

NÚMERO  
**27**  
AÑO 9  
VERANO 2013

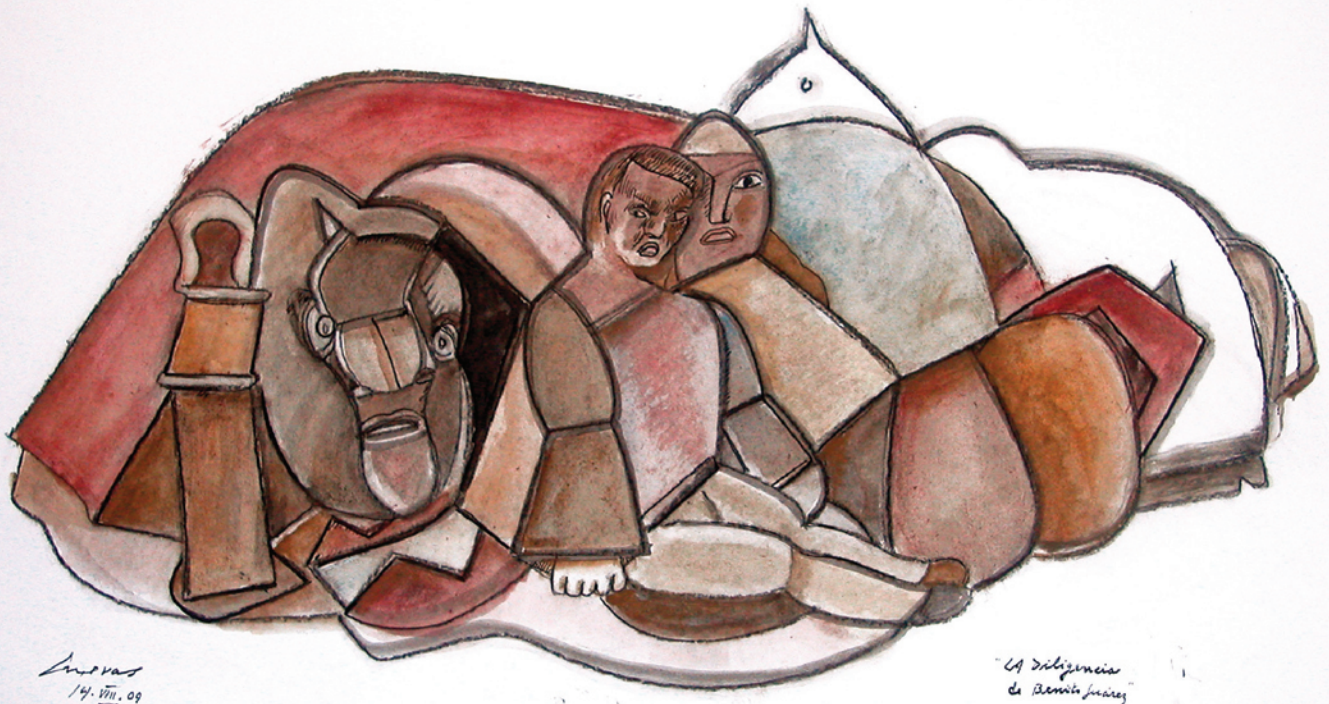
UACJ

Cuadernos  
**fronterizos**

ISSN: 2007-1248

publicación estacional de la universidad autónoma de ciudad Juárez

\$40.00 M.N.



Dossier



Aniversario de la  
**UACJ**

**José Luis Cuevas: el hombre,  
el amigo**

Enrique Cortazar

**Permanecer en el Sistema Nacional  
de Investigadores. Diferencias en  
los entornos institucionales**

Hugo Manuel Camarillo

**César Vallejo, Diamanda Galás y la "Epístola  
a los transeúntes": un acto de resistencia**

Alondra Posada Reyes

*Cuevas*



ANIVERSARIO  
**UACJ**

# EDITORIAL

## ¿ENTERRAR A LA REVOLUCIÓN MEXICANA?

**L**a revolución mexicana cumple en este año ciento tres de haberse iniciado. Lo hace rodeada de sepulcros, que pretenden inhumarla de una vez y para siempre. O que niegan su existencia, identificándola con la pura violencia armada originada en la descarnada y cínica lucha por el poder. Nada nuevo en tales tesis. Se esgrimieron ya contra la revolución francesa por los teóricos conservadores. Remozadas, se formulan de nuevo. Constituyen un alegato contra cualquier movimiento comprometido con diversas emancipaciones de oprimidos, desposeídos, discriminados, marginados.

En el debate se despiertan varios cuestionamientos. Pues, ¿a qué o a quiénes desean echar la tierra encima los intelectuales negadores de la Revolución? ¿A los ideales de emancipación económica y política que animaron las insurrecciones? ¿A los caudillos y líderes de éstas? ¿Al vasto y fecundo movimiento cultural que provocó la Revolución? Y, ¿para sustituir el legado de la Revolución con qué? ¿Con ese informe "...territorio nuevo, cuyos parámetros todavía no conocemos, y que tenemos que explorar", como declara uno de ellos? Quizá podamos por la víspera sacar el santo y adivinarlo: el reinado absoluto del capital, la hegemonía del clero, el atavismo religioso, la disolución de los organismos de clase de los trabajadores, la domesticación ideológica ejercida a través de los medios, la reducción de cada individuo a su vida privada, la irresponsabilidad del Estado en tareas fundamentales como la protección de los gobernados, la privatización de servicios de salud y educativos. Todo esto ha venido sucediendo al parejo de las proclamas enterradoras de la Revolución. Vinos viejos en odres nuevos, ofrecidos como las grandes novedades modernizadoras.

De hecho, la Revolución de 1910, a pesar de los afanes sepulcrosos, permanece como un horizonte histórico debido a la raigambre de sus motivaciones y también por lo inalcanzable de muchas de sus aspiraciones, pues como asegura Eduardo Galeano, las utopías sirven para caminar. La tierra para el que la trabaja, la eliminación de los privilegios de la clase política y de los grandes dueños, la distribución equitativa de la riqueza, la educación popular, laica y gratuita, el sufragio efectivo, la fortaleza de las libertades públicas, la defensa de los recursos naturales, la política exterior independiente y abierta, el aliento a la unidad con las naciones latinoamericanas, la promoción masiva de la cultura y de la educación superior: todas estas divisas fueron recogidas a lo largo del movimiento armado y en las décadas que le sucedieron.

De esta suerte, la Revolución de 1910 sigue siendo una fuerza motriz para los cambios sociales en México, no obstante el despilfarro y la desfiguración de su legado realizados por los sucesivos gobiernos. No otra cosa significa que cada vez que en la República emerge un movimiento popular, sus protagonistas se vuelven a los orígenes y buscan en las reivindicaciones, documentos, símbolos y personajes del movimiento armado el piso firme desde el cual presentar la batalla por sus intereses.

Viva en la conciencia de la mayoría del pueblo mexicano, la Revolución de 1910 no parece sufrir demasiado con los afanes de sus cavadores.





**Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**

**Ricardo Duarte Jáquez**  
Rector

**David Ramírez Perea**  
Secretario General

**Manuel Loera de la Rosa**  
Secretario Académico

**Juan Ignacio Camargo Nassar**  
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

**Ramón Chavira Chavira**  
Director General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

**Laura Anguiano**  
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

**Jesús Burciaga**  
Jefe del Departamento de Humanidades

**Héctor Padilla**  
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

**Ricardo Alonso Vázquez**  
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

**Cuadernos fronterizos**

**Víctor Orozco**  
Director General

**Servando Pineda**  
Director Editorial

**Beatriz Rodas**  
Directora de Redacción

**Editores de sección**

Susana Báez. **Entorno**  
Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**  
José Ávila Cuc. **Voces estudiantiles**  
Víctor Hernández. **Didactikón**

Victor Hernández y Enrique Cortazar. **Muestra plástica**  
Pedro Siller. **Baúl**  
Beatriz Maldonado. **Libros y otras reseñas**

**Secretaria del Comité Editorial**  
Erika Sena

**Comité Editorial**

Susana Báez, Consuelo Pequeño, Iván Álvarez, Victoria González, Víctor Orozco, Héctor Padilla, Servando Pineda, Beatriz Rodas, Pedro Siller, José Ávila Cuc, Jesús A. Camarillo, Beatriz Maldonado, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Rubén Lau.

**Consejo Editorial**

Carlos Montemayor †  
Friedrich Katz †  
Enrique Semo  
Marcela Lagarde  
Silvia Gómez Tagle  
José Luis Orozco  
Federico Ferro Gay †  
Víctor Hugo Rascón Banda †  
Adrián Rentería

**Correctores**

Beatriz Rodas y Carlos Iván Hernández

**Diseño**

Mirna de la Rosa Pérez

**Portada e ilustraciones**

José Luis Cuevas  
Edgar Degas

**CUADERNOS FRONTERIZOS,**

Año 9, No. 27, Verano 2013 (que comprende los meses junio-julio-agosto), es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859, 3843, 3949 y 3787, Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994. Correo electrónico: [cuadernosfronterizos@uacj.mx](mailto:cuadernosfronterizos@uacj.mx)

Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2012-061111083300-102, ISSN: 2007-1248. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Bertha Alicia Acosta Flores (Grupo Lazer Quality Prints), Pedro Rosales de León 6599, Fracc. Villahermosa, CP 32510, Ciudad Juárez, Chihuahua. Distribuidor: Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica y Marketing Editorial. Ave. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Foviste Chamizal, Ciudad Juárez, Chih., CP 32310. Este número se terminó de imprimir en agosto de 2013 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

## 1 Editorial

### @ Entorno

4 Vuelo / Antonio Praena

32 José Luis Cuevas: el hombre, el amigo/  
Enrique Cortazar

### 🌱 Chamizal

9 La cruzada contra el hambre y la pobreza rural en Chihuahua. ¿Un paso para adelante y dos para atrás? / Benjamín Carrera Chávez y Judith Carrillo Carrera

### 📖 Didactikón

6 La transformación de la universidad: claroscuros en la implantación de un modelo de investigación universitaria / Víctor Hernández Márquez

36 Permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores. Diferencias en los entornos institucionales / Hugo Manuel Camarillo

## Dossier

16 Resumen Dossier UACJ / Servando Pineda Jaimes

18 Recordando ideas / Rubén Lau

20 Honor a quien lo merece. Cuarenta años de la Máxima Casa de Estudios / Rigoberto Lasso Tiscareño † y María Armida Estrada Gutiérrez

23 Mujeres juarenses: precursoras de la educación superior en Ciudad Juárez / Clara Eugenia Rojas

25 40 años de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: una introspección de la evolución de su quehacer universitario / Patricia Barraza y Consuelo Pequeño

## Muestra plástica

5 Edgar Degas

28 José Luis Cuevas / Enrique Cortazar

## Baúl

42 El Pueblo / Pedro Siller Vázquez

## 📚 Los libros y otras reseñas

51 *Nellie Campobello. Mujer de manos rojas* / Victoria Irene González Pérez

52 *Todos los hombres*, de Ethel Krauze / Yuliana Rivera

55 *La mujer de manos rojas* / Víctor Orozco

## 🧠 Vida Universitaria

49 Inauguran Doctorado en Psicología en la UACJ / Beatriz Maldonado Santos

50 Semana de las Ciencias Sociales 2013 / Eva Denisse Orozco Ramírez

## 🗣️ Voces estudiantiles

57 César Vallejo, Diamanda Galás y la "Epístola a los transeúntes": un acto de resistencia / Alondra Posada Reyes

60 Radiografía de la pobreza / Magnolia Guadalupe Mendoza Martínez

## 63 ¿Cuántos dijo?



## Recuento

44 El debate sobre la marihuana

# Vuelo\*

Antonio Praena\*\*

No es por supervivencia ni buscando  
templanzas o alimento. No es tampoco  
por la supremacía en la bandada.  
No es nuestro vuelo forma de reclamo  
sexual, reproductor o apareante  
dictado por impulsos del deseo  
que escapan a las leyes de la ciencia.  
No atiende a fuga alguna del peligro  
que acecha a ras de tierra. Ni siquiera  
responde a un ser celeste que se embriaga  
poblando de aleteo el aire suave,  
ni a azar evolutivo que asegure  
volátil dispersión a las semillas.  
No es algo necesario ni tampoco  
alado y plumoso un accidente.  
Quizá fuera capricho de belleza,  
designio de un misterio solidario  
que agita comunal miles de alas  
al palpito plural de un mismo cuerpo.  
Pero no:  
no es que el viento nos lleve,  
es por hacer palabra el viento.

\* Texto inédito, forma parte del poemario *Yo he querido ser grúa muchas veces*.

\*\* Poeta granadino, ganador del XXII Premio Nacional de Poesía "José Hierro". Autor del libro *Actos de amor*, 2012.

Accésit del Premio de Poesía Iberoamericana Víctor Jara por su obra *Humo verde*, 2003 y Accésit del premio Adonáis 2006, por *Poemas para mi hermana*, 2007.

# Edgar Degas

(1834-1917)

En 1899 Max Liebermann resumía la obra y el estilo de Degas con las siguientes palabras: “Sin líneas, sólo focos de luz y oscuridad, sólo luz y sobras”. Sin embargo, aquí las líneas aparecen en lugar de ese vocablo que aún no surgía en escena, cuyo sentido estaba en la mente de los pintores y de los críticos de arte desde el Renacimiento, pero que todo impresionista que se jactaba de serlo despreciaba: la composición. El escritor norteamericano Henry James —hermano del filósofo y psicólogo William James— se refería a los impresionistas, con un dejo de desdén, como “opuestos a cualquier arreglo, embellecimiento y selección”.

Estos juicios suenan hoy en día algo desproporcionados, especialmente para el espectador familiarizado con el arte contemporáneo, pues no es extraño que encuentre las obras de los impresionistas demasiado adulzadas como para concederle la mínima actitud transgresora. Y es que ahora cuesta trabajo volver la mirada a esas obras sin tener la sensación de encontrarse ante la quintaesencia del arte burgués, de la estética Bovariana.

“Para la mentalidad del impresionista y para los principios de su teoría (en la medida que tal teoría exista), la composición como concepto abstracto era anatema. Éste encarna el principio y la actitud general contra el cual el impresionismo se revelaba tanto como actitud filosófica que como movimiento pictórico... [Esto es así puesto que] el concepto de composición implica que



*Entrance of the Masked Dancers, c. 1881*



*Before the Curtain, c. 1885 / Degas*

el patrón se origina en la mente, no en la experiencia visual, y éste determina el alcance y el arreglo básico acerca de lo que podemos percibir en la naturaleza, de qué y cómo lo representamos en nuestros lienzos. Una vez que se ha aceptado la composición como principio general de la creación pictórica, la experiencia visual, sin importar qué tan alto consideremos la representación justa de lo que percibimos en la naturaleza, se halla subordinada al diseño del artista. De modo que el pintor que desea representar lo que ve, cómo lo ve, no puede hacer uso de la composición”.<sup>1</sup>

Sin embargo, a Degas por sus “temas” se le suele colocar junto a Toulouse-Lautrec, ya que ambos pintaron bailarinas, aunque el primero se ocupó de las bailarinas de ballet, mientras que el segundo de la bailarinas de los centros nocturnos. Entre sus extraños méritos se encuentra el haber sido aceptado en las ocho ocasiones que presentó sus cuadros ante el Salón (de la Société Nationale des Beaux-Arts), pues basta recordar que Cézanne sólo fue aceptado en una ocasión en nueve intentos, mientras que a Manet —el más participativo— le aceptaron 27 cuadros de 31 postulaciones.

VMHM.

<sup>1</sup> Moshe Barasch, *Modern Theories of Art, 2. From Impressionism to Kandinsky*. New York University Press, New York, 1998, p. 52.



# La transformación de la universidad: claroscuros en la implantación de un modelo de investigación universitaria

Víctor Hernández Márquez\*

La UACJ cumple cuarenta años en medio de una reforma en el sistema de educación superior sobre la cual, se dice, se habla mucho pero se investiga y, sobre todo, se reflexiona poco. En particular, no comparto del todo esa percepción, ya que el cambio en el sistema educativo mexicano no es un fenómeno aislado. Por el contrario, forma parte de una transformación global que experimentan las sociedades modernas empujadas por los drásticos cambios científicos y tecnológicos. Y sobre este fenómeno existe —desde hace por lo menos tres décadas— una intensa investigación que ha dado lugar a varios *journals*, entre los que destaca *Minerva*, y nuevos campos de investigación, de los cuales el más obvio es el dominio de investigación que se ha dado en llamar *Educational Change*.

No pretenderé resumir ni siquiera enlistar la amplia gama de problemas que enfrentan las instituciones de educación superior en estos momentos de cambio. Sólo me limitaré a enunciar y comentar un par de ellos a la luz de lo que ya ha ocurrido en otras instituciones desde que inició este cambio de modelo.

El primer problema que enfrentan todas las instituciones de educación superior que se ven inmersas en esta transformación es la inercia o resistencia al cambio. Como todo sociólogo sabe, esto es un fenómeno social habitual y por tal motivo se afirma que el diseño de una buena política pública se mide por su capacidad para predecir los nudos críticos de esa resistencia y establecer los mecanismos adecuados para revertirlos.

