.

Magali Velasco es autora de un libro de referencia, *El cuento: la casa de lo fantástico* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007), al cual tituló así porque es muy consciente de la importancia de las casas en la novela gótica y en otras fábulas llenas de ruidos inquietantes y apariciones que atraviesan el espejo para espantarnos a medianoche.



Magali, como buena hija de la región de brujos y chaneques del gótico sureño que es Xalapa, sabe que la casa puede ser lugar encantado, lleno de memoria y de presencias. En esta su primera novela aborda el tránsito de la primera juventud a la juventud madura en el personaje de Montse, una mujer que regresa a Xalapa para vender la casa familiar donde creció, donde vivieron y murieron sus padres, y donde murió su abuela, la mamá Celia; donde están enterrados bajo una buganvilia los hermanos nonatos que expulsó su madre, a quien ella no pudo conocer porque murió del parto, y donde está enterrado también el hijo que ella misma abortó. En el fondo, Montse no desea vender la casa. Intuye que en este viaje no solicitado que llamamos vida, lugar a donde no pedimos venir, y del que se nos obliga a marchar cuando no queremos, la casa familiar es el lugar no elegido donde crecemos, la conexión entre nuestra vida y lo que existió antes del nacimiento. Por ello mismo representa el alma familiar, la identidad propia, y en sus rincones y olores podemos reconocer los pliegues de nuestras arrugas. Sin embargo, Montse tiene una hermana doce años mayor, Bárbara, que no quiere conservar la vieja morada y ha tenido que encargarse de ella mientras Montse hacía su propia vida en Todos Santos, población de Baja California Sur. Bárbara es pragmática y un poco ruda, mujer casada y con hijos, quien asume que sólo vender el castillo mágico donde todavía se aparecen los padres le podrá dar seguridad económica.

Es necesario que lo viejo muera para que nazca lo nuevo. En esta emotiva novela intervienen algunos simbolismos que se relacionan con finura, sin estridencias. *Cerezas en París* es una polifonía donde por lo general predomina la voz del narrador y, a veces, la primera persona de Montse. El lenguaje de Magali es pulcro, bien escrito, usa palabras como besos para urdir frases como caricias, pero no de una sensualidad afectada, sino natural. Magali Velasco es narradora del sentimiento sin ser sentimental.

La abuela, mamá Celia, como la vieja sabia de las leyendas, es la transmisora de la experiencia familiar, la puerta que se abre al pasado y quien se encarga de criar a Montse en ese hogar que representa el alma y la identidad, la conexión con la vida anterior a la vida y después, pues algunos personajes aseguran haber visto a los espíritus de los padres ausentes. Escrita por una mujer, es novela de mujeres. Los hombres son poco más que peones en este ajedrez de presencias y sentimientos, la otredad forzosamente complementaria, por lo que mucha más importancia tiene la mágica María, la argentina que puede ver a los muertos del hogar familiar, aquella gran amiga de los años de juventud que vive con ella y con la mamá Celia, a la que cuidan antes de morir; María, quien ayuda a Montse a enterrar a su bebé nonato de Diego, primer hombre de su vida. María y ella fueron grandes amigas y también, con esa complicidad misteriosa de mujeres, un poco novias; ella es la puerta que se



abre al futuro, la conexión con el mundo exterior a México, quien le habla de las exóticas cerezas de París y de ese coctel maravilloso que no puede beberse en Xalapa y da título a la obra. María es la maga de esta novela fina y sensual, una novela de la experiencia y de la madurez. Curiosamente, comparte el árbol del cerezo y el simbolismo de su fruto con otra obra que representa el tránsito de lo viejo a lo nuevo; pero aquí no representa ya el pasado que se derrumba como la vieja casa en la obra famosa de Anton Chéjov, sino la premonición de

la vida que viene y de los placeres que aguardan ser disfrutados. Magali Velasco sueña más con un mundo naciente de lo que llora por un mundo que muere. Y en esta novela con nombre de licor de hierbas, convenientemente cubiertos por la niebla ya no tan eterna de Xalapa, nos encontramos en la casa de la novela para festejar la mejor literatura de nuestra querida autora.

Magali Velasco, *Cerezas en París*. México, Universidad Autónoma de Nuevo León. 2022.





VIDA UNIVERSITARIA

César Esaú Araujo Jurado.
*Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel
de piedralumbre, 2014, (detalle).*

Los cincuenta años de la UACJ, un acontecimiento cultural en Ciudad Juárez

Alpha Elena Escobedo Vargas

Directora General de Difusión Cultural
y Divulgación Científica de la UACJ

EL 10 DE OCTUBRE DE 1973 SE FORMALIZÓ la existencia de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Para quienes trabajamos o estudiamos en esta institución, cumplir cincuenta años representa una oportunidad para festejar, pero también para reflexionar sobre lo que se ha hecho y sobre lo que se quiere hacer. Con estos objetivos se creó el Comité para las celebraciones por el 50 aniversario UACJ, con representación de todas las instancias que trabajan en relación directa con la comunidad en general; bajo la coordinación del secretario general, el doctor Daniel Constandse Cortés y el rector, el maestro Juan Ignacio Camargo Nassar. Este comité inició formalmente sus actividades en septiembre de 2022, recabó las opiniones de la comunidad universitaria para conformar un programa de actividades especiales que reflejaran pasado, presente y futuro de la UACJ, a la vez que fueran atractivas no sólo para las y los universitarios, sino para el público de la ciudad. Como resultado, se diseñó un calendario de actividades académicas, deportivas, conmemorativas y culturales, que se extiende entre agosto de 2023 y abril de 2024.