El segundo tiene que ver con la implantación de medidas que se presumen como parte constitutiva del nuevo modelo, pero que en el fondo no corresponden propiamente con él e incluso algunas de sus estrategias llegan a oponerse parcial o completamente a ese modelo. La forma más visible de dicho problema se encuentra ligado al llamado método de planeación estratégica que se supone optimiza el establecimiento y operación de la nueva universidad.

No es necesario extenderse sobre la íntima relación que guardan entre sí ambos problemas. Sin embargo, es muy importante señalar que algunos de los críticos del modelo de la universidad de investigación, con frecuencia tienden a identificar el modo gerencial de gestión del nuevo modelo con el modelo mismo. Por otra parte, la gran mayoría de los problemas del segundo tipo se deben a un uso inapropiado del análisis de costo-beneficio y, en principio, pueden resolverse en la medida en que seamos capaces de evitar esos usos inadecuados (cuyo ejemplo paradigmático son las *encuestas de satisfacción del cliente* que la administración implementa para presuntamente asegurar su correcto desempeño ante el investigador que solicita recursos, pero que en realidad no tienen resultados visibles de mejora e incurre en una confusión conceptual en la caracterización de la relación entre la administración y el investigador); no obstante, la persistencia de esos errores obedecen no tanto a la obstinación de aquellos que creen religiosamente en las virtudes de la aplicación irrestricta del modo gerencial de gestión o de quienes se sienten incapaces de pensar otros modos de gestión, como por la asumida impotencia de la ad-



*Before the Curtain*,  
c. 1885 / Degas (detalle)

Ahora bien, el modelo de la universidad de investigación se ha establecido a través de dos programas federales dirigidos al mejoramiento y, por consiguiente, a la acreditación de los programas de estudio y de los docentes-investigadores.

ministración universitaria para negociar el modelo de gestión ante las respectivas instancias gubernamentales (lo cual, de entrada, resulta irónico, ya que la relación entre el gobierno y la universidad es un claro indicio de que no es posible identificar la universidad con una empresa).

Existe un elemento adicional que debe tomarse seriamente en cuenta al momento de considerar ambos tipos de problemas desde una perspectiva integral y no sólo de la situación de una universidad particular, como la UACJ o la UNAM. Ese elemento tiene que ver con el tamaño de nuestras instituciones, que en nuestro caso corresponde a lo que en el mundo anglosajón se denomina *mass higher education system*. Existen varios problemas asociados a esta clase de sistema educativo en relación con los tipos de problemas indicados arriba, pero sólo mencionaré los más obvios. El primero de ellos es la tendencia a entender o identificar el crecimiento del sistema con el cambio; el segundo es el problema —siempre latente— a que el aumento del sistema se lleve a cabo en detrimento de la calidad del mismo y, por último, el problema del tamaño vuelve prácticamente imposible el cambio total de éste; esto es, el sistema corre el peligro de preservar amplias zonas en las cuales el nuevo modelo no alcanza a penetrar.<sup>1</sup>

Desde luego, es previsible que la resistencia al cambio sea mayor en la medida que el tamaño del sistema también lo sea y los cambios sean introducidos a escala menor y sobre un reducido número de elementos de éste. No es el único factor (la duración de las actividades que se busca remover es también otro

importante), pero resulta particularmente relevante en el caso de la universidad. Esto es así porque, como ha señalado Eric Ashby,<sup>2</sup> con frecuencia se suele poner demasiado énfasis en cómo expandir el sistema educativo y en el costo que esto trae consigo, pero no en cómo cambiarlo; y, como ya he mencionado, también es común identificar equivocadamente el cambio con el crecimiento.

Ahora bien, el modelo de la universidad de investigación se ha establecido a través de dos programas federales dirigidos al mejoramiento y, por consiguiente, a la acreditación de los programas de estudio y de los docentes-investigadores. Por razones de espacio me referiré solo de manera tangencial a la forma como operan en relación con estos últimos (por medio de ProMeP y el SNI) y, sobre todo, en función de su impacto en el cambio real de la universidad.

La primera restricción que hay que notar en la aplicación de ambos programas consiste en que el beneficio —y la carga— potencial se limita a aquellos que ocupan una plaza docente (los llamados PTC), cuyo número es poco mayor de una tercera parte del total de profesores de la Universidad. Una consecuencia importante de este simple hecho es que dos terceras partes de la UACJ permanecerán al margen del proceso de cambio del modelo tradicional al modelo de la universidad de investigación.

Desde luego, la Universidad ha hecho, y hace, esfuerzos por incrementar su planta docente de tiempo completo a través de convocatorias anuales y difícilmente esos grandes esfuerzos se pueden escatimar. Todo lo contrario, marcan una ruta segura hacia la ampliación del



*Before the Curtain*, c. 1885 / Degas (detalle)



**Es obvio entonces que una universidad que se define a sí misma por su perfil vocacional (o profesionalizante, como luego se dice) difícilmente puede reconocer actividades no vocacionales, como todas aquellas relacionadas con la investigación.**

modelo de universidad de investigación. Pero, ciertamente no se trata de la única vía y es deseable contar con un programa que permita, en principio, a esas casi dos terceras partes de los docentes alcanzar el nirvana de la plaza de tiempo completo (“en principio” significa: a quien así lo desee y según los criterios establecidos por el programa) o bien incrementar el pago de la horas clase; ya que la universidad no puede esperar mucho por parte de aquellos docentes que reciben una remuneración pobre y ni siquiera alcanzan el reconocimiento pleno a su labor (pues desde el punto de vista administrativo se trata de prestadores de servicios y no de docentes, con lo cual se llega a la aberrante conclusión de que la universidad opera mayoritariamente ¡sin docentes!).

Una vez que se ha puesto de manifiesto esta singularidad de nuestra Universidad, se puede apreciar mejor la dimensión de la resistencia al cambio y de los retos que hay que enfrentar para superarla. Existen varias formas de cómo esa resistencia al cambio suele manifestarse en la administración en detrimento de los docentes que luchan por entrar, conservar y ascender en ProMeP y SNI. Y para terminar daré un par de ejemplos de ello.

Es obvio entonces que una universidad que se define a sí misma por su perfil vocacional (o profesionalizante, como luego se dice) difícilmente puede reconocer actividades no vocacionales, como todas aquellas relacionadas con la investigación. Y en consecuencia, tiende a considerar a estas últimas como un estorbo cuando no un verdadero peligro para la correcta armonía de la administración; y es así como se puede asumir de manera tácita o explícita que los investigadores gozan o pretenden establecer “privilegios” inadmisibles.

Por lo común, esta actitud se expresa en la gran diferencia que la tendencia vocacional de la administración encuentra en su contraparte no vocacional con respecto a la modalidad presencial. Es decir, la administración vocacional pone especial celo en la asistencia a los cursos, pero es incapaz de comprender que los seminarios de investigación se encuentran más

allá del aula y, desde luego, exige que se lleven a cabo dentro de estos espacios. Por su parte, el investigador, apremiado por asegurar su acreditación ProMeP y SNI, encuentra incomprensible que su permanencia en la universidad sea limitado al horario de clases y, por consecuencia, no tenga libre acceso a su laboratorio, al centro de cómputo y a su cubículo. En cierto sentido, ambos bandos se atienen a un significado inconmensurable de lo que implica “presencial”. El administrador tiene una interpretación restringida del término, el investigador un uso amplio.

Similares consideraciones pueden hacerse con respecto al funcionamiento de los posgrados de investigación, al uso de los servicios bibliotecarios y muchas otras cosas más; pero hay un aspecto sobre el cual se debe poner especial cuidado. Me refiero a nuestra materia prima: los estudiantes. Cuando la administración vocacional impone con rigor su criterio de modalidad presencial fomenta, sin saberlo, una cultura que no tarda en manifestarse en contra de la universidad misma, pues si los estudiantes se limitan a asistir a sus clases, por lo general no se sentirán inclinados de manera espontánea a involucrarse en las actividades extracurriculares que suelen promover los investigadores (como los congresos, las conferencias, los talleres y las presentaciones de libros). Y como todos sabemos, cuando esto ocurre, la casa pierde.

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> Para evitar malentendidos quizá sea necesario añadir que el modelo de investigación no supone la conversión de cada docente en *docente investigador*, sino en la sustitución del predominio de una de las tareas sustantivas de la universidad sobre las demás; dicho escuetamente, el nuevo modelo da prioridad a la *creación* de conocimientos sobre la *transmisión*. No se trata entonces de una distinción cuantitativa, sino cualitativa, ni esto supone la abolición del perfil vocacional (o profesional).

<sup>2</sup> *Adapting Universities to a Technological Society*. Jossey-Bass, San Francisco-Londres, 1974, p. 136.

# La cruzada contra el hambre y la pobreza rural en Chihuahua. ¿Un paso para adelante y dos para atrás?

Benjamín Carrera Chávez\*/Judith Carrillo Carrera\*\*



*Dancers at the Barre, c. 1900 / Degas*

El Sistema Nacional para la Cruzada contra el Hambre (SINHAMBRE) fue anunciado a fines de 2012 como una de las primeras decisiones presidenciales en el arranque sexenal y como el programa social estrella de la presente administración federal, sin embargo, diversos actores en el ámbito político, productivo y académico han manifestado dudas e inquietudes con respecto al diseño y la operatividad del programa en general, y además, son escasos los análisis que se han hecho referente al tema de la pobreza rural en México y al programa en cuestión, por lo que en este artículo se hace una primera y temprana reflexión sobre el impacto que tendrá la cruzada contra el hambre en la disminución de la pobreza rural en Chihuahua.

La hipótesis de este trabajo es que dicha estrategia tiene debilidades, tanto en su diseño como en su concepción que la lleva, de entrada, a no contemplar todo el universo de las personas en situación de pobreza alimentaria. Tal omisión es, por lo menos, sospechosa y permite una especulación acerca de que si se debe a “errores” en los cálculos estadísticos del gobierno, a la

falta de presupuesto, a una concepción distorsionada de lo que es la pobreza, o bien al perverso componente de seleccionar a los beneficiarios del programa con base en criterios electoreros, como en su momento fue el salinista PRONASOL.

En el decreto que establece el SINHAMBRE se destacan cinco objetivos: **I.** Cero hambre a partir de una alimentación y nutrición adecuada de las personas en pobreza multidimensional extrema y carencia de acceso a la alimentación; **II.** Eliminar la desnutrición infantil aguda y mejorar los indicadores de peso y talla de la niñez; **III.** Aumentar la producción de alimentos y el ingreso de los campesinos y pequeños productores agrícolas; **IV.** Minimizar las pérdidas postcosecha y de alimentos durante su almacenamiento, transporte, distribución y comercialización; y **V.** Promover la participación comunitaria para la erradicación del hambre. Asimismo, se especifica que se implementará, en una primera etapa, en apenas 400 municipios seleccionados con base en la incidencia de pobreza extrema, así como en el número de personas en esta condición



*Dancers at the Barre, c. 1900 / Degas (detalle)*

La propuesta intenta asemejarse al programa “Hambre Cero” que se impulsó en Brasil para garantizar la seguridad alimentaria y nutricional a todos los brasileños, en donde, contrario al caso mexicano, una palanca básica fue eliminación de impuestos a productos en la canasta básica de alimentos, y más de 30 programas complementarios enfocados a combatir las causas inmediatas y con mayor profundidad del hambre y la inseguridad alimentaria.

y gente con carencia de acceso a la alimentación. La página oficial del programa<sup>1</sup> señala que la población objetivo son aquellas “personas en pobreza extrema y que además se encuentren en un estado de inseguridad alimentaria. 7.4 millones de mexicanos que habitan 3.67 millones en zonas urbanas y 3.73 en zonas rurales”. Aunque los datos oficiales reconocen 11.7 millones de personas que son pobres extremos, de los cuales 6.3 habitan en zonas rurales y 5.5 en zonas urbanas. Además de que 28 millones de personas tienen carencia de acceso a la alimentación, de los cuales 8.8 millones viven en zonas rurales y 19.2 en zonas urbanas.

### Algunos aspectos a considerar

1.- La propuesta intenta asemejarse al programa “Hambre Cero” que se impulsó en Brasil para garantizar la seguridad alimentaria y nutricional a todos los brasileños, en donde, contrario al caso mexicano, una palanca básica fue eliminación de impuestos a productos en la canasta básica de alimentos, y más de 30 programas complementarios enfocados a combatir las causas inmediatas y con mayor profundidad del hambre y la inseguridad alimentaria. Los principales programas, en términos de inversiones, cobertura de beneficiarios y visibilidad, son: *Bolsa familia*, un programa de transferencia de ingresos, dirigido a las familias pobres; *Programa nacional de alimentación escolar* que garantiza alimentación escolar a los niños; *Programa nacional de fortalecimiento de la agricultura familiar* que brinda acceso al crédito a pequeños agricultores; *Programa de adquisición de alimentos*, que promueve la compra de alimentos de pequeños agricultores. Aspectos que SINHAMBRE ni menciona.

2.- En la misma presentación faraónica del SINHAMBRE, ante todos los gobernadores, secretarios de estado y 20 mil asistentes traídos de todos los rincones del

estado de Chiapas, surgió el primer tropiezo: el municipio más pobre de Chihuahua, el tarahumara y rural de Batopilas, uno de los municipios más pobres del país, donde el 91.1% de su población es pobre, quedó fuera de los apoyos federales. La explicación fue que después sería incluido. Cabe destacar que la Cruzada focalizará sus esfuerzos en las personas que se ubican en la pobreza extrema, sin embargo, no son el único grupo de pobres en México, ya que según CONEVAL, la cantidad es ya de 52 millones. Luego entonces, ¿cuáles serán los programas sociales específicos para el resto de los pobres?, ¿qué pasará con los restantes 44.6 millones de personas?

3.- De acuerdo con SEDESOL la cifra de los 400 municipios, apenas 16.2% del total de éstos en México, se basó en consideraciones operativas y de focalización, por concentrarse ahí más del 50% de la población objetivo. En este orden de ideas, es claro que los municipios de cada estado difieren en cuanto a la incidencia en pobreza extrema; en el número de personas en esta situación y con carencia de acceso a la alimentación, por ejemplo, Chihuahua ocupa el lugar 14 a nivel nacional, y en incidencia el lugar 20; por carencia de acceso, el lugar 17; lo mismo pasa con los municipios, la pregunta es, ¿cómo empatan estas brechas y toman la decisión de quiénes serán los municipios beneficiarios?

4.- El combate a la pobreza no se trata sólo de un problema de presupuesto, de 2006 a 2012 se destinaron a la SEDESOL, 414 mil 468 millones de pesos, pero la pobreza creció de 48.8 a 52 millones de personas. Por otra parte, se afirmó que esta Cruzada era un cambio radical al accionar de las anteriores administraciones, sin embargo, revisando el Presupuesto de Egresos de 2013 es claro que mantendrán los mismos programas sociales, a pesar de que la cifra de pobres continúa aumentando. Por ejemplo, en SEDESOL destacan programas de combate a la pobreza como *Oportunidades*; *el de apoyo alimentario*; *el de estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras*; y *el de empleo temporal*, entre otros. Incluso el *Programa para el desarrollo de zonas prioritarias*, cuyo presupuesto de 6,411 millones de pesos en 2012, subió a 6,631 millones en 2013, apenas superior un 3.4%, sin considerar que en ese periodo el





De acuerdo con el INEGI, lo rural en el aspecto demográfico, se define a partir del tamaño de la localidad, y son rurales aquellos pobladores que viven en localidades de menos de 2,500 habitantes.



*Dancers at the Barre, c. 1900 / Degas (detalle)*

número de zonas de atención prioritaria pasó de 847 a 1,081 municipios rurales, un 27.6% más. Estrictamente, el único nuevo programa de combate a la pobreza es el seguro de vida para jefas de familia, con un presupuesto de apenas 400 millones de pesos al año.

5.- De acuerdo con el INEGI, lo rural en el aspecto demográfico, se define a partir del tamaño de la localidad, y son rurales aquellos pobladores que viven en localidades de menos de 2,500 habitantes. Según la definición, en Chihuahua existen 35 municipios rurales, dentro de los cuales destacan, con datos del 2010, de las 226 mil personas en pobreza extrema que viven en el estado, Guadalupe y Calvo con 22 mil 788, Guachochi con 20 mil 542, Urique (9,043), Balleza (8,237), Batopilas (7,848) Uruachi (4,879) y Morelos (4,849). En cuanto a incidencia en pobreza extrema, están en orden descendente en los primeros lugares los municipios de Morelos, Batopilas, Guachochi, Guadalupe y Calvo, Balleza, Guazapares, Uruachi y Urique, por lo que, con base en el decreto que establece el SINHAMBRE, al menos para Chihuahua, no queda claro cómo eligieron a los 5 municipios chihuahuenses que quedaron dentro de este programa (Juárez, Chihuahua, Morelos, Guachochi y Guadalupe y Calvo), pues son notorias las divergencias que existen entre incidencia y número de personas en pobreza extrema. Es incuestionable que el grupo beneficiario de este programa no se encuentra bien definido.

6. El tercer y cuarto objetivos del SINHAMBRE son “Aumentar la producción de alimentos y el ingreso de los campesinos y pequeños productores agrícolas”, y “Minimizar las pérdidas postcosecha y de alimentos durante su almacenamiento, transporte, distribución y comercialización”, pero en ninguna parte dice ni cómo y qué, ni si existirá coordinación con la SAGARPA. Además es importante recordar que con el establecimiento del modelo neoliberal en México, la política agrícola se orientó a beneficiar a los grandes empresarios agroexportadores de frutas y hortalizas y, en contraparte, los apoyos a las familias campesinas se redujeron al mínimo, se empezaron a importar grandes cantidades de granos básicos y carnes. El saldo del experimento fallido de la apertura comercial y el TLCAN en el campo son: pérdida de la soberanía alimentaria,

excesiva dependencia del mercado internacional, y mayor pobreza rural. Para resolver esto deberían diseñarse estrategias que privilegien las diferentes ramas de producción en donde se frenen importaciones, garantizar la comercialización, y otorgar el crédito de forma oportuna y barata. Aspectos que en el SINHAMBRE ni siquiera se mencionan.

Podría ser prematuro tener un diagnóstico completo del SINHAMBRE y su impacto en la pobreza rural, pero con los elementos hasta hoy disponibles todo indica que dicho programa quedará reducido a un amontonamiento de los viejos programas concentrados en otro nuevo catálogo de buenas intenciones y no se resolverá el problema de la pobreza extrema en México, pues aparte de que deja de atender a millones de pobres, no ataca de raíz el origen de la pobreza que tiene que ver con el modelo económico neoliberal imperante, mismo que podría recrudescerse con esta actual administración federal. Es cierto que es peor no hacer nada, pero en realidad todo indica que dieron un paso para adelante y dos pasos para atrás.

En cuanto a su impacto en la pobreza rural, el panorama es desalentador, excluyeron inexplicablemente municipios rurales con una cantidad elevada de pobres extremos, de forma aberrante, una Secretaría que poco o nada tiene que ver con el problema del campo mexicano, pretende que resolverá, como por arte de magia, lo que la dependencia encargada no ha podido hacer después de años y miles de millones de pesos gastados en modas y ocurrencias diseñadas por funcionarios que desconocen la realidad del sector. En fin, seguramente en el próximo sexenio se impulsará, ahora sí, un “diferente” y “nuevo” programa que bien pudieran llamar *AHORASÍ SIN HAMBRE...*

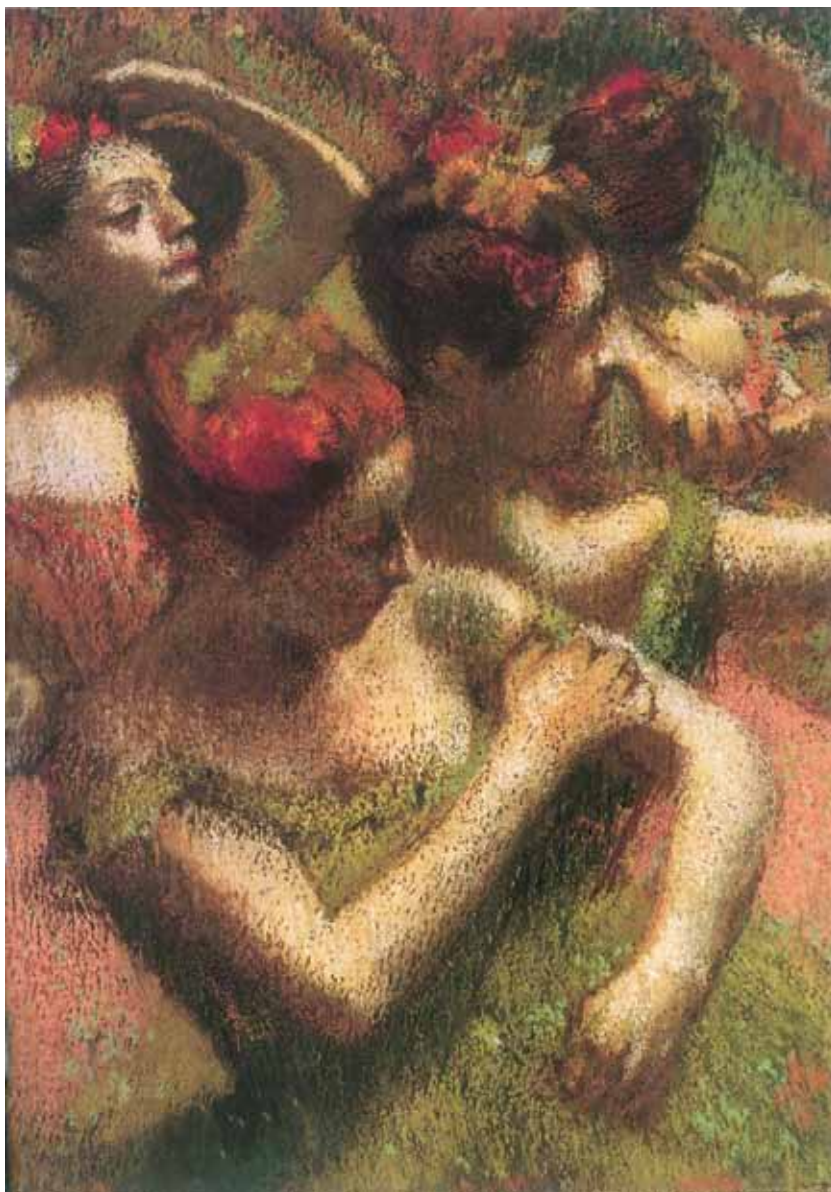
\*Docente-investigador de la UACJ

\*\* Alumna de la Maestría en Ciencias Sociales de la UACJ.

<sup>1</sup> <http://cruzadacontraelhambre.gob.mx>

# Misterios luminosos

José Alberto García Lozano\*



*Dancers, c. 1899 / Degas*

**E**s la hora de los noticieros en la televisión. La casa está en calma y el viejo duerme. Una de las ventajas del cable es que Elodia no tiene la obligación de enterarse de guerras que no le corresponden. Todas las noches enciende el televisor, se sienta en su mullido sillón con el rosario entre las manos, y empieza la letanía que tendría que llevarla a sufrir o a gozar, porque los misterios del rosario son misterios de gozo, unos días, y misterios de dolor, los otros. Orgullosa, platica a las personas que esta práctica se la debe a su hija mayor, quien le contrató el cable. Ella pronto descubrió que

podía rezar por las noches y escuchar misa por las mañanas. Hay muy poco más para ver en televisión.

Los ronquidos de Martín, el viejo, y a veces sus despertares, acompañan a Elodia en esta oración que es la puerta de entrada hacia una vida contemplativa.

Hay evidencias de lo que fue una vida más gallarda. Trofeos de caza en las pa-



*Dancers, c. 1899 / Degas (detalle)*

redes: patos, pieles de venado, cabezas inmóviles con ojos de canica en lugar de carne. Un armadillo disecado en una mesa y un zorro en la otra. En el piso, pieles de vaca que a muchos les sirvieron de cama cuando la casa recibía visitas. Los platos sucios se acumulan en el comedor y un olor a cosas en franca descomposición. Las fotografías muestran a personas más jóvenes pero nunca lo suficiente, porque en esa época todos nacían siendo adultos, mostrando una actitud adusta y una disposición para trabajar. Nadie ha preguntado jamás en qué lugar se tomaron las fotos, pero muchas veces creí que se habían hecho frente al paredón de fusilamiento, sin nadie que les dijera que relajaran los hombros y mostraran una sonrisa. De formas extrañas habían escapado de la muerte y habían llegado a este momento que eufemísticamente se llama vida.

Elodia reza el rosario, recitando palabras suaves como olas que llegan a la playa repetidamente y se llevan granos diminutos de arena, como olas que regresan arena en su siguiente viaje y, al cabo, no se llevan nada, todo lo regresan, si no hoy, mañana; si no aquí, en otro lugar. Ave María, dulce, santa, rosa, madre, consuelo, divina, casta, pura, amable, admirable, casa, refugio, auxilio. En su mente, los pensamientos también insisten. No es necesario mirar los muros para recordar los años que, inclementes, se niegan a desaparecer. Porque la buena nueva de Jesús, de haber vencido

a la muerte, a veces se antoja una maldad, y se asume con resignación. La buena memoria de los viejos es un misterio doloroso.

La misericordia es la enfermedad de Martín, que puede olvidar y ser niño y sonreír a la gente que pasa por la calle, cuando lo depositan en la banqueta para que tome el sol y un poco de aire fresco. Siempre en su silla de ruedas y siempre mirando hacia las montañas, donde muchas veces también fue un hombre-niño con un rifle para dispararle a las bestias y con una pandilla de amigos que se perdía en la sierra por una semana. Hasta regresar con una presa, con una alegría, con una fuerza que les permitía pasar dos o tres días consecutivos de borrachera, jugando cartas y apostando fuerte, demostrando que la hombría no se había quedado en el monte.

Los olores de la vida no eran cirios o inciensos. Eran el sudor de muchos días de camino, el tequila en las gargantas, el cigarro en las bocas que reían a carcajadas.

La niñez del viejo Martín ahora consiste en usar pañal y ser revisado cuatro veces al día y en haber olvidado hablar. Don Jesús llega cada día a preguntarle a Elodia cómo pasó la noche el viejo. Y ella, casi sin rencor en la voz, responde que bien, que había dormido muy bien. En su respuesta se entiende que la de ella, había sido otra noche con pocas horas para dormir y muchas para escuchar los ronquidos y los minutos. Y para intentar olvidar y para darse cuenta que todo es inútil, que no depende de ella el silencio, o el sueño, o el olvido.

Dicen que los recuerdos son la forma en que viven los viejos. Son la vía dolorosa por donde Elodia vuelve a vivir las borracheras de Martín, y la primera vez





*Dancers, c. 1899 / Degas (detalle)*

que un doctor le diagnosticó herpes, un herpes que contrajo Martín en otro tipo de cacerías. Y después le pidió perdón y le juró que nunca más. Pero habría otra más...y más. Hasta que Elodia dejaría de pelear e intentaría perdonar muchas veces, casi todas las veces.

Viene don Jesús, por las mañanas, para darle un baño a Martín, para inyectarlo, para vestirlo con ropa limpia y para tomarlo en brazos, ponerlo en la silla de ruedas y sacarlo a la calle, al día fresco que empieza. También le pregunta a doña Elodia si hay algo que necesite. A veces un poco de café, o tortillas, o surtir la medicina, o jabón, o nada.

La sonrisa estúpida de Martín se hará presente para los transeúntes. Es algo con lo que se debe contar hasta el día en que ya no esté. En que se advierta, como se advierte a veces, que apenas ayer, o la semana pasada, aquí había un árbol o un letrero, o un auto que nadie arreglaba pero que tampoco nadie retiraba de la calle. Un Martín sonriente que nadie retira de la vida hasta el día en que ya no esté, y tal vez pasarán sólo unos días, o quizás un mes y la gente se detendrá a preguntarle a Elodia qué pasó con don Martín.

Aún quedan muchas Aves Marías antes de eso. Elodia interrumpe el rezo y se encamina apoyándose hasta la habitación del viejo. Descarga con fuerza su bastón en el cuerpo de Martín: bendita tú eres entre todas las mujeres. Bendita tú eres entre todas las mujeres. Una vez, dos veces, siete veces, siete veces siete. Le hace moretes, lo tumba de la cama. Mañana vendrá don Jesús a preguntar qué pasó.

—¿Se cayó otra vez don Martín?

—Sí, se cayó.

—¿Y, usted, no lo escuchó?

—No, no lo escuché.

Ese siguiente día no habrá misa por televisión. Es preciso acudir a la iglesia y hacer la confesión. Aunque, ¿qué otra penitencia puede ordenarle el sacerdote? Ya es Elodia una beata que reza el rosario, ¿cómo pedirle tantas Aves Marías y tantos Padres Nuestros? Es que la medicina para los viejos comienza a ser ineficaz, la medicina para curar el cuerpo, la medicina para curar el alma. Algún día, el cáncer o la diabetes o el Alzheimer tendrán por fin compasión de Elodia. No hay nada más que puedan recetarle los doctores o los sacerdotes. Hay que perdonar hasta setenta veces siete, como nuestro Señor.

Y mientras el perdón llega, o el olvido, y si ninguno de los dos llega, la esperanza de que llegue la muerte, Elodia frente al televisor revuelve las cuentas de su rosario; escuchando aún los ronquidos de Martín; escuchando su risa y la de sus amigos en el comedor, jugando baraja; escuchando disparos que vienen de la montaña, de hombres que van de cacería; escuchando a la gente, diciendo, sin saber lo que dice, que recordar es volver a vivir.

\*José Alberto García Lozano. Guadalajara, Jalisco, 1968. Escritor, fotógrafo y artista plástico. Autor del volumen de cuentos: Sin agraviar a los ausentes (2007), Obra Negra Editores. Ha publicado relatos en diversas revistas regionales. Beneficiario de la beca David Alfaro Siqueiros del ICHICULT, en Literatura-Cuento, durante el 2014.

# Dossier

## Aniversario de la UACJ



**Servando Pineda Jaimes**   **Rubén Lau**   **Rigoberto Lasso Tiscareño †**  
**María Armida Estrada Gutiérrez**   **Clara Eugenia Rojas**  
**Patricia Barraza**   **Consuelo Pequeño**





## Dossier



Aniversario de la  
**UACJ**

## Resumen Dossier UACJ

Cuando usted amable lector, lectora, tenga en sus manos esta edición de *Cuadernos Fronterizos*, seguramente nuestra Institución, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), habrá celebrado ya el 40 aniversario de su fundación con diversos eventos académicos, culturales y deportivos, entre los que destaca la presentación del tenor internacional Paul Potts, quien saltara a la fama en 2007 por ganar —con una aria— el concurso inglés *Britain's Got Talent*; y la presencia de Douglas Osheroff, Premio Nobel de Física 1996, a quien se invitó para una conferencia magistral sobre “Cómo se realizan los avances en la ciencia”.

Mucha agua ha corrido debajo del río, desde aquellos días en que un puñado de ciudadanos juarenses se lanzaron a la aventura de pedirle al entonces presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez, dotara a Ciudad Juárez de una Universidad. Fiel a su estilo, el mandatario rápidamente aceptó y realizó lo conducente para que se contara con una institución de educación superior en esta frontera. Sé que nada fue así de fácil y tuvieron que pasar muchas acciones, desvelos, peleas, deseos, anhelos y sueños y que mucha gente participó en ellos, pero la historia en ocasiones toma caminos extraños que hace que unos pasen por ella y otros queden en el olvido. No es nuestra intención en este Dossier, recordar a unos o agradecer a otros; lo que buscamos en todo caso es, a partir de un hecho fundacional, reflexionar sobre su significado y atisbar, si esto fuera posible, hacia dónde nos dirigimos.

A diferencia de muchas otras instituciones, la nuestra tiene una historia complicada y hasta cierto punto extraña, si se me permite el término. No nace como

otras de un solo tronco; la nuestra, es una que tiene, por lo menos, tres Universidades que le anteceden que, como la Santísima Trinidad, se fundieron en una sola, o digamos que fueron dejando su esencia para dar paso a lo que hoy es la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; que dicho sea, no deja también de ser paradójico su nombre, porque hace referencia a la ciudad y no al municipio que constitucionalmente se llama: Juárez. Por si fuera poco y como el número tres nos persigue a lo largo de nuestra historia, el escudo universitario, obra del insigne Otto Campbell, abona a la discusión pues contiene tres flores (xóchitl) que representan los tres institutos originales, aunque ahora ya tenemos cuatro, más Ciudad Universitaria y, por supuesto, las tres universidades que nos antecedieron, aunque algunos autores afirman que también fueron cuatro. Como quiera que sea, llegamos ya a los 40 años de existencia. Cuatro décadas de formar a profesionistas de la más alta calidad que han dado muestra de su talento en el ejercicio profesional de su carrera, no sólo en este terruño, sino además a nivel estatal, nacional y también en el plano internacional.

Este Dossier, tiene como propósito justamente reflexionar sobre todo este tiempo e intenta dar luces a lo que nos espera en los años por venir.

Así, el ex rector Rubén Lau, en su artículo: “Recordando ideas”, hace una crítica sin concesión a los sistemas de evaluación externa, en la que se encuentra involucrada no sólo la nuestra, sino la mayoría de las instituciones de educación superior. Una carrera por demostrar ser la mejor. “¿Siguen siendo funcionales dichos criterios para influir en la operación de la calidad educativa?”, se pregunta el autor,





para luego alertarnos sobre un peligro que acecha a las universidades inmersas en esa vorágine: la autocomplacencia.