Para la agenda cultural, desde las diferentes áreas de la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica se propuso colaborar y producir una serie de eventos y actividades artísticas y culturales que reflejaran tanto la alegría por alcanzar esta fecha, como los deseos y proyectos para los años venideros. Más allá de la agenda regular, se estableció un programa especial centrado en potenciar proyectos que bajo el sello *CulturaUACJ* se han venido desarrollando



a lo largo de la misma historia de esta universidad. Así, fueron planteados eventos con la Compañía de Ballet Clásico, la Orquesta Sinfónica Juvenil y el programa de Cine Universitario; además del *Festival Somos Jóvenes*, con la participación de estudiantes de los programas de licenciatura en Diseño Digital de Medios Interactivos, Producción Musical, Música y Artes Visuales. Así mismo, como una celebración compartida con la comunidad juarense, un concierto popular masivo, pensado para el esparcimiento de un amplio público.

De primordial importancia en este marco del 50° Aniversario de la fundación de la UACJ es rescatar y mostrar al público en general al menos un poco de la historia de esta institución. Con tal objetivo, la subdirección de Producción Cultural, a través de la jefatura de Proyectos Expositivos, se dio a la tarea desde hace cuatro años de recopilar información y datos valiosos, sobre todo desde el punto de vista emotivo, para poder montar la exposición denominada *Orígenes: la UACJ ante sus 50 años*, ubicada en la sala Oro del Centro Cultural de las Fronteras, exposición abierta al público hasta diciembre de 2023. Quienes la hayan visitado tuvieron acceso a objetos, fotografías y notas periodísticas que representan el contexto en el que surgió esta universidad.

Así también, en la sala Plata, se decidió continuar con esta temática, la del contexto del surgimiento de la UACJ, pero a través del uso de

las nuevas tecnologías. Con una inversión de alrededor de un millón y medio de pesos, se reforma la sala Plata y se abre al público un nuevo espacio, digno de las necesidades para la experimentación artística y la divulgación de nuestra historia, cultura y quehacer científico: la sala de experiencias inmersivas. Este proyecto es una muestra de los quehaceres cotidianos en nuestra universidad, en donde ideas y proyectos surgen desde las aulas, laboratorios y talleres; y no se cesa nunca en el intento de materializarlas hasta conseguirlo.

Desde hace más de 10 años, en los pasillos de los departamentos de Diseño y Arte, estudiantes y docentes soñaban con poder experimentar y poner en juego los conocimientos propios de sus áreas, con un equipamiento de punta. Hoy ese sueño involucra varias generaciones universitarias. Para implementar esta sala y el espectáculo inmersivo que se muestra actualmente, formaron equipo empleados administrativos y académicos, la gran mayoría de reciente contratación y orgullosamente egresados de la UACJ, haciendo mancuerna con jóvenes estudiantes de prácticas profesionales y servicio social. La inversión realizada en el equipamiento de esta sala beneficiará a la comunidad en general; en tanto que, por un lado, ofrece esta experiencia a todo el público de manera gratuita, a la par que permitirá divulgar la ciencia, la cultura y las artes a través



de uno de los medios más novedosos que existen en la actualidad.

Dentro de esta agenda, la jefatura de Cine Universitario fue la encargada de gestionar y organizar la visita a Ciudad Juárez del reconocido director mexicano de cine Arturo Ripstein, acompañado de su esposa,

la también prestigiada guionista Paz Alicia Garciadiego. Juntos ofrecieron una interesante charla abierta a la comunidad en general, en donde el público interesado en el quehacer cinematográfico tuvo la oportunidad de conocer y entablar conversaciones con estos invitados. La visita tuvo como evento central la designación de la sala de cine ubicada en el Centro Cultural de las Fronteras, antes conocida popular-

mente como “cinito”, ahora *Sala Arturo Ripstein*. El cine está reconocido como una de las disciplinas artísticas con mayor influencia en la trasmisión cultural en nuestra época. Así lo reconocemos también en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, no sin cuestionarnos qué tipo de cine

queremos programar, qué tipo de cultura queremos transmitir. Nombrar a la sala de cine universitario de la UACJ “Arturo Ripstein”, surge de esa reflexión y con la intención de hacer una declaración sobre los objetivos de este espacio: proyectar obras que

provocuen en las y los espectadores la curiosidad por conocer más; la necesidad de repensar las cosas y hacer crítica; y a partir de eso mismo, convertirlo en un disfrute. Igualmente, este acto implica abrir las puertas a las propuestas de cineastas y videastas mexicanos que están en la búsqueda de sus propios lenguajes y temas. Significa que la UACJ está abierta a contenidos complejos, a temas difíciles, con cuestionamientos duros y emociones trasgresoras.

Para quienes trabajamos o estudiamos en esta institución, cumplir cincuenta años representa una oportunidad para festejar, pero también para reflexionar sobre lo que se ha hecho y sobre lo que se quiere hacer.

En este mismo sentido, se recibió el acervo bibliográfico del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, quien a través de su familia hace esta valiosa donación a nuestra Universidad. Este acervo incluye archivos personales del maestro Rascón Banda, los cuales vienen a enriquecer las colecciones



especiales disponibles a investigadores y especialistas en la Biblioteca Central Carlos Montemayor.

Para la oferta musical se propuso una agenda variada, que va desde la música académica, hasta las expresiones más populares y contemporáneas; incluyendo siempre la participación de talentos locales, especialmente docentes, estudiantes y egresados de la UACJ. Por un lado, se organizó el concierto masivo del 50° Aniversario, teniendo de invitado especial al grupo musical Los Ángeles Azules acompañado de la Orquesta y Coro UACJ; en el que además participaron los grupos Sussie 4, Nortec, Kinky y Ximena Sariñana, dirigidos hacia un público más juvenil. Este concierto se llevó a cabo en el Estadio Olímpico Universitario Benito Juárez, con una asistencia total de 19,820 personas; teniendo acceso al concierto a cambio de la donación de un juguete nuevo como apoyo a la campaña anual del Santa Bombero; o bien, una chamarra o una cobija para los centros de acopio de invierno. Este evento fue posible gracias a las generosas aportaciones del Gobierno Municipal de Ciudad Juárez y del Gobierno del Estado de Chihuahua, así como a las empresas Smart, Santader, Gas Natural del Norte, Del Río, Century 21, Centro Médico de Especialidades, Miscelec, Enalte, Ruba y Wendys. Gracias al apoyo de estos aliados de la universidad este festejo pudo convertirse en una celebración compartida por la ciudad.

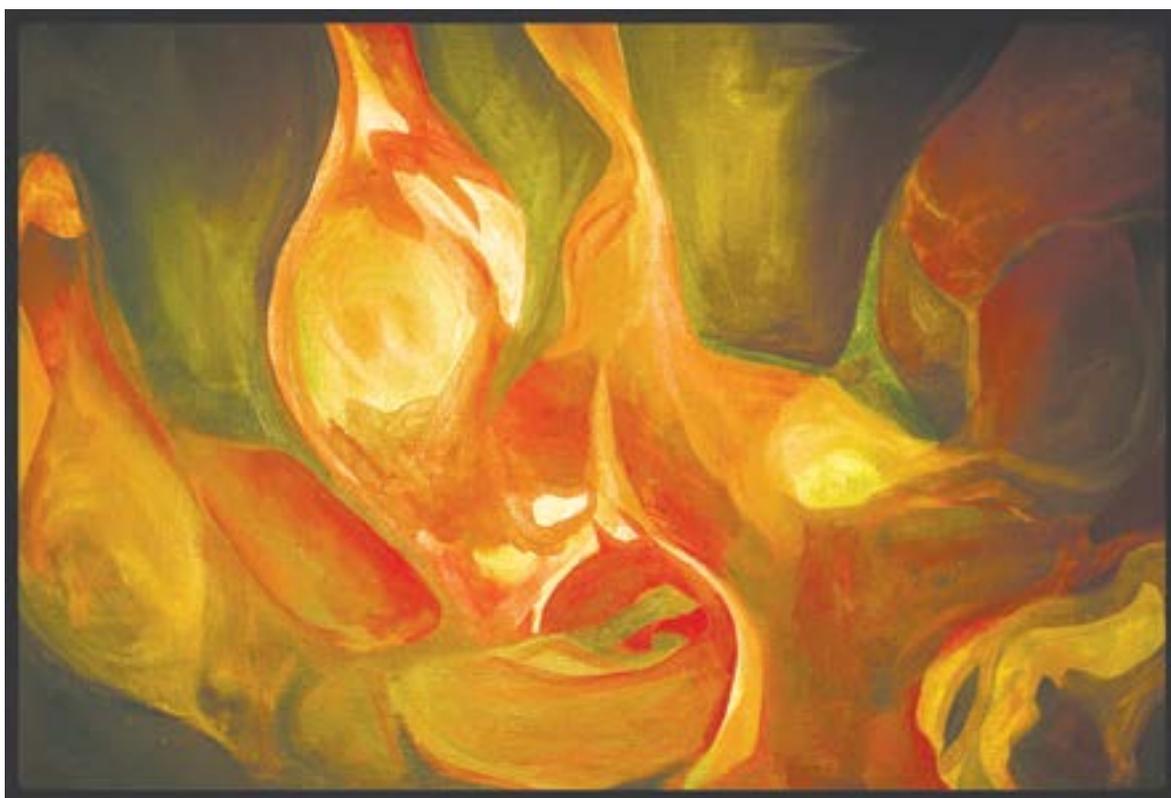
La participación de la Orquesta y Coro UACJ, conjuntada para el 50° aniversario, bajo la dirección del Mtro. Lizandro García, incluyó también dentro de la agenda de festejos el ya tradicional *Concierto Clásico de Aniversario*, preparando para esta especial ocasión un programa compuesto por el estreno absoluto de dos piezas por encargo: del Mtro. Jorge Grundman, de la Universidad Politécnica de Madrid, la pieza *Resiliencia*; y del Mtro. Darío V. Escobedo, docente del departamento de Arte-UACJ, *El encuentro de dos ríos*. A los compositores se les solicitó que trabajaran de la mano de la dirección de la orquesta, a la par que consideraran el marco, el contexto en el que surge y se ha desarrollado la actividad de la máxima casa de estudios de Ciudad Juárez. Así, la orquesta y coro presentaron en la Sala Víctor Hugo Rascón Banda, del Centro Cultural Paso del Norte, estas piezas musicales que sirven tanto de ejemplo como de inspiración de lo que se hace y de lo que se desea hacer desde la universidad para toda una comunidad.

Queda aún por estrenar el *Somos Jóvenes Fest*, que pretende celebrar con los más jóvenes. Este festival será multisede, visitando cada uno de los campus de la UACJ en Ciudad Juárez. Se podrá disfrutar del trabajo de estudiantes y docentes dedicados a estilos musicales urbanos y al *video-mapping*. Este festival será una plataforma digna para que proyectos musicales alternativos de los estudiantes de la UACJ ten-



gan una mayor difusión y arraigo en la identidad universitaria. Así mismo, se adquirió el equipo necesario para realizar proyectos de *video-mapping* que, en el mismo sentido de la nueva sala inmersiva, pretende dotar a artistas y diseñadores con las herramientas para el desarrollo de proyectos de difusión de nuestro arte, cultura y ciencia.

De esta manera, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez celebra sus primeros cincuenta años de vida con el ofrecimiento de un abanico de actividades e inversiones que redundarán en una presencia cultural más sólida en la comunidad fronteriza.



César Esaú Araujo Jurado. *Espalda*, 2013.



Premios nacionales 2023

Ricardo León García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-0802-5045

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ entregó el XX Premio de Ensayo Político Guillermo Rousset Banda y el XXXVIII Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares la noche del viernes 27 de octubre de 2023.

En esta ocasión, los galardonados fueron Julia Estela Monárrez Fragoso, autora del ensayo político *Más allá de la desaparición forzada y la tortura sexual* (El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, 2022) y Gonzalo Celorio Blasco, autor de la novela *Los apóstatas* (Tusquets, México, 2020).