En un texto más de corte histórico, Rigoberto Lasso Tiscareño y María Armida Estrada Gutiérrez, hacen un recuento de los 40 años de nuestra máxima casa de estudios: “Honor a quien honor merece”, se intitula su colaboración, muy acorde a los autores, pues éste, seguramente fue el último texto que escribiera el entrañable doctor Lasso Tiscareño †, quien muriera en este inter, víctima de una prolongada enfermedad que le impidió ver su texto publicado en este homenaje a nuestra Institución. Con él, la UACJ recuerda también a todos y cada uno de los docentes que ya fallecieron y que dejaron huella a su paso por la Institución.

Las doctoras Patricia Barraza y Consuelo Pequeño, apoyadas por la alumna del Programa de Economía, Anahí Domínguez, en un ejercicio intelectual poco frecuente en nosotros, analizan a la UACJ pero como una Institución. Su ser mismo, el cómo nos vemos y hacia dónde vamos, a la luz de las más diversas teorías. Una agenda pendiente en toda la extensión de la palabra: reflexionar sobre nosotros mismos. Colaboran en esta entrega, con lo que denominan: “40 años de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Una introspección de la evolución de su quehacer universitario”. Un texto sin duda interesante.

“Mujeres juarenses: precursoras de la educación superior en Ciudad Juárez” de la doctora Clara Eugenia Rojas, muestra un ángulo invisibilizado en la discusión que como Universidad tenemos pendiente. El “despojo” —si fuera correcto decirlo así—, de que fueron víctimas las mujeres juarenses de aquella época, quienes tuvieron que abdicar de su obra en la Universidad Femenina, para dar paso a lo que hoy es nuestra Universidad.

En este texto, la autora presenta una versión sucinta de lo que afirma, es un análisis más amplio sobre la formación de la cultura de género en la UACJ. Su análisis, nos aclara la autora, “está informado

por un enfoque crítico feminista que tiene como objetivo primordial el estudio del papel que juegan las relaciones de poder en la formación de la cultura de género, así como la revisión y el rescate del legado histórico de la experiencia de las mujeres en contextos sociohistóricos específicos; en este caso las mujeres precursoras de la educación superior en Ciudad Juárez”.

Sirva pues este esfuerzo, para también rendir un reconocimiento a todos y cada uno de los universitarios que con su trabajo, esfuerzo y talento, han contribuido a lo largo de todos estos años a engrandecer y arraigar en el ánimo del pueblo juarense a nuestra Institución. Nosotros, al igual que muchas otras Universidades, tenemos un símbolo de identidad: los Indios; somos pues los Indios de la UACJ herederos de una cultura curtida en la dureza del desierto, la imprevisibilidad de la naturaleza, pero con la fortaleza de una raza dispuesta a desafiar cualquier obstáculo para luchar, “por una vida científica, por una ciencia vital”, como reza nuestro lema. Enhorabuena por nuestra casa, nuestra *Alma Mater* y que vengan muchos 40 aniversarios más.





## Dossier



Aniversario de la  
**UACJ**

## Recordando ideas

Rubén Lau\*

Hay en el país varias universidades públicas que, contentas, por supuesto, nos informan con frecuencia que cuentan con el cien por ciento de sus programas de licenciatura con calidad acreditada por los organismos que para tales efectos están reconocidos por la Comisión para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), comisión que desde el año 2000 opera con efectividad sus programas. Han transcurrido trece años de sostenida actuación y conviene cuestionarnos los alcances de sus repercusiones, para hacernos eco del viejo consejo que Marco Aurelio hacía en sus Meditaciones: "Venera la facultad de enjuiciar". Nuestra Universidad (UACJ) se encuentra dentro de ese grupo de instituciones acreditadas desde hace no menos de un lustro.

Si revisamos las categorías de análisis y parámetros de referencia para acceder y medir el nivel de calidad de los programas de licenciatura instrumentados por la COPAES, advertimos importantes indicadores que sin duda han funcionado al interior de las instituciones: valores de medición, por ejemplo, como el número de profesores con estudios de posgrado, ha empujado a muchas universidades a promover y apoyar a sus maestros a lograr esos grados, lo que ha mejorado la capacitación de su planta académica. Las convocatorias abiertas a plazas académicas por concurso de oposición se han generalizado y la captación del alumnado por la vía de exámenes de ingreso se ha instalado con suficiente firmeza, y en grado variable estudiantes circulan por otras instituciones (la movilidad estudiantil, pues). La mejora de los acervos bibliográficos y la conexión a bases de datos también han proliferado en

distinto grado. El profesorado se encuentra estimulado por incentivos económicos al investigar y publicar, ligarse a redes de investigación e intercambio, asistencia a congresos, etcétera. Se ha motivado para plasmar con precisión los pasos a seguir en las materias con sus objetivos y bibliografía. En fin, si visualizamos la guía de evaluación de los programas, observamos que todos sus puntos de referencia (aquí sólo mencionamos unos cuantos) han influido para empujar a las instituciones a satisfacerlos lo mejor posible.

Nada es perfecto, pero sí ha evolucionado el sector. Por tanto, la pregunta es obligada: ¿cumplir con todos esos indicadores garantiza la calidad del programa? Una vez cumplidos los requisitos para calificar la naturaleza de la licenciatura, ¿cómo se puede evaluar con certeza que dicha calidad se expresa en la formación del estudiante? Porque en última instancia esto es lo que importa: que se impacte en el producto universitario, el nuevo profesional que egresa.

De lo anterior se desprende una primera duda: si todos esos criterios de evaluación con sus parámetros de referencia para calificar los programas de licenciatura han, mal que bien, funcionado los últimos trece años, y año con año disfrutamos las fotos de directivos universitarios recibiendo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) los diplomas de acreditación, ¿siguen siendo funcionales dichos criterios para influir en la operación de la calidad educativa? Porque todos esos indicadores, útiles y valiosos, son esencialmente requisitos importantes para aspirar a una educación con calidad, pero no son la calidad misma en funciones. Y si aceptamos este desglose del asunto, nos acercamos entonces a una realidad que de-

\*Docente-investigador de la UACJ.



manda tener claros los avances logrados en la mejora institucional para evitar la simulación y alejarnos del disimulo. Sería bueno, pues, recordar dos criterios a considerar de manera constante y obsesiva si se quiere.

Hace ya más de veinte años, leí un interesante artículo de dos investigadores: Fernando Bazúa y Giovana Valenti, donde apuntaban dos elementos esenciales en el contenido de la calidad en la educación, a saber:

Primero.- Garantizar, esforzarse al máximo, al menos, que el grado en que la información, la habilidad intelectual y el conocimiento desarrollado por el estudiante durante su estancia en las instituciones de educación superior, en nuestra Universidad para el caso, corresponda al nivel alcanzado en ese mismo lapso por su campo profesional o disciplina del conocimiento en el mundo.

Este es un referente inmenso, avasallador, pero de enorme compromiso. Para que el estudiante se forme en este ambiente es indispensable que la institución tenga, además de la infraestructura adecuada (biblioteca y accesos remotos, laboratorios, etcétera), un personal académico de alto nivel, actualizado, en permanente interrelación con sus pares a través de congresos, redes de investigación, seminarios, lector de revistas especializadas, con estudiantes tutorados, etcétera. Y aquí es bueno añadir lo siguiente: no solamente los investigadores que publican con arbitrajes son la única referencia, hay académicos que investigan y se actualizan en sus disciplinas aunque no publiquen, pero influyen en sus estudiantes. ¿Cómo incorporar a evaluación a este sector? Es compleja su valoración. El criterio: conocimiento adquirido-avance del conocimiento disciplinario.

Segundo.- Que se desarrollen en el estudiante capacidades para usar sus habilidades en plantearse y, en el mejor de los casos, resolver problemas técnico-prácticos en su campo profesional y problemas científicos o discursivos (teóricos, analíti-

cos, empíricos, reflexivos) en su ámbito disciplinario.

Esto supone un ingrediente mayor que demanda al menos una buena vinculación de las instituciones con su entorno regional y sus problemáticas (por ejemplo, en Ciudad Juárez la enfermedad que más decesos produce es la diabetes y no existe un programa de investigación continua que atienda ese fenómeno). Seguimos en México careciendo de seguimientos de egresados confiables para retroalimentar indicadores. Habría que mantener la atención en estos dos elementos, por difícil que sea su captación.

Un tercer criterio que me gustaría introducir para que funcione como un fiscal de conciencia universitaria: hace aproximadamente 20 años, hacia 1993, se realizó en nuestra Universidad un sencillo ejercicio de evaluación de la UACJ con observadores externos. Uno de los ponentes, el historiador Enrique Semo, nos dejó la inquietud de mantener vigilancia constante hacia un indicador que el progreso y los éxitos suelen ir ocultando: hay que cuidarse —dijo— de la autocomplacencia. Sí, de esa autosatisfacción de estar bien, de estar en constante crecimiento y expansión, de alcanzar logros (como las acreditaciones de COPAES, por ejemplo) y disfrutar de manera prolongada de esas mieles, en lugar de hacer del logro obtenido el piso para novedosos escalamientos. Advertir que la meta lograda se instala pronto en el pasado y que con ella surgen nuevas fronteras a alcanzar. La autocomplacencia es agradable, sin duda, pero puede ser también fuente de estancamientos y de lamentables olvidos en ese “vértigo de preguntar” —como dice George Steiner— que nutre a las vidas dedicadas al examen, al estudio. En los 40 años de la UACJ, no sobra recordar esos ejercicios útiles sugerencias.

## Dossier



Aniversario de la  
**UACJ**





El Dr. Rigoberto Lasso Tiscareño † (01 de diciembre de 1943 - 30 de agosto de 2013) se desempeñó como académico en varias instituciones públicas mexicanas y fue maestro en la UACJ desde el 13 de agosto de 1990. Poseedor de una amplia cultura, militante político en su juventud, con su muerte deja un hueco en el ámbito del trabajo intelectual.

## Honor a quien lo merece. Cuarenta años de la Máxima Casa de Estudios

Rigoberto Lasso Tiscareño †\*/ María Armida Estrada Gutiérrez\*\*

El 10 de octubre próximo pasado se cumplieron cuatro décadas de la fundación de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Si fuera persona empezaría a rozar la madurez y superar la crisis de la segunda adolescencia.

A fin de ubicarnos en el contexto de su nacimiento, es preciso revisar algunos elementos que hicieron ineludible su aparición en nuestra ciudad. En el Cuadro 1 se muestran los cambios demográficos y porcentaje de población alfabetizada de 1930 a 1960.

Cuadro 1: Población de Ciudad Juárez (1930-1960)

Años	Población total	Alfabetizados (% del total)
1930	43,138	56.7
1940	55,024	69.5
1950	131,304	69.7
1960	276,995	66.1

Fuente: VIII Censo General de Población del Estado de Chihuahua.<sup>1</sup>

Desde 1950, Ciudad Juárez ya era el principal centro urbano de la entidad al rebasar demográficamente a la ciudad de Chihuahua con más de 18,000 habitantes, diferencia que seguiría ampliándose.

Algunos de los factores de las altas ta-

sas de crecimiento poblacional por el que Ciudad Juárez se ha caracterizado, corresponden a los grandes índices de natalidad a mediados del siglo XX, que fueron decreciendo a finales de la década de los años 80; las bajas tasas de mortalidad; la afluencia constante de connacionales a esta ciudad, pues muchos de quienes llegaban era con el propósito de emigrar a los Estados Unidos de América y en virtud de no lograr sus objetivos, se quedaban en la ciudad; otros, expulsados de sus lugares de origen, venían en búsqueda de mejores condiciones de vida. Este fenómeno puede observarse en el incremento de la población que de 1970 a 2010 (40 años), la cantidad de habitantes pasó de 424,135 individuos a 1'332,131 (ver Cuadros 1 y 2).

Cuadro 2: Evolución poblacional de Ciudad Juárez, Chih. (1960-2010)

Año	Ciudad Juárez	Hombres	Mujeres
1960	276,995	136,476	140,519
1970	424,135	209,053	215,082
1995	1,011,786	505,774	506,012
2000	1,218,817	575,551	568,770
2005	1,313,338	658,346	654,992
2010	1,332,131	665,691	666,440

Fuente: Elaboración propia con base en Censos de Población y Vivienda del INEGI: 1960, 1970, 2000, 2010 y en el Censo de Población y Vivienda 2005.

\*Docente-investigador de la UACJ.

\*\*Docente-investigadora de la UACJ.

<sup>1</sup>Rigoberto Lasso † y María Armida Estrada, "Entre el olvido y la incuria: luchas por la educación en Ciudad Juárez", en Víctor Orozco (coord.), *Ciudad Juárez, la nombradía varía. Desde sus orígenes hasta la actualidad. Tomo II. Grupo Editorial Milenio, México, 2012, p. 138.*



Estos elementos, entre otros, han colaborado al incremento poblacional, mismo que ubicó a Ciudad Juárez desde 1995, según el INEGI,<sup>2</sup> como una de las ciudades grandes de nuestro país. Sin embargo, a inicios de los años 70 todavía no se tenía una universidad local que aprovechara el bono demográfico en la ciudad.

### La educación superior en la frontera

Durante la década de los años 70 existían o se fundaron instituciones o extensiones de educación superior; unas de ellas desaparecieron o las hicieron desaparecer. Las instituciones de educación superior existentes eran: la Escuela Superior de Agricultura Hermanos Escobar, la Escuela Normal Nocturna (ninguna requería bachillerato como requisito de ingreso), el Instituto Tecnológico Regional de Ciudad Juárez (1964), y en 1968 se funda la Universidad de Texas en El Paso.

Igualmente, en septiembre de 1969 se creó una extensión de la Universidad Autónoma de Chihuahua, lo que ahora es la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con el fin de evitar complicaciones con la sociedad juarense, pues había inconformidad por el cobro del impuesto universitario que se efectuaba y nuestros jóvenes tenían que desplazarse a la ciudad de Chihuahua o a otros lugares para continuar sus estudios universitarios. También se crearon la Universidad de Ciudad Juárez, A. C. y la Universidad Femenina de Ciudad Juárez (1968), ambas de carácter privado y de las instituciones de educación superior que se extinguieron para dar paso a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Algunas instituciones corren con suerte y operan con plena lucidez a temprana edad. Es el caso de nuestra Universidad, que actualmente ofrece 61 programas de licenciatura y 56 de posgrado repartidos en todos sus *campi*. Cuenta con extensiones en la ciudad de Chihuahua, Nuevo Casas Grandes y Cuauhtémoc.<sup>3</sup> En la mancha urbana de la ciudad tiene tres *campi*, más el de la Ciudad Universitaria, junto con otras instituciones de educación su-

perior ubicadas, o por establecerse, en esa área.

Cuenta, además, con más de 1200 profesores de tiempo completo, de medio tiempo y de honorarios, quienes se encargan de la formación de poco más de 25 000 estudiantes.

En las estadísticas anteriores, que tienen que ver con la transmisión del conocimiento, no agota la UACJ su importancia y su contribución al entorno. Posee un Centro de Lenguas que ofrece cursos de varios idiomas. Asimismo, la investigación científica y la difusión de la cultura se hacen sentir en diversos sectores de la región.

La investigación científica, cultural y tecnológica, entre otros medios, se expresa en su labor editorial. Las publicaciones anuales, solamente de libros, suman alrededor de ochenta diferentes títulos, más una docena de revistas periódicas y textos en línea.

Por su parte, la difusión de la cultura comprende una amplia gama donde destacan las exposiciones de pintura, el desempeño exitoso de varias compañías de teatro y desde luego, la Orquesta Sinfónica Universitaria; recientemente inauguró un canal de televisión.

Claro que cuando un proyecto tan generoso obtiene logros históricos, le resultan muchos padrinos y madrinas. Por ese motivo y las veleidades de la política se llega, incluso, a ignorar a sus verdaderos progenitores. En el caso de nuestra Universidad se olvida con frecuencia el papel de los mismos estudiantes y el del entonces presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez. Este último, que aún desata enconos y rencores, fue el principal promotor de la creación de la UACJ, cuando a solicitud de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) en asamblea plenaria, frente a su gabinete y a los directivos de las otras Universidades privadas que existían en Juárez, el Presidente les respondió afirmativamente a la creación de una nueva Universidad. Ello obligó



<sup>2</sup> INEGI, Indicadores Sociodemográficos de México (1930-2000), 2001, p.29. Obtenido en línea: [http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/indisociodem/2001/indi2001.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/indisociodem/2001/indi2001.pdf)

<sup>3</sup> Información disponible en la página de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. [www.uacj.mx](http://www.uacj.mx)



## Dossier



Aniversario de la  
**UACJ**

a que postergara su regreso a la capital del país para ubicar un terreno y colocar la primera piedra, dio también una orientación de cómo concebía la nueva casa de estudios: comprometida con su comunidad, armada con una estrategia de defensa de la nacionalidad y de una capacidad innovadora en la creación de nuevas carreras y programas.

Solamente el Presidente de la República y los estudiantes hablaron en esa sesión histórica. Así nació justamente nuestra Universidad, que ha sabido aprovechar la experiencia y trayectoria académica desde sus inicios y a través de los años de servicio, para lograr un sustento educativo substancial, para ser reconocida como una de las mejores en nuestro país.