El jurado responsable de elegir al ganador del XX Premio Guillermo Rousset Banda 2023, modalidad de Ensayo Político, decidió por unanimidad que el premio fuese adjudicado al trabajo presentado por la Dra. Monárrez Fragoso “por considerar que la autora desarrolla un enfoque teórico novedoso acerca de la epistemología del daño y aplica en un trabajo de campo multilocalizado en tres ciudades colombianas que utiliza como espejo y experiencia compleja para el aprendizaje en un tema de indiscutible relevancia para el debate nacional por el alto número de desapariciones forzadas que ocurren en el país”.

El mismo jurado decidió hacer dos menciones honoríficas a los trabajos *Bad Hombres. Teorías de Conspiración y Narrativas de Riesgo en México*, de Gonzalo Soltero (publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana); así como a Daniel Flores Gaucin por su obra inédita *El fin de lo inexorable. Una historia del cambio climático y cambio civilizacional*.

En el caso del Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares, los jueces argumentaron que la novela *Los apóstatas* de Gonzalo Celorio “es una novela sólida, de alto nivel narrativo que sobresale de los demás textos presentados. La arquitectura verbal, los climas emocionales y la morosidad y certeza del tratamiento psicológico de personajes es congruente con el título y con los exilios interiores que viven los protagonistas, de acuerdo con las circunstancias familiares, sociales, educativas, culturales y políticas que les tocaron en suerte y marcaron de manera contundente y definitiva sus destinos”.



Para este premio anual, el jurado también determinó hacer mención especial a *El cuarto jinete*, de Verónica Murguía (Era, 2023), y *Un corazón extraviado*, de María de Alva (Harper Collins, 2022).

Reproducimos aquí los discursos expresados por los responsables de la organización de ambos premios, los doctores Sergio Pacheco González y Luis Carlos Salazar Quintana.



Julia Estela Monárrez Fragoso y Gonzalo Celorio. Fotografía de Ana Isabel Guillén.



XX Premio Guillermo Rousset Banda, Ensayo Político 2023

Sergio Pacheco González

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-2969-5451

EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN Y CONMEMORACIÓN de los 50 primeros años de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, buenas noches a todas y todos.

Con el permiso de quienes integran el presídium, realizaré una breve semblanza de quien en cuyo nombre se instituyó el Premio de Crítica Literaria y Ensayo Político Guillermo Rousset Banda, en esta, su vigésima edición.

Nacido en la hoy Ciudad de México, en el año 1926, Guillermo Rousset Banda destacó por su rebeldía, su activismo y su originalidad. Hombre polifacético, igual realiza importantes aportaciones teóricas en el campo del arte y la poesía, como lo hace en la política, campo este último, en el que analiza críticamente tanto el sistema capitalista, como el quehacer y la orientación del Partido Comunista Mexicano (PCM). Marginado y exiliado, al cuestionar las relaciones entre el poder y el saber, que a su juicio prohíjan algunos intelectuales y políticos, se fortalece a través de su creación teórica, la que se expresa, en la praxis, en la construcción del Partido Mexicano del Proletariado (PMP), que en 1966 se funda con el sustento de un programa político en el que imprime su huella intelectual y en el que plantea la categoría de burguesía burocrática, así como una interpretación distinta de la Revolución Mexicana.

Como expresa su entonces secretario particular, Cutberto Sotelo:

Guillermo es el único que pudo traducir la realidad y la situación política de México en aquel entonces en términos marxistas, porque, a diferencia de personajes como José Revueltas,



un literato de origen, había decidido dedicarse a los problemas de la izquierda como una profesión.¹

En este sentido se comprende la denuncia que realiza entorno al “carácter autoritario, oportunista y burocrático del PCM”,² como la que cuestiona la renuncia de Carlos Fuentes, Fernando Benítez, Víctor Flores Olea, Enrique González Pedrero y Francisco López Cámara, a la revista *Política*, medio importante en su época, reiterando su crítica a los lazos que se desarrollan entre poder y saber. Entre los costos de evitar “someterse a los mecanismos usuales de control y dominación” se encuentra la marginación a que es sometida su obra política.³

No obstante, su importancia intelectual y su labor política le retribuyen con una mención honorífica del Premio Xavier Villaurrutia, mientras se encuentra en prisión,

así como la demanda de su liberación, signada por un grupo de intelectuales destacados. Escritor, traductor, editor, hombre de letras y de acciones, es sobre todo un hombre que aborda la política como ciencia y como arte.

Como recuerda su hijo Antonio, a partir de su estancia en Francia:

Prolonga el estudio sobre algunos problemas de la economía política: desde la caracterización de los países del Este de Europa, la noción de autogestión, el papel de las mujeres en el sujeto revolucionario, hasta las contratendencias en el capitalismo en la fase de la producción de la plusvalía en forma relativa.⁴

Entre las múltiples interrogantes que plantea, destaca una relacionada con esta ceremonia, “¿Quién es el pensador que denunció a las mafias de las élites intelectuales,

enemigo de los premios, situado en una zona marginal, que al mismo tiempo fue ampliamente reconocido

Más allá de la **desaparición forzada** y la **tortura sexual**



El Colegio de la Frontera Norte

Julia Esteira Monárrez Fragoso

¹ Antonio Rousset, *Semblanzas de Guillermo Rousset Banda. Recuerdos y reflexiones para la reconstrucción de la trayectoria de un intelectual del siglo XX*. México y Ciudad Juárez, Universidad de Londres – Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2018, p. 17.

² *Ibid.*, p. 16.

³ *Ibid.*, p. 27.

⁴ *Ibid.*, p. 22.

y respetado por su dominio en varios campos del saber?”⁵

Ese pensador, de y en la política, es Guillermo Rousset Banda, quien a punto de cumplir setenta años de vida y cincuenta como escritor, fallece la madrugada del 29 de agosto de 1996.

No obstante, su presencia se hace palpable a través de este XX Premio Guillermo Rousset Banda, en su modalidad de Ensayo Político. Pues hoy se reconoce una obra que da cuenta, precisamente, del testimonio político de quienes, al recordar, “narran sus penas y dolores” ya por la ausencia de algún ser querido o bien, de aquellos que se desprenden de los cuerpos lacrados en el marco de la guerra desarrollada, entre 1958 y 2016, en Colombia. Una obra de una académica especializada en estudios de la mujer y las relaciones de género, reconocida como Investigadora Nacional Nivel III. Me refiero a la

Dra. Julia Estela Monárrez Fragoso. Felicitaciones, estimada doctora.

Antes de pasar a la lectura del acta por parte del presidente del jurado, deseo agradecer a quienes integraron el jurado de esta vigésima edición. La Doctora en Ciencia Política Karla Valverde Viesca, de la Universidad Nacional Autónoma de México; al Doctor en Sociología, José Alfredo Zavaleta Betancourt de la Universidad Veracruzana; y al Licenciado en Economía y presidente del jurado Jesús Cantú Escalante, con amplia trayectoria en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Muchas gracias por su destacada labor. A la jefatura del Departamento de Ciencias Sociales y su equipo de trabajo, así como a las asistentes del Programa de Licenciatura en Sociología, gracias por su apoyo y colaboración.

Muchas gracias.

⁵ *Ibid.*, p. 12.



XXXVIII Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares

Luis Carlos Salazar Quintana

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-2493-097X

CON LA VENIA DEL SEÑOR RECTOR, saludo a las distinguidas autoridades que nos acompañan en el presidium, deseo agradecer la significativa presencia de docentes, estudiantes, funcionarios, miembros del jurado, invitados especiales y, en general, a todas las personas que nos acompañan esta noche; amigas todas del premio al que acuden año con año a la cita puntual de la noche de octubre, acaso el mejor mes del año no sólo por las lunas que nos regala el desierto nor- teño, sino porque en este mes la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez tiene a bien celebrar su aniversario; en este caso el número 50 y, por ello, entre otras festividades de gran relevancia, la institución entrega de su mano dos premios nacionales en el ámbito cultural e intelectual, lo cual pone en el foco de la aten- ción nacional el quehacer de nuestra institución.

Era el año de 1973 cuando nacía la UACJ en medio de grandes proyectos y expectativas. Doce años después, en 1987, se lanzó la primera convocatoria del premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares, de donde resultó ganador Jesús Gardea, por su novela *Sobol*. Desde entonces, han sido reconocidas, diversas plu- mas de indudable prestigio nacional como las de José Emilio Pacheco, Angelina Mu- ñiz-Huberman, Hernán Lara Zavala, Ignacio Solares, Élmer Mendoza, David Toscana, Mauricio Carrera, Daniel Sada, Carlos Montemayor, por solo nombrar a algunos de ellos. En esta ocasión, llegamos a la edición número 38 del premio. Se dice fácil, pero sin duda se trata de un certamen que, al alcanzar las casi cuatro décadas de vida activa, puede señalarse sin lugar a duda que goza hoy de gran salud.

La parte más significativa de la obra de José Fuentes Mares fue escrita entre las décadas de 1950 y 70; por tanto, debemos ubicar la producción del historiador



chihuahuense en un momento de la vida cultural en México en que mirar el pasado le exigía al observador hacerse de otros saberes no convencionales al campo histórico, como fue para Fuentes Mares el recurso de la literatura. Amigo entrañable de Jorge Ibargüeoongoitia, quien venía a visitarlo a la casa de Matjalca, escribieron con un estilo semejan-

te muchas páginas de la historia que hasta entonces estaban en blanco. Ambos se encargaron de reescribir el pasado como si se tratara de un palimpsesto, ahí donde el discurso oficial se había desdibujado y donde su significado había dejado de tener sentido para las nuevas generaciones, las que José Agustín llamaba de la Nueva Onda. Fuentes Mares empleó no sólo la documentación acuciosa,

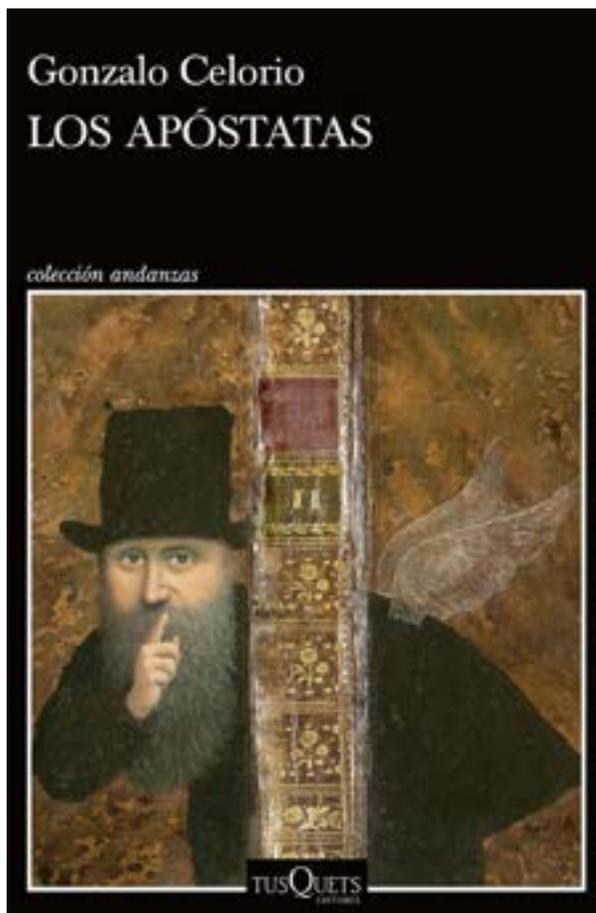
sino también se valió de la parodia, la sátira, el teatro político y la fabulación de la historia como ejes de su perspectiva crítica del pasado, y por eso su obra no solo atañe a la Historia propiamente dicha, sino a la forma como las sociedades pueden imaginarse su pasado a

partir del testimonio del presente, idea que ha desarrollado con creces Juan Villoro. Por eso, este premio no solo honra al polígrafo chihuahuense que abrió nuevos caminos para la comprensión de los personajes del pasado mexicano (Cortez, Santa Anna, Juárez, Miramón); también, su trabajo intelectual impulsó el genio artístico y el compromiso de

muchos escritores chihuahuenses que vieron en el maestro Fuentes Mares el oficio de escribir en el punto en que convergen la lengua, la tradición cultural y el destino social, estereofonía que sólo puede ser armonizada en la voz que ha ganado un estilo personal.