## Mujeres juarenses: precursoras de la educación superior en Ciudad Juárez

Clara Eugenia Rojas\*

El establecimiento de la primera universidad en Ciudad Juárez fue posible a partir de la visión, esfuerzo y perseverancia de un grupo de mujeres juarenses, inspiradas por la profesora Dolores Canizales. Esta visión se materializó con el establecimiento de la Universidad Femenina de Ciudad Juárez A.C. (UFCJ) en el año 1968, en un contexto político y sociohistórico adverso para un grupo de mujeres que se atrevieron a distanciarse de los proyectos de beneficencia social, para crear un proyecto político. Es a partir de la visión de ellas que los grupos de poder locales vislumbraron la urgencia de construir una institución de educación superior que respondiera a las necesidades educativas de una comunidad en creciente desarrollo.

En este texto, presento una versión sucinta de un análisis más amplio sobre la formación de la cultura de género en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ).<sup>1</sup> Mi análisis está informado por un enfoque crítico feminista que tiene como objetivo primordial el estudio del papel que juegan las relaciones de poder en la formación de la cultura de género, así como la re/visión y el rescate del legado histórico de la experiencia de las mujeres en contextos sociohistóricos específicos, en este caso las precursoras de la educación superior en Ciudad Juárez.

Al leer el texto de la profesora Canizales, me di a la tarea de investigar más sobre el Club de Mujeres Profesionistas y de Negocios A.C. de Ciudad Juárez (CMPNCJ) y sus nexos con clubes y federaciones nacionales e internacionales. El CMPNCJ, desde su fundación en 1965, formó parte de la Federación Internacional de Mujeres Profesionistas y de Negocios (BPW por sus siglas en inglés),<sup>2</sup> la cual inició sus actividades en 1930, en Ginebra, Suiza; Estados

Unidos, Austria, Francia, Reino Unido, Canadá e Italia se consideran países fundadores. Esta federación y sus afiliadas establecen como misión central promover y lograr que las mujeres alcancen un nivel de equidad y justicia en todos los ámbitos de la sociedad.

De hecho, en la toma de posesión de la presidencia del CMPNCJ en el mes de mayo de 1968, Dolores Canizales reconoce lo anterior:

La organización de Mujeres Profesionistas y de Negocios, cuenta con más de cien clubes que están distribuidos desde Estados Unidos de Norteamérica, México, hasta el África. El lema de todos ellos es la superación en la mujer. Este lema se encuentra plasmado en becas, escuelas y en actos humanitarios, todo en beneficio del sexo femenino. Pero no estamos satisfechas, deseamos en este año lograr la realización de una Universidad Femenina para la mujer de Ciudad Juárez [...] lucharemos todas en una, para alcanzar este anhelo que será muy pronto una realidad que redundará en beneficio de nuestras hijas, vuestras hijas, las hijas de Ciudad Juárez y de México...<sup>3</sup>

Además, a principios de los años 70, la Federación Internacional de Mujeres Profesionistas y de Negocios había incorporado las demandas de derechos de las mujeres (promovidos los movimientos reivindicativos de liberación de las mujeres)<sup>4</sup> y desde entonces trabajan de manera cercana con la Organización de las Naciones Unidas en proyectos de desarrollo destinados a mejorar las condiciones de vida de éstas. La diferencia



\*Docente-investigadora de la UACJ.

<sup>1</sup> "Indicadores de género en las IES y su relación con la sociedad: Caso de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez". SEP/UPEPE/SES/CONACYT-2008/107702.

<sup>2</sup> www.bpw-international.org

<sup>3</sup> Dolores Canizales de Urrutia, *Así empezó. La verdadera historia de la Universidad Femenina de Ciudad Juárez, Chih., y sus transiciones a Universidad Mixta, Universidad de Ciudad Juárez, A.C. y Universidad Autónoma. UACJ*, 1982, p. 10.

<sup>4</sup> Kathleen A. Laughlin and Jacqueline L. Castledine (eds.), *Breaking the Wave: Women, their Organizations, and Feminism, 1945-1985*. Routledge, New York, 2011.



## Dossier



Aniversario de la  
**UACJ**

entre las participantes de clubes y federaciones nacionales e internacionales de Mujeres de Profesionistas y de Negocios, y otros grupos feministas, es que la mayoría de las primeras no busca cambios estructurales; negocia con las estructuras patriarcales, pero siempre busca beneficiar a las mujeres. Claro está que entre más conservador sea el contexto sociocultural, menos visible es la influencia del pensamiento feminista. A la par, entre más feministas las socias, menos espacios se les abren para apoyar a otras mujeres. Actualmente, en las filas de esta federación y de otras asociaciones de empresarias participan muchas, informadas por las reflexiones feministas contemporáneas.<sup>5</sup>

El día de la inauguración de la UFCJ, Canizales afirma: “como soy feminista por excelencia, abogué por la mujer y la necesidad de un Centro de Estudios Superiores que llene las necesidades de la mujer fronteriza”<sup>6</sup>

En otros espacios de su texto, deja ver lo difícil que es trabajar los proyectos para cambiar las condiciones de vida de las mujeres. En esos tiempos todavía no se teorizaba el concepto de género como eje estructurador de las relaciones sociales. Canizales reconocía la discriminación hacia las mujeres en general y hacia ellas específicamente como fundadoras de la Universidad Femenina. Ella afirma que: “La Universidad Femenina de Ciudad Juárez, nace en medio de un gran escepticismo, hay que aceptarlo, y va contra las corrientes de intereses y prejuicios que no admiten la viabilidad de una institución femenina y cuyo origen o idea de su fundación nazca de un grupo de mujeres”<sup>7</sup>

Finalmente, según relata Dolores Canizales, el 21 de mayo de 1969, la Universidad Femenina se transforma en mixta, “se nos exigió que abandonáramos la sala a las señoras que representábamos a la asociación civil [...] ninguna persona tuvo valor para dirigirnos una palabra de aliento, menos defender-

nos. Salimos corridas como usurpadoras allanando terreno ajeno [...] En aquellos momentos sentimos que la Universidad nos había sido arrebatada [...]”<sup>8</sup> Por compromisos adquiridos deciden volver a empezar desde cero, es en esa etapa que la Universidad Femenina de la Ciudad de México les concede la incorporación.

Paradójicamente, y a pesar de haber expulsado a las fundadoras del lugar que el municipio les donó para establecer la Universidad Femenina, el grupo de Adolfo Chávez Calderón recibió todo el apoyo de los grupos empresariales, políticos y autoridades, los Rotarios y otros para la Universidad Mixta, la cual se transforma en 1971 en la Universidad de Ciudad Juárez,<sup>9</sup> que dos años más tarde pasaría a ser la actual Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Después de leer el testimonio de Dolores Canizales y de conversar con algunas de las participantes actuales y amistades de quienes participaron directa o indirectamente en el proceso de la fundación y eventual desaparición de la UFCJ, ofrezco, para terminar lo que para mí son preguntas retóricas, pero que me permiten cerrar en este espacio. El desalojo de las socias del CMPNCJ, fundadoras de la UFCJ del lugar que les había donado el municipio, ¿fue porque los hombres que apoyaron a Chávez Calderón las consideraban “incapaces” para dirigir una universidad, o fue por ser feministas?, ¿por qué simplemente no las dejaron continuar con la Universidad Femenina, aunque con el tiempo no resultara viable y la cerraran por decisión de las mismas mujeres?, ¿por qué agotarlas y derrotarlas, para después incluirlas en subalternidad?

<sup>5</sup> Gina Zabudovsky y Sonia Avelar, *Mujeres empresarias en México y Brasil*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2001.

<sup>6</sup> Canizales, *op. cit.*, p. 45.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 22.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 60.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 101.



## 40 años de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: una introspección de la evolución de su quehacer universitario

Patricia Barraza y Consuelo Pequeño\*

El objetivo de este documento es realizar una breve reflexión de la evolución que la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) ha manifestado a lo largo de sus cuatro décadas de existencia, en el marco de las aportaciones de algunos estudiosos de la universidad como institución, tales como Galcerán, Sousa, Manzano y Torrego y Lyotard.<sup>1</sup>

La creación de la UACJ, en octubre de 1973, formó parte de una serie de políticas fomentadas por el gobierno federal para expandir la oferta educativa a nivel superior y desconcentrar la matrícula de las instituciones del Distrito Federal hacia el interior del país. Los factores fundamentales para su fundación, entre otros fueron, en su momento, las condiciones económicas prevalecientes, así como el potencial industrial que se avizoraba en la región, lo que se refleja en el tipo de profesiones o áreas del conocimiento que se impulsaron desde su inicio y que han continuado a lo largo de sus cuarenta años de presencia. En una primera etapa de su desarrollo (1973-1995), se concentró en el fomento de profesiones que respondieran a las necesidades del desarrollo regional; en una segunda (1995-2012), sus funciones han ido atendiendo, por un lado, lo suscrito en su Ley Orgánica y por otro, dando espacio a diversas áreas del conocimiento que se orientan a la identificación y solución de los grandes problemas de la sociedad.

La UACJ inició formalmente sus actividades con alrededor de 300 alumnos distribuidos en tres institutos: Instituto de Ciencias Sociales y Administración, con derecho, administración de empresas y economía; Instituto de Ciencias Biomédicas con médico cirujano, cirujano dentista y tres años después la de médico veteri-

nario zootecnista; finalmente, el Instituto de Ingeniería y Arquitectura con arquitectura, ingeniería civil e ingeniería industrial.<sup>2</sup>

A partir de 1974, se formalizó el primer periodo rectoral de 4 años, que concluyó en 1978, continuando sin interrupción cuatro periodos similares, hasta 1995 cuando se reforma la Ley Orgánica para una ampliación de dos años. En esta transformación también se contempló modificar la organización de la Universidad, donde se privilegió el modelo de Institutos, y se creó inclusive, uno más,<sup>3</sup> pero bajo el esquema departamental. A poco más de 18 años de iniciar esta reforma, la operación departamental ha venido avanzando en su implementación y en la incorporación, de manera más visible y extensa, de otras dos actividades sustantivas de la Universidad: la Investigación y la Extensión. Esta mutación, a consideración de las que escriben, también ha contribuido a perfilar la identidad, todavía en construcción, de la UACJ.

En la dinámica de un contexto regional específico, la UACJ se ha ido perfilando paulatinamente como un proyecto universitario altamente viable. El ritmo e intensidad de su evolución, así como la composición y diferenciación institucional, se refleja en la expansión y diversificación de la matrícula en las diferentes áreas del conocimiento, y en buena parte en la trayectoria y conformación de la planta académica atendiendo sus características y composición, así como en las funciones que la explican: como ente romántico, como una oportunidad de negocio, como un motor de cambio social, como un aliado para el tejido productivo, un espacio de aprendizaje, un



\*Docentes-investigadoras de la UACJ.

Las autoras agradecen de manera especial la colaboración para la realización de este texto a **Anahí Domínguez**, estudiante de quinto semestre del Programa de Economía de la UACJ.

<sup>1</sup>M. Galcerán, "El discurso oficial sobre la Universidad". *Anales del Seminario de Metafísica*, 36 (2003), pp. 11-32; Vicente Manzano A. y Luis Torrego E., "Tres modelos para la universidad". *Revista de Educación*, 350 (septiembre-diciembre, 2009), pp. 477-489. <sup>2</sup>Los primeros veinticinco años. UACJ, 1999, p. 50.

<sup>3</sup>Se crea el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, separando estas áreas del Instituto de Ingeniería y Arquitectura, que cambia su nombre a Instituto de Ingeniería y Tecnología.





## Dossier



### Aniversario de la UACJ

edificio para la construcción de conocimiento, un escaparate de prestigio, una plataforma de poder...<sup>4</sup>

En su evolución histórica y en la búsqueda de su identidad, la UACJ, al igual que la mayoría de las universidades en México y en el resto del mundo, ha transitado por diversas crisis. Como bien señala Galcerán,<sup>5</sup> la Universidad se construye, tras los momentos iniciales, como un instrumento en el que se transmite el conocimiento ya generado a la élite que debe liderar la sociedad. Posteriormente se constituye como un espacio de acceso limitado en el que se genera el saber. En su versión burguesa decimonónica, la orientación es "profesionalizante", pero únicamente en torno a las ocupaciones consideradas de interés para la élite y que indican una distinción de clase. El autor, citando a Lyotard,<sup>6</sup> menciona tres categorías de estudiantes que reproducen la *intelligentsia* profesional y la *intelligentsia* técnica<sup>7</sup> y los desempleados, quienes se convertirán en uno de los segmentos clave de la enseñanza superior no estrictamente profesional.

Galcerán y Lyotard dilucidan la interpretación anterior como una concepción tradicional, que incorpora posteriormente las ciencias experimentales, con sus centros de investigación, clínicas y laboratorios, convirtiendo a las instituciones en universidades de masas, vinculadas a la dinámica de la sociedad, donde el trabajo intelectual ocupa un lugar preponderante. Tras la acelerada transformación de las sociedades capitalistas occidentales en los últimos decenios hacia un mayor protagonismo del conocimiento y la información, las instituciones universitarias deben dar espacio a nuevos estudios y nuevas profesiones, así como a la exploración de formas más sofisticadas y flexibles para adecuar los estudios a las demandas de la sociedad cambiante. Según los autores citados, las nuevas universidades son ahora centros funcionales, llenos de aulas, con pocos espacios para la activi-

dad intelectual directa y demasiados para el adoctrinamiento.<sup>8</sup>

Según Sousa, las universidades como instituciones de la sociedad han transitado por tres tipos de crisis: de hegemonía, formar élite intelectual y científica o profesionales requeridos por el mercado; de legitimidad, establecer criterios exigentes de acceso o democratizar su espacio; e institucional, trabajar con autonomía o seguir los patrones exteriores de eficiencia. Estas crisis por la que atraviesan o han atravesado las universidades, Manzano y Torrego,<sup>9</sup> las describen en tres modelos: en el primero, la Universidad es una entidad autónoma que se ocupa de la generación y transmisión de conocimiento para la formación integral de personas, científica e intelectualmente capaces. Es una institución que evita injerencias en la producción de su saber, y requiere la ayuda económica del Estado. En el segundo, la Universidad es una entidad que debe ser sometida a procesos de control y que se ocupa de la generación de conocimiento relevante para el tejido económico y de la formación de profesionales bien cualificados. Las palabras clave en este modelo son excelencia, calidad, subsidiariedad o eficiencia, entre otras. En aras de entender su comportamiento actual, los autores sostienen que las universidades mantienen los elementos definitorios propios de toda institución antigua, como la iglesia o los partidos políticos, cuya energía se invierte en buena parte en el mantenimiento de su propia estructura de funcionamiento y posición. En ello, a consideración de los mismos, se entremezclan dos funciones: instrumental —resolución de problemas—; y ceremonial —mantenimiento del *status quo*.

Frente a las presiones de cambio que vive la institución universitaria en la actualidad se constituye un tercer modelo, que toma de los anteriores la necesidad de la formación integral y la de rendir cuentas a la sociedad, orientando el trabajo de la Universidad no sólo a la generación unilateral de conocimiento pertinente, sino

<sup>4</sup>Manzano y Torrego, art. cit., pp. 478-479.

<sup>5</sup>Galcerán, art. cit.

<sup>6</sup>"La juventud ratonera", en *Escritos Políticos*. Alianza, Madrid, 1986, p. 186.

<sup>7</sup>Según Lyotard, las dos categorías se aplican a los dos tipos básicos de profesionales de carácter intelectual, los llamados profesionales liberales (abogados, médicos...) y los técnicos (ingenieros, químicos, etcétera). *Ibid.* (s. p.).

<sup>8</sup>Galcerán, art. cit., p. 17.

<sup>9</sup>Manzano y Torrego, art. cit. p. 477.



también a la intervención basada en el conocimiento generado junto con los protagonistas de la cotidianidad social. En ese sentido, Manzano y Torrego arguyen que la Universidad debe ser un centro de investigación, docencia, diseño e intervención. El profesional de la Universidad debe implicarse y comprometerse con la realidad que investiga y de la que genera conocimiento. El involucramiento debe darse de tal manera que la construcción de conocimiento se sitúe en las urgencias sociales y ofrecer una respuesta a las necesidades de solución, tanto globales como locales: “No debe limitarse a una posición reactiva, sino que ha de ser eminentemente proactiva: identificar los problemas antes de que éstos surjan, contar con sus propios medios para jerarquizar las urgencias, basados en el conocimiento y proponer vías generales y concretas para el desarrollo social”.<sup>10</sup>

En este marco descrito anteriormente y que hace referencia a grandes rasgos de las etapas o modelos por las que atraviesan y se construyen las universidades a través de las crisis, la UACJ quizá debido, entre otras razones, a la influencia de su ubicación geográfica, en sus cortos cuarenta años ha transitado de manera acelerada la primera, identificándose características de la segunda e inicios de la tercera, al menos en lo que corresponde a los retos que deberá enfrentar en los años siguientes. La UACJ se ha ido construyendo a partir de sí misma como institución y como resultado de las luchas de poder entre los distintos grupos de interés que emanan de las áreas del conocimiento y de las disciplinas. Es decir, de la relación entre personas o grupos y su forma de trabajar las diversas ideas del trabajo académico, con las cuales ha logrado apuntarse o quedarse en el camino por el dominio del territorio de trabajo. En ello han influido también las interacciones entre los grupos, las reglas y valores que rigen su comportamiento y las políticas nacionales en la materia que a través de su respuesta y seguimiento de los distintos

programas de incentivos, la proveen de los recursos financieros eficientemente administrados.