Por tanto, tres grandes aportaciones identifico en la obra de Fuentes Mares: 1) La resignificación del periodo forma-

tivo del sistema político del México independiente a través no sólo de las luchas internas entre liberales y conservadores, sino a través de la influencia de los Estados Unidos y Europa; 2) La reivindicación del legado hispánico, que incluye el interesante



asunto de la migración española a México durante el exilio franquista y la repercusión de éste en el desarrollo intelectual y artístico del país; y 3) La cultura norteña, en que tomando como base su historia política y sus personajes principales, intentó definir a través de preguntas de carácter ontológico, ¿qué es el ser norteño? Leer a Fuentes Mares, en consecuencia, nos permite conocer, mediante ese discurso profusamente documentado,

pero al mismo tiempo lúdico y divertido, la otra cara de la luna.

Los invito, entonces, a que disfrutemos de esta velada; se la merecen los ganadores de los premios que se van a entregar en un momento; se la merece la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez por cumplir sus primeros 50 años de vida institucional; y la merecen todas las personas que, jubilosamente, se reúnen para celebrar año con año esta fiesta de las letras. Esta noche es de ustedes, muchas gracias.





RECUENTO

César Esaú Araujo Jurado.
*Cagisol tortugacagua mita
abuelita soleada, s.f. (detalle).*

La interminable cuestión palestina

Claudia Piña Navarro

Asesora parlamentaria en la Cámara de Diputados

*En esta tierra hay algo que merece vivir:
en esta tierra está la señora de la tierra,
la madre de los preludios y de los epílogos.
Se llamaba Palestina. Se sigue llamando Palestina.
Mahmud Darwish, "En esta tierra".*

EL 7 DE OCTUBRE DE 2023, un ataque del grupo terrorista Hamás sobre Israel recrudenció las tensiones en el conflicto palestino-israelí, y la respuesta de Israel ha sido una ofensiva sobre la Franja de Gaza, donde un mes después las víctimas se cuentan por diez mil, de las cuales el setenta por ciento son mujeres y niños.¹

Las imágenes se superan cada día, con ataques sobre hospitales, escuelas, zonas residenciales. Las violaciones al derecho internacional son cotidianas, el propio secretario general de la ONU, António Guterres, ha condenado los ataques de Hamás, pero en la misma declaración ha dicho que éstos “no se produjeron en el vacío”.²

En un mundo de desinformación, en el que las redes sociales y la inteligencia artificial son los nuevos controladores de la agenda informativa, es importante retomar un poco de la historia del largo conflicto en la región del Medio Oriente, que podemos ubicar con claridad desde mediados del siglo XIX.

A la persecución del pueblo judío, continuó el antisemitismo, que tuvo como una de sus respuestas el sionismo, la reivindicación del vínculo histórico que relaciona a los judíos con la Tierra de Israel. Y una de las características



¹ “Israel-Palestina: Casi el 70% de los muertos en Gaza son niños y mujeres, informan al Consejo de Seguridad”, *Noticias ONU*, 30 de octubre 2023. En línea (consultado el 4 de noviembre 2023): <https://news.un.org/es/story/2023/10/1525332>

² “Israel-Palestina/Guterres: Es falso que haya justificado los ataques de Hamás”, *Noticias ONU*, 25 de octubre 2023. En línea: <https://news.un.org/es/story/2023/10/1525192>

más importantes del sionismo político, ha sido su capacidad de nacionalizar el judaísmo.³

Con ese antecedente, hacia fines del siglo XIX, dieron inicio los asentamientos judíos y sionistas en Palestina, dentro del Imperio Otomano, que había implementado una reforma agraria por la que en buena medida se explican las dinámicas entre árabes-palestinos y colonos judíos, como bien ha anotado la historiografía reciente.

Es decir, es indispensable profundizar en el análisis de la transición entre la disolución del Imperio Otomano y la formación de un estado moderno, a fin de superar los usos políticos de las narrativas nacionalistas.⁴ Sin embargo, no es el objetivo de estas breves notas profundizar en ello.

Al desmembramiento del Imperio Otomano después de la Primera Guerra Mundial, continuó el Mandato británico de Palestina entre 1920 y 1948, cuya política quedó reflejada en la Declaración de Balfour, fechada el 2 de noviembre de 1917 y firmada por el ministro de Relaciones Exteriores británico, Arthur James Balfour, por la que escribía al barón Lionel Walter Rothschild y daba el beneplácito para el establecimiento de un “hogar nacional” judío en Palestina.

La respuesta de los árabes frente al sionismo fue clara: “La intención de crear el Hogar Nacional judío es causar la desaparición de la población, la cultura y la lengua árabes”,⁵ y así quedó registrado en el Libro Blanco de Winston Churchill, quien en 1922 se desempeñaba como secretario de Estado para las Colonias del Reino Unido.

Como resumió Edward Said en su obra *La cuestión palestina*, lo que para los sionistas era algo positivo, para los árabes palestinos autóctonos era profundamente negativo. Extrapolando la situación hasta la actualidad, puede decirse que el conflicto árabe-israelí, con todos los desarrollos que ha tenido, sigue empantanado en ese dilema original.

Hacia fines de 1947, la Asamblea General de la ONU aprobó la resolución 181, por la que recomendaba un plan de partición de Palestina, y tuvo como consecuencia la guerra árabe-israelí de 1948, con la creación del Estado de Israel, lo que para los palestinos representó el momento de la Nakba, o “catástrofe”, el trauma colectivo que derivó en el desplazamiento forzado de 700 mil personas.⁶

A la Nakba le han seguido una serie de enfrentamientos, como la Guerra de los Seis Días, en 1967; la

³ Juan David Etcheverry Tamayo, “Palestina en el contexto de la fragmentación del Imperio Otomano. Reformismo, colonización e intervencionismo en los siglos XIX y XX”, en Carlos Martínez Assad (coord.), *La caída del Imperio Otomano y la creación de Medio Oriente*. México, Bonilla Artigas, 2023.

⁴ *Idem*

⁵ Citado en David Waines, “The Failure of the Nationalist Resistance”, en *The Transformation of Palestine*, Ibrahim Abu-Lughod (ed.), Northwestern University Press, 1971, p. 220, citado en Edward Said, *La cuestión palestina*, Barcelona, Random House, 2013.

⁶ Juan David Etcheverry Tamayo, “Historiografía e identidad palestina en el siglo XX”, *Estudios de Asia y África*, Vol. 58, núm. 3 (182), 2023, p. 430.



Guerra del Yom Kipur, en 1973; la Primera Intifada (“agitación”), en 1987; la Segunda Intifada, el 2000; el Bloqueo de la Franja de Gaza, en 2008; la Guerra de Gaza, en 2014.

De las anteriores, la Guerra de los Seis Días, entre Israel y la coalición de la República Árabe Unida, Siria, Jordania e Irak; resultó en una “ampliación” de los territorios israelíes, que esta vez ocupó Cisjordania, la Franja de Gaza, la Península del Sinaí y los Altos del Golán.

La resolución 242 del Consejo de Seguridad de la ONU, del 22 de noviembre de 1967, estableció el “retiro de las fuerzas armadas israelíes de los territorios que ocuparon en el reciente conflicto”, así como “garantizar la inviolabilidad territorial e independencia política de todos los Estados de la zona”. Esto no fue respetado por Israel, que, hasta los Acuerdos de Camp David en 1978, devolvió únicamente el Sinaí a Egipto.

Las tensiones en la región no han cesado, y dinámicas como las de la Guerra Fría o el entorno global posterior al 9-11, han recrudecido narrativas de una y otra parte que poco ayudan a llegar a caminar hacia un acuerdo de paz, el cual hoy día parece un objetivo inalcanzable.

Son constantes las provocaciones de los terroristas islamistas, como también las de Israel sobre la mezquita de Al-Aqsa en Jerusalén, uno de los principales sitios sagrados

para los musulmanes después de La Meca. La Franja de Gaza y Cisjordania se mantienen como Territorios Palestinos Ocupados, y la situación en la primera se ha deteriorado dramáticamente en el último mes. Las protestas multitudinarias alrededor del mundo que exigen un alto al fuego, acusan al Estado de Israel de genocida.

Si bien términos como “genocidio” o “limpieza étnica” no deben ser usados con ligereza, hay que señalar que, conforme al Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional, un genocidio es el acto perpetrado con la intención de destruir total o parcialmente a un grupo nacional, étnico, racial o religioso; cometiendo la matanza de miembros del grupo, lesión grave a la integridad física o mental de los miembros del grupo, sometimiento intencional del grupo a condiciones de existencia que hayan de acarrear su destrucción física, total o parcial; medidas destinadas a impedir nacimientos en el seno del grupo; o bien el traslado por la fuerza de niños del grupo a otro grupo.

Conforme a ese criterio, es posible aseverar que Israel está cometiendo un genocidio en la Franja de Gaza, ya que, según *Save the Children* y UNICEF, cada 10 minutos fallece un niño en el conflicto, además la ayuda humanitaria ha sido constantemente bloqueada y las mujeres embarazadas no tienen acceso a comida, agua ni anestesia para cesáreas.⁷



⁷ “Gaza se está convirtiendo en un cementerio de niños”: la denuncia de Unicef por los menores muertos en la guerra entre Israel y Hamás. *BBC*, 31 de octubre 2023. En línea: <https://www.bbc.com/mundo/articles/c9rerdl6g75o>; y “Las embarazadas de Gaza viven una situación límite sin comida, agua ni anestesia para las

Las potencias de Occidente han defendido el derecho legítimo del Estado de Israel a defender su territorio, sin embargo, el precio de esta defensa tendrá un costo muy alto para las y los palestinos, quienes, hay que subrayarlo, no se encuentran representados por Hamás, como tampoco el pueblo judío se reduce a la visión extremista del gobierno de Netanyahu.

El 27 de octubre fue aprobada una nueva resolución de la ONU, con 120 votos a favor, 14 en contra (entre ellos el de Estados Unidos) y 45 abstenciones, por la que se pedía una “tregua humanitaria inmediata, duradera y sostenida”, así como “la liberación inmediata e incondicional” de todos los civiles cautivos.⁸

La voz de la ONU, desafortunadamente, es cada vez menos determinante para las decisiones de geopolítica global. Tan sólo la Cámara de Representantes de los Estados Unidos aprobó el pasado 2 de noviembre un paquete de ayuda militar para Israel por 14 mil 500 millones de dólares, lo que abona a predecir que el conflicto será de larga duración.⁹

Netanyahu, por su parte, ha declarado que la lucha contra Hamás es la lucha contra la barbarie, una guerra entre el bien y el mal, la defensa ante un “eje del mal” encabezado por

Irán. Esta narrativa recuerda a la de Bush el año 2002, cuando catalogó en dicho “eje del mal” a Irak, Irán y Corea del Norte; y se trata de una clara referencia al “eje del mal” Alemania, Italia y Japón en la Segunda Guerra Mundial.