<sup>10</sup> *Ibid.*, p. 486.

# Semblanza

## José Luis Cuevas

Enrique Cortazar\*



Yo, 2010, Tinta y aguada de tinta sobre papel  
19 x 14 cm. / José Luis Cuevas

José Luis Cuevas (México, 1934), es uno de los artistas de la plástica mexicana del siglo XX más destacados. Su amplia trayectoria se inicia a muy temprana edad, cuando siendo aún muy joven, despertó el interés y admiración no sólo en su país natal, sino en Estados Unidos y en el continente europeo. Durante una de sus primeras exposiciones en España, Picasso reconoció el talento de aquel joven artista mexicano de 24 años, y adquirió algunas de las piezas expuestas.

De talento múltiple, Cuevas ha incursionado, además de su gran obra como dibujante y pintor, en la escultura, el grabado y en las letras, donde también ha sido reconocido por su prosa fluida, inteligente y no pocas veces provocadora; bástenos con recordar el emblemático escrito "La cortina del nopal", donde ha demostrado su talento como crítico y agudo observador del desarrollo de las artes plásticas en el México de los años 50. Cuevas se ha hecho acreedor a un sinnúmero de reconocimientos y homenajes en gran parte del mundo.

En 1954, expone en la Panamerican Union en Washington, D.C., donde recibe entusiastas elogios de la crítica especializada, hecho que se concreta por una entrevista que le solicita el *New York Times*.

En 1957, la editorial Falcon Prest de Philadelphia, le solicita una serie de dibujos para el libro titulado *The World of Kafka and Cuevas*.

En el *New York Times* en 1960, el crítico David Herbert lo califica como uno de los grandes dibujantes del mundo, sólo comparable con Picasso.

En 1967, publica su polémico "Mural Efímero" en la Zona Rosa, zona que él bautizó en honor a Rosa Carmina. Y en 1970, Octavio Paz le dedica el poema "Totalidad y Fragmento".

Cuevas, además de su reconocida calidad artística, ha sido capaz de crear un personaje cuya capacidad polemista e iconoclasta lo ha mantenido por décadas presente en múltiples medios electrónicos e impresos, siendo por esto, alguien, como lo era Monsiváis, reconocido al caminar por las calles, no sólo de México, sino de buena parte del mundo.

Los dibujos inéditos integrados en el presente número de la revista *Cuadernos Fronterizos*, son una generosa aportación más de Cuevas, pues los ha autorizado sin condición alguna.

\* Agregado Cultural del Consulado General de México en Phoenix, Arizona.

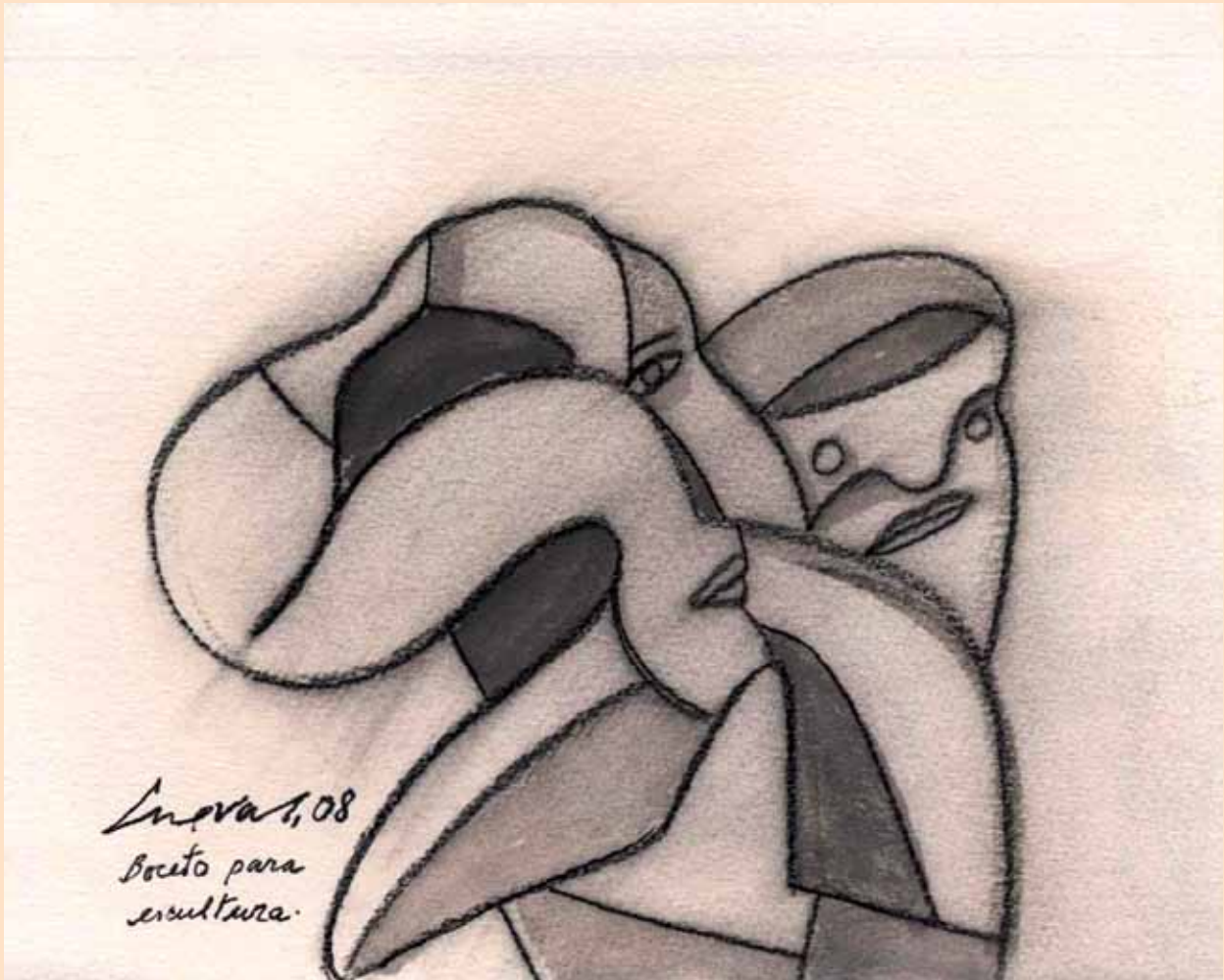


# José Luis Cuevas



*Esperpentos*, 28.oct.07, Mixta sobre papel 38 x 30 cm. / José Luis Cuevas

# José Luis Cuevas



Boceto para escultura, 08, Mixta sobre papel 20 x 25 cm. / José Luis Cuevas

# José Luis Cuevas



*El pulquero*, 28-VII-03, Para Carmen Cuevas, Carboncillo, tinta, aguada de tinta y acuarela sobre papel 70 x 100 cm. / José Luis Cuevas



# JOSÉ LUIS CUEVAS: EL HOMBRE, EL AMIGO

(EN SU CASA DE LA CALLE DE FRESNOS, JUNIO 2013)

Enrique Cortazar



Tira cómica, 30.VI.2001, Mixta sobre papel 14.5 x 75.3 cm. / José Luis Cuevas

El pasado mes de junio visité, en compañía de Sara mi esposa y Ximena nuestra hija menor, a José Luis Cuevas y su esposa Beatriz del Carmen en su actual domicilio en la ciudad de México, ubicado en la calle de Fresnos en San Ángel. Al llegar frente al número 17 y tocar la puerta, pensé que era posible que nos abriera el mozo que atiende su casa desde los años ochenta, y nos dijera que el maestro, como siempre se ha referido a él, se encontraba indispuerto, o lo más lamentable, acorde con la vorágine de notas de prensa por esos días, que estaba hospitalizado. Ni una ni otra afirmación preocupante expresó, al tiempo que nos invitaba a pasar, pidiéndonos esperáramos en la biblioteca. “En un momento les aviso a los señores”, dijo, retirándose de nuestra vista con un breve ademán de cortesía, dejándonos en aquel recinto pletórico de libros, fotografías, algunas piezas de arte y olor a muebles finos.

Al poco tiempo aparecieron José Luis, ayudado a desplazarse por una enfermera, acompañado por Beatriz del Carmen. Su paso seguro y la fluidez de sus palabras nos devolvieron al José Luis que siempre hemos querido y que creíamos enfermo.

El encuentro fue como siempre, pleno de gusto y gratos recuerdos. La cordialidad de José Luis, siempre a raudales, se dejó sentir con frases como ¡Qué gusto Enrique! ¡Cómo han estado? ¡Qué grata sorpresa! ¡Pasen, siéntense...!

Nos sentamos e iniciamos una serie de comentarios, recuerdos, buenos deseos, breves reseñas de los últimos acontecimientos en torno a su estado de salud, todo aderezado por su agudo sentido del humor y por una chispeante, y siempre bien detallada, catarata de anécdotas. Algo que es característico en José Luis es su memoria sin límites, su archivo mental de fechas, sucesos, personas, etcétera, es sorprendente.

“¿Te acuerdas Enrique, cuando viajamos a Las Barrancas del Cobre? ¿Y el terrible accidente que estuvo a punto de suceder, cuando la avioneta en la que sobre-

volamos aquellas inmensas cañadas por poco se estrella contra el camión atravesado en la estrecha pista de aterrizaje?”

Sí, fue un viaje memorable organizado por nuestro generoso amigo Miguel Ángel Orozco Deza, viaje en el que cruzamos las maravillas de la Sierra Tarahumara en un vagón decimonónico con cuatro dormitorios, sala, comedor y cocina, atendido por un chef de alta escuela muy norteña y asistido por un mesero, quienes provocaron nuestro apetito con succulentos cortes de carne y pecaminosos vinos de delicioso aroma y sabor. Todo un trozo del paraíso cruzando aquellos túneles y puentes en camino al Divisadero, justo en las majestuosas Barrancas del Cobre. Debe haber sido a principio de los años noventa. José Luis y Bertha, su primera esposa, y su hija menor María José, junto con algunos amigos, y gracias a las eficientes gestiones de Orozco Deza ante el Gobierno del Estado, hicimos el viaje que José Luis recordó, reseñándolo durante nuestra visita de este junio lluvioso en su casa de la calle de Fresnos.

—Platicanos de La “Virgen del Ropero”—, le pedí a José Luis, quien levantando la mirada y recordando aquella anécdota, dijo, “sí, fue en un convento bajo la superioridad del Padre Pablo, quien, amigo de santas complicidades, me brindó albergue en una de las austeras habitaciones del claustro reservado para visitantes ocasionales. “La Corregidora”, como me refería a mi amante en turno, y yo, en la deliciosa práctica del amor clandestino, nos instalamos con nuestra pasión a flor de piel en aquella habitación con aroma a cera quemada e incienso”. Durante la mañana temprano, después de aquella intensa jornada cuerpo a cuerpo, tocaron con suavidad a la puerta: “maestro, ¿desea usted desayuno?”, a lo que contesté, “sí, por favor, doble ración de todo”. Respondiendo la religiosa con el mismo tono, casi angelical: “sí, maestro, en unos minutos”. José Luis cayó súbitamente en cuenta del error que cometió: “cómo que ración doble de todo”, pensó, “si se supone que estoy yo solo hospedado en este sacro lugar”. “Pronto mujer escóndete en el ropero”, exclamó José Luis con



Tira cómica, 30.VI.2001, Mixta sobre papel  
14.5 x 75.3 cm. / José Luis Cuevas (detalle)

gran preocupación, a lo que “La Corregidora” obedeció en automático, y así en exóticos paños menores de un brinco se instaló en el interior de aquel mueble con apariencia de ataúd rústico en posición vertical.

“Maestro, ha de traer usted mucho apetito, así que aquí están sus dos raciones...” decía la religiosa, preguntándole con cierta preocupación: “¿no ha tenido usted frío?”, “sí, mucho, soy muy friolento...”, “ah, no se preocupe, aquí hay cobijas extras”, al tiempo que abría el ropero para mostrárselas. La religiosa al ver a “La Corregidora” en paños menores, se santiguó y salió corriendo de la habitación. José Luis le pidió de inmediato a su amante pasajera se escondiera bajo la cama. No pasaron ni cinco minutos cuando aparecieron en aquel cuarto ahora con un tenue olor ocasional a chilaquiles y sexo, todas las religiosas encabezadas por la Madre Superiora. Al abrir de prisa el ropero, la decepción fue unánime. La testigo inicial del prodigio gritaba: “Le prometo Madre Superiora, ¡le prometo!, aquí estaba la aparición. Sí Madre, era la Virgen del Ropero, con un gesto de bondad y divina satisfacción...”

“Lo de la sierra de Chihuahua, Enrique, fue espantoso”, volvió José Luis al tema del viaje. “¿Te acuerdas que sólo tú y yo aceptamos aquel paseo en avioneta por las barrancas, y cómo al aterrizar por poco chocamos contra el camión en que iban Bertha, María José y Sara, más algunos amigos? Hubiera sido horrendo, imagínate de pronto viudos y heridos en plenas montañas y sin hospital a la mano, qué horror... Pero gracias a que imitaste en el hotel, después de cenar, al Piporro, se borró aquella impresión, pues tu interpretación de “Chulas Fronteras”, es fantástica...”

Me he aprendido desde mi juventud varias canciones de este genio de la música popular vernácula, situación que desde que José Luis lo descubrió me pide, en las circunstancias más diversas, imite al Piporro. No fue la excepción en esta visita donde le regalé una vez más mi austera y modesta interpretación, al tiempo que bailaba al ritmo norteño de taconazo y zangoloteo de cadera con Sara mi esposa... Me hubiera gustado fotografiar la expresión de gozo de José Luis, era la de un niño fascinado frente a un maravilloso arte circense...

Aún conservo, como tesoro invaluable, aquellos tambores tarahumaras en los que José Luis, con su característica generosidad, realizó un dibujo para cada uno de los que viajábamos en aquel tren. La iniciativa fue de Paulina, mi hija mayor, siendo la primera, quien con sus inocentes seis años, le pidió a José Luis le hiciera un “dibujito”. Al final de nuestra travesía todos tuvimos un “Cuevor”, fruto de la bondad artística y humana de José Luis.

Platícame, José Luis, aquella experiencia compartida con el maestro Fernando Benítez en la Embajada de México en Italia. “Sí, como no”, y de nuevo sonriente y activando su memoria prodigiosa, nos narró aquella recepción donde conoció a una de las mujeres más hermosas que jamás tuvo frente a sí. “Era bellísima, su mirada de un subyugante verde esmeralda y su cuerpo hecho a mano por algún generoso dios dispuesto a instalar la belleza entre nosotros”. Nos cuenta José Luis cómo aquella suculenta fémina, con un dejo de seductora coquetería, casi perteneciente a siglos atrás, extendió su mano entregándole a él y a don Fernando su tarjeta de presentación. Al leer su nombre nos cuenta cómo aquella belleza se desvaneció con el estruendo anímico de una avalancha de piedras, nieve y estupor: “se convirtió en la más horrenda de las mujeres que jamás hayas visto”, nos comentó, al tiempo que me pide que finalicemos la anécdota alternando conmigo el nombre y apellido de aquella mujer. José Luis dice en voz alta su nombre: Chantal, y, por ancestrales prejuicios anti escatológicos de José Luis, me pide que yo concluya pronunciando su apellido: Pedotte. “¿Cómo puede ser posible Enrique, que un fémina de apariencia tan hermosa se llame así?”, insiste.

## II

Entre anécdota y anécdota, vienen a mi memoria como relámpagos de placentera luminosidad, los múltiples encuentros con José Luis a partir de aquella primera invitación que le formulé gracias a la recomendación generosa realizada por nuestro mutuo y gran amigo, el poeta Marco Antonio Campos. Ya con la citada re-



*Tira cómica, 30.VI.2001, Mixta sobre papel 14.5 x 75.3 cm. / José Luis Cuevas (detalle)*

comendación respecto de mi persona y la labor de promoción cultural que venía desarrollando desde los años 70, José Luis me contestó el teléfono, y sin condiciones ni cuestionamiento alguno, su respuesta fue un “sí voy a dar las dos conferencias que me pides en Chihuahua y Ciudad Juárez”. El milagro de la amistad compartida con Marco Antonio Campos, daba el primer fruto que se multiplicaría con los años.

Recibí a José Luis en la ciudad de Chihuahua, era a principios del año de 1984, siendo éste el primer encuentro lleno de cordialidad de su parte, cordialidad que sería una actitud permanente a través de todos los años en que creció y se solidificó nuestra amistad. Este inicial descubrimiento de su natural cordialidad deshizo mi prejuicio relativo a la arrogancia que su fama pública le había impuesto.

Esa noche de la primavera de 1984, expuso una erudita y amena charla sobre la Escuela Mexicana de Pintura, resaltando el por qué de su emblemático escrito “La cortina del nopal”. El público abarrotó el espacio de la Quinta Gameros ubicada en el señorial Paseo Bolívar, quinta a la que Juan José Arreola se había referido años atrás como “la mejor muestra de Art Nuveau en América Latina”.

De la ciudad de Chihuahua viajamos a la frontera, Ciudad Juárez sería la ciudad donde daría su segunda conferencia. Aquí, en el aula magna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Chihuahua, y también con un lleno total, expuso con gran ingenio y una fluidez plena de información y anécdotas, su relación personal, desavenencias y afinidades, con Orozco, Rivera y Siqueiros. Fue tal su erudición, que ambas charlas, la de Chihuahua y ésta en Ciudad Juárez, con el mismo tema, se dejaron sentir como dos conferencias diferentes.

### III

Creo que José Luis ha tenido la natural habilidad para crear un personaje de gran atractivo mediático, llamado precisamente José Luis Cuevas, quien aparece continuamente en los medios con declaraciones,

posturas y actividades que levantan admiraciones y rechazos a un mismo tiempo. Su poder de convocatoria hacia todos los medios es poderoso, pues siempre tiene algo interesante que declarar, en muchas ocasiones provocador, y de un indiscutible alto impacto. Sin embargo, el personaje que ha creado, y que el gran público conoce, poco tiene que ver con el José Luis Cuevas amigo, con el hombre cercano y generoso.

En corto, dentro de la convivencia entre amigos, José Luis es siempre cordial, siempre pendiente del otro, incluyente. Cada vez que lo he visitado nos invita a compartir su agenda del día. Con él y su familia hemos asistido a memorables presentaciones en el Teatro Blanquita, recuerdo en especial una, cuando aún vivía Margo Su, quien nos abrió espacio, a solicitud de José Luis y Bertha, en un lugar privilegiado del teatro donde en esa ocasión se presentaban los tres grandes de la música cubana: Daniel Santos, Celia Cruz y Celio González. Pude ver la popularidad de José Luis cuando en el lobby del teatro se le acercaba gente de muy diversos estratos sociales para solicitarle un autógrafo.

También recuerdo otra ocasión en la que nos incluyó a Carolina, mi hermana, y a mí, que habíamos llegado sorpresivamente ese día, en una cena formal en la residencia de un coleccionista de su obra, ubicada en Las Lomas de Chapultepec. No sé cómo le hizo, pues en la inmensa mesa cuadrada del comedor de esta verdadera mansión, todos los invitados teníamos nuestro nombre en elegantes personalizadores. Entre los veinte asistentes, estaban el poeta Homero Aridjis y el pintor Roberto Cortazar, así como Fernando Benítez y Pepe Iturriaga. Estos últimos nos dieron, literalmente, a través de un diálogo compartido, una conferencia magistral sobre historia y antropología durante la sobremesa de aquella succulenta cena. Fue una verdadera jornada de placer culinario e intelectual.

También tengo vivas en mi recuerdo aquellas comidas, atendidas con gran detalle por Bertha su esposa, en el comedor de su antigua casa, obra arquitectónica del prestigiado Teodoro González de León, situada en la calle Galeana número 109 de la Colonia San Ángel. El comedor en el que además de disfrutar las artes





Tira cómica, 30.VI.2001, Mixta sobre papel  
14.5 x 75.3 cm. / José Luis Cuevas (detalle)

culinarias de Bertha, nos recreábamos admirando las obras de Picasso expuestas en ese rincón de la casa.

Era julio de 1994, cuando, como era frecuente, José Luis me llamó para invitarme a una comida que ofrecía en los jardines de su residencia al entonces candidato a la presidencia de nuestro país, Ernesto Zedillo, quien, recuerdo, arribó prácticamente solo al domicilio de los Cuevas. Coincidentalmente estuvimos a un tiempo en la puerta de acceso, recuerdo que la impresión que me dio fue la de un hombre tímido, razón por la cual lo saludé y acompañé al jardín, donde esperaban más de 200 comensales del mundo de la cultura y la farándula. La mesa designada para mí y mi esposa, la compartimos con el pintor Manuel Felguérez, y los escritores y grandes amigos Beatriz Espejo y René Aviléz Fabila. En aquella multitud de gente del mundo artístico e intelectual, estaban presentes desde personalidades como Rosa Carmina y Tongolele, hasta Alí Chumacero y Fernando Benítez.

La intervención del candidato Zedillo fue improvisada, dejando un grato sabor ante aquella exigente audiencia, pues su discurso, a pesar de lo improvisado, fue lo suficientemente informado, fluido y corto, como para provocar esa impresión.

Este poder de convocatoria ante los más diversos personajes del mundo de la política, se hizo evidente una vez más, durante la inauguración del museo que lleva su nombre ubicado en el Centro Histórico, cuando fue cerrado el tráfico desde el costado del Palacio Nacional, para dar paso a los cientos de invitados al solemne acto, acto que encabezó el presidente Carlos Salinas de Gortari. En todos estos eventos recibí siempre invitación de mi, ya para entonces, gran amigo.

#### IV

Volviendo a aquel primer encuentro en la Quinta Gameros en la ciudad de Chihuahua, y después de la conferencia que allí expuso, le mostré un texto de mi autoría, cuyo tema era la vejez y la muerte, texto que formaba parte de mi libro próximo a publicar titulado *La vida escribe con mala ortografía*. José Luis me ex-

presó su gusto por el texto, diciéndome más o menos: "Enrique, esto es lo que siempre he sentido sobre la vejez y la muerte, me gusta de verdad tu poema..." Esa noche, después de la cena que le ofrecimos, sorprendentemente me dijo: "Enrique, te quiero pedir un favor...", a lo que, confieso, me causó una mezcla de temor y curiosidad, proponiéndome, palabras más, palabras menos: "quiero que me permitas ilustrar tu libro... y que recibas los originales como un reconocimiento a nuestra naciente amistad". Le dije, dentro de mi estupor, que el favor me lo hacía él a mí con tan generoso ofrecimiento. Con los años me convertí en coleccionista de la obra de Cuevas, pues ya son cuatro los libros que me ha ilustrado, cuyos dibujos le han dado a mis publicaciones, un gran, y nunca buscado, prestigio, y que además guardo, debidamente enmarcados, entre mis tesoros más preciados.

Serían innumerables las anécdotas y continuos gestos de generosidad recibidos por parte de José Luis. Recuerdo uno más, que tuvo que ver con la plástica chihuahuense, cuando, a petición nuestra, en el año de 1998, abrió una de las principales salas del museo que lleva su nombre, donde fueron expuestos más de 25 artistas chihuahuenses. El evento fue memorable, tanto por la calidad de los trabajos expuestos, como por la cantidad de gente que asistió la noche de la inauguración, además del numeroso público que admiró la muestra durante los tres meses que estuvo expuesta.

Después de compartir por más de cuatro horas esta amena visita a su casa, me dijo con gran entusiasmo: "¿Enrique, cuándo me invitas de nuevo a Ciudad Juárez a dar una charla sobre el tema que tú me asignes?", pidiéndome al mismo tiempo que la plática no sea sobre el Piporro, tema que aún no domina suficientemente.

Después de esta despedida abrazamos a José Luis y a Beatriz del Carmen y nos vamos con la sensación de que muy pronto volverá a ser posible tener entre nosotros en Ciudad Juárez a este ícono de las artes plásticas de nuestro país.

# Permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores. Diferencias en los entornos institucionales

Hugo Manuel Camarillo\*



*Two Dancers in Green Skirts*, c. 1894-99 / Degas

## Introducción

En este trabajo se presentan testimonios de académicos respecto a cómo afectan, en su lucha por permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), algunas diferencias entre hacer investigación desde la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y realizarla desde los centros de investigación o desde las organizaciones académicas del centro de México. El documento se divide en tres partes. En la primera se hace una breve referencia a autores que han documentado los contrastes entre los investigadores pertenecientes a distintos contextos institucionales o geográficos. En la segunda, más extensa, se presentan las narrativas de profesores de tiempo completo (PTCs) pertenecientes a distintos institutos de la UACJ donde se discute la problemática. En la tercera se formula una conclusión apoyada en la recomendación de un experto en políticas de educación superior. Los testimonios son el resultado de entrevistas en profundidad realizadas desde enero de 2011 hasta abril de 2012 con motivo de una investigación doctoral de corte cualitativo. Por cuestiones de espacio sólo se presentan las narrativas de cuatro informantes, pero se hace de manera extensa con la finalidad de mostrar mejor la problemática. Se omiten sus nombres para proteger su identidad.

## 1. Reconocer las diferencias institucionales

Como argumenta Alicia Colina, existen diferencias entre los investigadores de las organizaciones académicas del Distrito Federal y la zona metropolitana y los de las instituciones de educación superior (IES) alejadas de esta circunscripción.<sup>1</sup> Pues, por ejemplo, los investigadores experimentados de la UACJ, ubicada en la

Frontera Norte de México, no generan —salvo excepciones— la misma productividad que otros del centro del país o de institutos de investigación. Esto debido a implicaciones íntimamente relacionadas con la zona geográfica, la infraestructura, el financiamiento, la consolidación de los cuerpos académicos (CA) y la de los posgrados, las redes académicas nacionales e internacionales, el nivel de membresía de los académicos en el SNI, entre otros aspectos.<sup>2</sup> Por ello es pertinente, como señala María de Ibarrola, reconocer las diferencias entre las instituciones a la hora de evaluar el trabajo académico.<sup>3</sup>

## 2. Los testimonios de los académicos de la UACJ

### a) La desventaja de concursar por proyectos de investigación

Mantener la distinción otorgada por el SNI es un asunto complicado. Uno de los informantes lo resume de esta manera: “*Sé lo que cuesta llegar y el mantenerlo*” (PTC). Ingresar o permanecer en el SNI sujeta a los académicos, principalmente, a realizar investigación y publicar sus trabajos. Según los entrevistados, concursar por proyectos de investigación y colocar artículos en revistas de prestigio representa, en ocasiones, dificultades que afectan el mantenimiento de la distinción otorgada por el SNI.

Se trata de una disputa propiciada por la dinámica del mercado académico,<sup>4</sup> pues algunos PTCs de la UACJ destacaron resentir una fuerte competencia con los investigadores de los centros o institutos de investigación de otras regiones del país. Varios entrevistados señalaron estar expuestos a una desventaja frente a ellos al concursar por proyectos:

*Es duro competirlos ¿no?, te digo, por ejemplo, es duro competirlos con mi asesor [se ríe] porque en esas competencias entran todos y es duro competir con un centro de investigación. Por ejemplo, ahí no estamos hablando nomás del CIMAV,<sup>5</sup> CINVESTAV,<sup>6</sup> [sino de] un montón de centros, de Querétaro, México, en muchas partes de México tiene centros de investigación. El Instituto Politécnico Nacional pues no se diga ¿no? La UNAM pues tampoco se diga, la UNAM tiene sus centros y tienen institutos que se dedican a hacer exclusivamente una parte de lo que yo hago. Tienen muchos investigadores, entonces la competencia es muy dura, muy dura a nivel nacional [...]. La UNAM y el IPN son unos de los fuertes [en determinada área del conocimiento] y [también] los CINVESTAV, CIMAV, CIQA,<sup>7</sup> Por ejemplo, [éste] es un centro que se dedica especialmente a polímeros, y en ese centro tienen mínimo 30 investigadores de puros polímeros, entonces por eso te digo, es duro, es duro porque ellos se dedican exclusivamente a investigar, no a*

*dar clases ¿no? Entonces es muy dura la competencia, en la ciencia básica es lo más duro porque es a nivel nacional. Por ejemplo, los de [proyectos de investigación de] FOMIX<sup>8</sup> es más fácil porque es nada más a nivel estatal. En FOMIX es, por ejemplo, Chihuahua y nada más Chihuahua, pero los de CONACyT de ciencia básica es a nivel nacional y ahí si competimos con la UNAM, con el politécnico, con CIMAV, con CINVESTAV, con el instituto de... todos, con todos los institutos de ciencia en México. (PTC)*

En la cita sobresale una fuerte competencia para sobrevivir en la vida académica y se resaltan cuatro desventajas. La primera consiste en la micro especialización. La segunda en una competencia inequitativa por el número de investigadores que pueden estar dedicados a un mismo proyecto de investigación. La tercera emerge de la distribución del tiempo, ya que mientras los investigadores de un centro de investigación sólo investigan, el entrevistado imparte docencia a varios grupos de alumnos en la UACJ y además realiza actividades administrativas.

### b) Convencer al CONACyT de la diferencia en infraestructura

Asimismo, otros académicos han aprovechado las visitas de los representantes del CONACyT a la universidad para expresar la problemática. Un entrevistado resaltó la desventaja relacionada con la infraestructura:

*Pues cada vez que viene gente de CONACyT intento hacer que se den cuenta de eso. Vino una vez el director del SNI y dijo: ¡ya sabemos que un investigador tarda más o menos dos años en obtener resultados para poder publicar! Yo le dije: ¡eso es cierto en el DF, donde el investigador llega normalmente a la UNAM, al Politécnico, o a la UAM, a una universidad donde ya tienen toda la infraestructura para la investigación! Entonces el investigador llega [y] hace la investigación. Le digo, aquí en Juárez yo llegué y lo que tenía era un laboratorio vacío que lo primero que tuve que hacer fue conseguir recursos para comprar los equipos, cotizar los equipos, comprar los equipos. El equipo tarda como cuatro meses en llegar y dentro de que llegan, o sea, ese proceso son los dos años que CO-*

**Se trata de una disputa propiciada por la dinámica del mercado académico, pues algunos PTCs de la UACJ destacaron resentir una fuerte competencia con los investigadores de los centros o institutos de investigación de otras regiones del país.**



NACyT dice que un investigador empieza a poder producir. Y es lo que les decía, tienen que darse cuenta que en el D.F. son dos años [pero] en provincia no van a ser dos años; van a ser cuatro años. Porque son dos años donde consigues el equipo y dos años [...] para tener los resultados y [...] para escribir, enviar el artículo, que te lo acepten [...]. Y que CONACyT lo sabe. También el director del SNI dijo: ¡Lo que queremos hacer es que haya más SNIs en provincia! ¡Al SNI en provincia le damos un salario mínimo más que al investigador del D.F. para fomentar que salga [adelante] provincia! Y yo le contesté: ¡Eso me parece buena política, sin embargo, vea que es una política de corto plazo porque al cabo de cuatro años ese investigador de México que se va a provincia muy probablemente perdió el SNI! ¡Porque pasaron esos tres o cuatro años en los cuales no tuvo equipamiento y no obtuvo producción suficiente para mantenerse en el SNI! Entonces [...] lo que tendrían que hacer son políticas más de apoyo real. Si un investigador se va a provincia que vaya acompañado con un apoyo para infraestructura [...]. Yo creo que es importante hacérselos [...] notar de manera reiterada cada vez. Sí, porque en todas partes les dicen lo mismo; que se den cuenta que pasa eso. (PTC)

**Algunos entrevistados también expusieron el problema de cómo se distribuye el tiempo según las funciones de docencia, investigación, tutoría y gestión.**

Otra entrevistada también argumentó sobre la incomprensión de las diferencias entre los entornos institucionales que afectan a los académicos:

Conozco doctores que han salido porque no tienen publicaciones ¿no? y me tocó el caso de ver a uno de ellos que le faltó una publicación y les escribió a los del SNI diciéndoles pues que tomaran en cuenta las problemáticas, etcétera, y [...] a ellos no les importa. O sea, tú tienes que cumplir con ciertas cosas y si no las cumples te quitan el SNI, así definitivamente ¿no? (PTC)

### **c) Las implicaciones de la distribución del tiempo**

Algunos entrevistados también expusieron el problema de cómo se distribuye el tiempo según las funcio-

nes de docencia, investigación, tutoría y gestión. Un informante me compartió la experiencia de un investigador de un centro de investigación al tener que impartir clases en el nivel de licenciatura:

Muchos investigadores están perdiendo [el SNI] porque [...] estamos compitiendo contra gente de institutos. La gente de instituto pues hace investigación, hace docencia a nivel posgrado y dirección de tesis; y las universidades tenemos que hacer docencia de nivel posgrado, docencia a nivel licenciatura, academia, gestión, tutorías e investigación. [...]. Y el problema es que evalúan con la misma escala a un investigador de un centro de investigación que a un profesor-investigador de una universidad. [...]. Sí, o sea, te dejan en desventaja, pero tampoco es muy [...] Yo cuando me vine a la UACJ sabía que iba a ser profesor-investigador y sabes a que te enfrentas ¿no? O sea, si dices: ¡No es que yo no sabía, no es así! Si sabes que..., o sea, si estás en desventaja en el aspecto de que tienes que cumplir con más requisitos si estás en la universidad [...]. Un colega de un centro de investigación, el año pasado hizo un sabático en la Universidad [tal] y me decía: ¡hijole, estoy cansado de tener que...! Porque lo pusieron a dar clase a nivel licenciatura y decía: ¡Es que acabo muerto! Le digo: ¡Pues yo tengo que pasar eso todos los días. (PTC)