Lo que impresiona, acaso, es que dicha narrativa siga siendo eficaz. La extrema derecha europea habla en el mismo sentido, sobre la “defensa de los valores de Occidente” y su “misión civilizatoria” frente a la amenaza del mundo musulmán. En ese sentido, cabe preguntarse, no sin ironía, hasta dónde el discurso de extrema derecha en Occidente es distinto al de la cruzada yihadista. Como atinadamente pregunta Amin Maalouf, en su libro *Identidades asesinas*, una obra pertinente en nuestros días: ¿Cómo demostrar que el espectáculo que se nos ofrece en Gaza, *hecho de violencia, de arcaísmo, de despotismo, de represión, es tan inherente al Islam como inseparables eran del cristianismo las hogueras de los inquisidores o la monarquía del derecho divino?*¹⁰

El “choque de civilizaciones” que parecía haberse superado, vuelve recalcitrante esta segunda década del siglo XXI. La lucha de “buenos” contra “malos”, de la “civilización”

cesáreas”, El País, 2 de noviembre 2023. En línea: <https://elpais.com/internacional/2023-11-03/las-embarazadas-de-gaza-viven-una-situacion-limite-sin-comida-agua-ni-anestesia-para-las-cesareas.html>

⁸ “Israel-Palestina: La Asamblea General aprueba una resolución sobre Gaza que pide una tregua humanitaria inmediata”, *Noticias ONU*, 27 de octubre 2023. En línea:

⁹ “Cámara de Representantes de EEUU aprueba 14.500 millones de dólares en ayuda militar para Israel”, *Los Angeles Times*, 2 de noviembre 2023. En línea: <https://www.latimes.com/espanol/internacional/articulo/2023-11-02/camara-de-representantes-de-eeuu-aprueba-14-500-millones-de-dolares-en-ayuda-militar-para-israel>

¹⁰ Amin Maalouf, *Identidades asesinas*. Madrid, Alianza, 2012.



contra la “barbarie”, en un mundo lleno de información, pero sin herramientas para interpretarla. Parte de la respuesta está, quizás en las palabras de Edward Said: lo que para unos es positivo, para otros resulta extremadamente negativo.

La “aldea global” que nos había prometido el inicio del siglo, tras el “fin

de la historia” que anticipaba Fukuyama, resultó una predicción desastrosa. El mundo en que vivimos no camina en una sola dirección, ni en dos bandos: el del bien contra el mal. Son muchos los claroscuros y los tonos grises, y sólo entendiéndolo así podemos acercarnos, sí, llenos de indignación, a lugares como la Franja de Gaza.



César Esáu Araujo Jurado. *The Children's Hour Of Dream*, 2013, (detalle).



¿CUÁNTOS DIJO?

Cuadernos Fronterizos

Año 19, Núm. 59 (septiembre-diciembre, 2023): pp. 99-100. E-SSN: 2594-0422, P-ISSN: 2007-1248
DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/cuadfront.2023.59.22>

Servando Pineda Jaimes
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
ORCID: 0000-0002-1151-8900



7.

Número de mexicanos y mexicanas que no sienten seguridad en las ciudades donde viven.

R. 6 de cada 10 personas.



8.

Millones de usuarios que registra Ashley Madison, una de las plataformas de citas para casados con mayor demanda en el mundo.

R. 80 millones.

9.

Millones de usuarios que registra Gleeden, plataforma mundial especializada en encuentros adúlteros.

R. 11 millones.

10.

Salario mínimo mensual que reciben las y los trabajadores de la industria textil en Bangladesh.

R. 74 dólares mensuales
mil 300 pesos aproximadamente.



1. "Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023". Edición especial. Banco Mundial. <https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/> (Consultado el 20 de octubre de 2023). 2. "Informe Migrantes, Refugiados y Sociedades 2023". Banco Mundial. <https://www.worldbank.org/en/publication/wdr2023> (Consultado el 20 de octubre de 2023). 3. "¿Se está expandiendo el mercado de fentanilo por Latinoamérica?". Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (UNODC) y National Institute on Drug Abuse (NIDA) de los Estados Unidos. https://insightcrime.org/es/noticias/esta-expandiendo-mercado-fentanilo-america-latina/?utm_source=Master+List+%28Espa%C3%B1ol%29&utm_campaign=8ca6d5db71-Prueba_AB_SPA_19.10&utm_medium=email&utm_term=0_c9192da14b-8ca6d5db71-267149877 (Consultado el 19 de octubre de 2023). 4 y 5. "Índice de Paz, México 2023". Institute for Economics & Peace. <https://insightcrime.org/wp-content/uploads/2023/05/IEP-Indice-de-Paz-Mexico-2023-Espanol.pdf> (Consultado el 18 de octubre de 2023). 6. Yoan Molinero Gerbeau. "Migración, expulsión y desplazamiento: así ha sido la diáspora palestina" https://theconversation.com/migracion-expulsion-y-desplazamiento-asi-ha-sido-la-diaspora-palestina-215941?utm_medium=email&utm_campaign=Novedades%20del%20da%2019%20octubre%202023%20en%20The%20Conversation%20-%202772328038&utm_content=Novedades%20del%20da%2019%20octubre%202023%20en%20The%20Conversation%20-%202772328038+CID_c5c5caa092166dc162ce48260cf9315e&utm_source=campaign_monitor_es&utm_term=Migracin%20expulsin%20y%20desplazamiento%20as%20ha%20sido%20la%20diaspora%20palestina (Consultado el 15 de octubre de 2023). 7. "Encuesta Nacional Pública de Seguridad de Seguridad Urbana 2023". Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/ensu/ensu2023_10.pdf. (Consultado el 21 de octubre de 2023). 8 y 9. López, Letón Sandra. "El precio de tener un amante". El País de España, página 8. Sección Negocios. Domingo 5 de noviembre de 2023. 10. "Bangladesh: la otra cara de la sociedad de consumo". Editorial de La Jornada, página 2. Domingo 5 de noviembre de 2025.