### **d) La ventaja de estar en la UACJ**

En contraste con los demás informantes, una PTC comentó que no sólo hay puras desventajas entre ser un académico de una IES de la Frontera Norte de México y ser un investigador de un centro de investigación o del centro del país; también se pueden observar algunas ventajas:

Otro punto que yo podría resaltar es que todo tiene su punto bueno y su punto malo. Pero si bien aquí no nos dedicamos al 100% a la investigación creo que tuvimos el momento para desarrollarnos o cada quien partir de qué línea quería trabajar, irse acomodando en la línea, ir cambiando en el camino y esa es una ventaja de las universidades. Y por otro lado es que llegas y, al menos aquí en Ciudad Juárez, la gente trata de ayudarte, te ayuda a abrir camino, o sea, como que somos una familia y lo que yo siento en mi paso por la vida laboral y formativa de un centro de investigación es que estos centros ya son grupos muy consolidados de muchos años y que hay mucha competencia; demasiada competencia. Entonces, ¡el incorporarse a un centro de investigación es ser la cola del león! O sea, ¡difícilmente en un centro de investigación podría uno escalar a llegar a ser una cabeza! ¿Por

qué? Porque los grupos ya están muy consolidados, muy definidos. Entonces, ok, llegas pero tú sólo te tienes que abrir camino, tú sólo tienes que armar tu laboratorio, entonces no hay un financiamiento o un fondo base para poder arrancar, cosa que en las universidades a través de PROMEP se puede hacer ¿no? Y en el caso de grupos como el que me tocó estar, pues fue desde que se estaban creando los laboratorios. Entonces el que eso suceda en un centro de investigación, bajo mi experiencia, es más difícil. (PTC)

### 3. Conclusión apoyada en la recomendación de un experto en políticas de educación superior

La mayoría de los entrevistados consideró que pertenecer a una universidad de docencia o a una IES con investigación los sitúa en desventaja frente a los investigadores de las organizaciones académicas que desarrollan fundamentalmente investigación. También advirtieron que tales desventajas los afectan en su lucha por permanecer en el SNI. Pero desvanecer las diferencias entre los entornos institucionales implica transitar el siguiente camino: “universidad de docencia”, “universidad con investigación” y “universidad de investigación”. Sin embargo, habría que analizar todas las implicaciones. Pues en una conversación personal que tuve durante una estancia académica en el 2012 con José Joaquín Brunner<sup>9</sup> en Santiago de Chile, me dijo que el ejercicio que hacen algunas universidades de imitar a las organizaciones académicas de prestigio no es viable y no es lo mejor, porque, por ejemplo, las universidades de docencia o las universidades con investigación difícilmente pueden competir con las universidades consideradas de investigación. Por tanto, lo ideal es que las IES conozcan sus desventajas y ventajas, es decir, saber qué las puede distinguir de las demás instituciones en una determinada área de investigación; para luego elegir y definir en su política institucional de largo plazo, su propósito viable; en tal caso sería plantear a manera de ejemplificación que:

*A 30 años plazo [tal universidad] podría llegar a tener o ser uno de los dos o tres centros más importantes en investigación educacional [en el país]; ¡Eso podría ser! O tener un centro de investigación en ingeniería de transporte y todo eso lo puede ha-*

*cer; pero, ¡pretender competir con las universidades de prestigio es imposible y no debiera hacerlo, no debiera hacerlo, es un mal gasto de dinero, de recursos, me entiendes. Pero tener tres o cuatro centros, uno de ciencias sociales, uno de humanidades, por ejemplo, uno en tecnología de un área de un sector importante de la economía del país; ¡eso perfectamente es posible a 20 o 30 años plazo, pero requiere de una firme política! Y las políticas, sobre todo en las políticas de la universidades públicas, siempre lo ideal es distribuir los recursos lo más parejo posible entre todos y eso es fatal, no es concentrar porque cada vez que un rector pretende concentrar recursos en una facultad, en un instituto y decir: ¡vamos a tener el mejor instituto de tal cosa en México a 20 años plazo y para eso vamos a concentrar los recursos!, se le vienen encima el resto de los decanos y le dicen, eso es el colmo en una universidad porque la política no es equitativa y que si la universidad quiere tener una política equitativa tiene que entregarle a todos una fracción del presupuesto y ahí tiene siempre una cosa que no va a ningún lado finalmente.<sup>10</sup>*



*Two Dancers in Green Skirts, c. 1894-99 / Degas (detalle)*

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> Alicia Colina, “El crecimiento del campo de la investigación educativa en México. Un análisis a través de sus agentes”. *Perfiles Educativos*, 132, XXXIII (2011), pp. 10-28.

<sup>2</sup> Hugo Camarillo, “Antecedentes, situación actual y perspectiva de la investigación educativa hecha en Ciudad Juárez. Un balance crítico respecto a otras localidades de México”, ponencia presentada en el Segundo Congreso Internacional de Ciudades Fronterizas, Cd. Juárez, Chih., noviembre 09, 2011.

<sup>3</sup> María Ibarrola, “Evaluación de investigadores. Diálogo entre disciplinas e instituciones”. *Avance y perspectivas*, 24 (marzo, 2005), pp. 9-17.

<sup>4</sup> José Joaquín Brunner et al., *Guiar el mercado. Informe sobre la Educación Superior en Chile*. Universidad Adolfo Ibáñez, Chile, 2005.

<sup>5</sup> Centro de Investigación en Materiales Avanzados, S. C.

<sup>6</sup> Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

<sup>7</sup> Centro de Investigación en Química Aplicada.

<sup>8</sup> Fondos Mixtos de Fomento a la Investigación Científica y Tecnológica CONACYT con los diferentes Gobiernos de los Estados.

<sup>9</sup> Connotado investigador de prestigio internacional. Uno de los primeros autores de América Latina en desarrollar una línea de investigación sistemática sobre educación superior y sus políticas. También fue de los primeros autores en publicar trabajos sobre el Estado Evaluador en dicho continente.

<sup>10</sup> Conversación personal con José Joaquín Brunner en septiembre 04 de 2012.

# Multiculturalidad en la zona noroeste del Estado de Chihuahua

Bertha Caraveo\*

La zona noroeste del estado de Chihuahua está conformada por un conglomerado de centros urbanos con un grado importante de similitud en las diversas actividades económicas, sociales y políticas y con una relativa cercanía geográfica que la ubica como una región particular en el norte de México. Escenario de diversas culturas y momentos históricos que atraen la mirada de especialistas y otros interesados en conocer sus raíces o sus sueños.

En este espacio territorial coexisten diferentes comunidades culturales junto a los nativos de la región que forman parte de la dinámica poblacional y económica de la zona. En el contexto de multiculturalidad se describe la convivencia con uno de los grupos poblacionales más representativos de la zona: los mormones y una de sus ramificaciones conocidas como la comunidad de los lebarones.

Los mormones son un grupo étnico-religioso perteneciente a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, que se asienta, a finales del siglo XIX, en la región noroeste procedentes del estado de Utah, localizado al oeste de Estados Unidos, donde se habían establecido a mediados de siglo.

La migración de los mormones a esta región, se debió a la presión de las autoridades norteamericanas por el rechazo de sus prácticas de poligamia<sup>1</sup> basadas en sus creencias religiosas. Bajo condiciones adversas se aprueba en Estados Unidos la Ley Edmunds<sup>2</sup> en el año de 1882, la cual prohíbe la poligamia. Al no ser acatada por algunos de los miembros de la comunidad de los mormones de la Iglesia de los Santos de los Últimos Días, en 1886 surge la Ley Edmunds-Tucker con más restricciones que la primera, generando, por parte de las autoridades norteamericanas, un movimiento de persecución y encarcelamiento que motivó desplazamientos migratorios dentro y fuera del país para conservar sus prácticas culturales de matrimonio plural como la poligamia.<sup>3</sup>



*Red Ballet Skirts, c. 1897-1901 / Degas*

De esta manera llega a la región noroeste del estado de Chihuahua una de las comunidades extranjeras más numerosas acogida bajo el amparo de la política de colonización del gobierno de Porfirio Díaz.

Muy pronto los mormones establecieron varias colonias entre los límites de Chihuahua y Sonora. Durante 1986 y 1987, se dan los primeros asentamientos: Colonia Juárez, Pacheco, Dublán y colonia Chihuichupa. Las dos primeras colonias asentadas en el distrito Galeana fueron: Colonia Juárez en el municipio de Casas Grandes y Colonia Dublán en el municipio de Nuevo Casas Grandes, donde se les otorgan 61 162 hectáreas.<sup>4</sup>

Siendo un grupo trabajador y disciplinado, en poco tiempo logra establecer una comunidad próspera que mantiene vínculos fuertes con la sede religiosa en Utah. Aun cuando ya se encontraban en otro país donde se respetaban sus prácticas poligámicas, la comunidad de los mormones continuó presionada por sus autoridades religiosas, tanto que en 1918 la Iglesia en Utah decide excomulgar a todos aquellos que mantienen matrimo-





*Red Ballet Skirts, c. 1897-1901 / Degas (detalle)*

nios plurales como una medida de presión para ponerle un alto a la poligamia y evitar su propagación. Esta acción tampoco incide en la detención de sus prácticas, sino que motiva la clandestinidad de sus costumbres y creencias en los años posteriores.

En 1924, un grupo dirigido por Alma Dayer Le Baron, junto con sus dos esposas y sus ocho hijos, deciden separarse de los mormones y crear su propia colonia en el municipio de Galeana, llamada Colonia Lebaron.

A partir de ese momento los lebarones se convierten en una rama de los mormones, en la fracción más identificada con sus creencias tradicionales. Pasan a ser un grupo ortodoxo, fundamentalista, que mantiene prácticas de matrimonio plural.

En 1955, Joel y Ervil Le Barón, dos de los hijos de Alma Dayer Le Baron, establecen su propio culto fundamentalista "La iglesia del primogénito de la plenitud de los tiempos" en el municipio de Galeana. El nuevo grupo responde a las prácticas tradicionales y despliega sus modos de vida de acuerdo a sus principios religiosos.

Actualmente existen en la zona noroeste dos colonias de mormones: Colonia Juárez y Colonia Dublán y una Colonia Le Baron ubicada en el municipio de Galeana. Las comunidades mantienen sus raíces culturales y sus lazos religiosos y económicos con el estado de Utah, Estados Unidos.

Tanto los mormones como los lebarones mantienen sus modos de vida con base en sus tradiciones religiosas. Se utiliza el idioma inglés en la comunicación intergrupal. En este idioma se enseña en sus escuelas de nivel medio y básico. La religión se difunde a través de la Biblia y el Libro del Mormón. Los grupos conservan su linaje genético. Evitan el mestizaje biológico y social.

En cuanto a sus actividades económicas, las comunidades de los mormones y los lebarones le han dado un

gran impulso a la economía de la región. Sus actividades cotidianas se acompañan con prácticas como levantarse temprano, no fumar, no ingerir alcohol, lo que les ha permitido avanzar en éstas. La agricultura y fruticultura, con técnicas de irrigación propias, por largo tiempo ha dado como resultado una producción de calidad. Cabe señalar que su economía ha estado estrechamente ligada al mercado estadounidense, lo que semeja más a una economía de enclaves que a una integración al mercado nacional.

Definir a estos grupos culturales asentados en la región noroeste del estado de Chihuahua es pensar en todo aquello que los ha cohesionado como comunidad: su idioma, su herencia genética, su extraterritorialidad y la exacerbación de la figura patriarcal en sus creencias religiosas. Lo único que permite distinguir a los mormones de los lebarones es su fundamentalismo en relación con la práctica de la poligamia. Janet Bennion<sup>5</sup> la considera como una extensión del patriarcado que no quiere perder sus privilegios.

Respecto al entorno social y cultural, el proceso de transculturación ha sido relativo dadas las prácticas ortodoxas de los grupos mencionados. El conocimiento de sus creencias y modos de vida no ha generado identidad alguna hacia el resto de la población. De tal forma, se puede pensar en una multiculturalidad que ha prevalecido en las respectivas prácticas culturales de los diversos grupos sociales que coexisten en la región casagrandina.

\*Docente-investigadora de la UACJ.

<sup>1</sup> Tradición basada en el líder religioso Joseph Smith, quien a través de sus revelaciones, había establecido la práctica de la poligamia o matrimonio plural entre sus seguidores, lo cual generaba rechazo por los grupos políticos dominantes de la época que seguían la doctrina protestante.

<sup>2</sup> George F. Edmunds, un congresista de Vermont, había presentado un proyecto de Ley que consideraba a la poligamia un delito mayor que debía ser castigada con cinco años de cárcel y una multa de quinientos dólares.

<sup>3</sup> Los grupos políticos hegemónicos en Estados Unidos estaban relacionados a la doctrina protestante, la cual promovía la familia monogámica, por lo tanto rechazaban la poligamia por considerarla una afrenta.

<sup>4</sup> Dale Lloyd, *El proceso de modernización capitalista en el noroeste de Chihuahua (1880-1910)*. Universidad Iberoamericana, México, 1987.

<sup>5</sup> Janet Bennion, *Desert Patriarchy*. The University of Arizona Press, 2004.

# Baúl

## El Pueblo

Pedro Siller Vázquez\*

Considerado como uno de los fundadores del periodismo mexicano, el duranguense Francisco Zarco (1829-1869) fue además uno de los políticos más importantes de la primera mitad del siglo XIX. Secretario de Relaciones Exteriores en los difíciles momentos de la ocupación norteamericana en 1847, supo mantener en alto el nombre de una nación que, aunque derrotada en la guerra, guardaba celosamente su dignidad. Representó a Durango en el Congreso Constituyente de 1856, distinguiéndose como uno de los más ilustres diputados y cronista de los debates, por lo que publicó la obra *Historia del Congreso Constituyente Extraordinario de 1856-1857* considerada como clásica de la historia política mexicana.

En 1851, apenas repuestos de la mutilación de la República, publicó una revista: *La Ilustración Mexicana*, de la cual reproducimos uno de sus artículos por considerarlo de una vigencia admirable, sobre todo hoy, cuando el lenguaje cotidiano de los políticos ha corrompido el sentido de las palabras

*Francisco Zarco<sup>1</sup>*

He aquí una palabra que anda en boca de todos, que pocos comprenden, y que más pocos aún quieren comprender.

El pueblo es el pretexto constante de las ambiciones, los errores y de los crímenes que deshonoran a la sociedad. Pero el pueblo jamás tiene parte en esas infamias. Por el contrario, es siempre víctima de ellas.

El pueblo es en boca de tribunos codiciosos, un ídolo ante quien se prosternan hipócritas para ser ensalzados. Y el pueblo solo es engañado y explotado por los tribunos.

El pueblo es en boca de los que se creen superiores a la humanidad, sólo porque recorren las plazas y las ca-

lles de las ciudades en lucientes carrozas, una palabra que significa lo mismo que *canalla*.

El hombre oscuro, que el capricho o la casualidad eleva; el ente con fortuna, pero destituido de inteligencia; el que no tiene más mérito que el de ser jactancioso; la mujer cubierta de joyas y de costumbres corrompidas, todas esas gentes pronuncian con desdén la palabra pueblo, como si ella pudiera manchar sus labios impuros y fríos.

Cuando se hacen las leyes, se grita que se trata de los intereses del pueblo, y casi siempre se trata de la codicia de un hombre solo, y de la imbecil turba que lo rodea.

El que aspira a dominar a la multitud; el que anhela oro y vivir sin trabajar, y el que recurre a la fuerza para

elevarse al poder, hablan siempre de los derechos del pueblo, derechos que no entienden y que están dispuestos a hollar.

Hijos del pueblo se llaman a sí mismos los que quieren ser sus padrastos.

Los amigos de la ignorancia y de la opresión, pintan al pueblo como un ciego imprudente que necesita de guías o como un furioso que es preciso sea contenido.

Otros fingen ver en el pueblo una centinela inmundada de crímenes de iniquidad; que el pueblo se compone de bandidos y de rameras. Y estos tales que así piensan se equivocan tanto, como el que negara la brillantez del sol porque tiene algunas manchas.

Los crímenes no son el carácter del pueblo, ellos existen como llagas que nadie ha pensado en curar. Hay quien diga que el pueblo debe ser dirigido con rigor y aspereza, porque no se extravíe; pero los que así hablan piensan en ser sus directores y no dirigidos.

Y el pueblo ¿dónde está?, ¿qué hace? El pueblo está en todas partes y sufre las burlas que se le prodigan.

Es menester que sepáis lo que es el pueblo. No creáis verlo en las cárceles espiando delitos, ni en los caminos públicos esperando al transeúnte.

No creáis tampoco que el pueblo es esa turba de charlatanes que mandan, oprimen y se enriquecen. Si así pensáis, confundís la langosta con la siembra.

El pueblo es el conjunto de las familias honradas, es la masa de los que trabajan, de los que piensan, de los que mantienen la paz y el orden en la sociedad.

El pueblo no corre, no se agita en pos de honores ni pompas engañosas. El pueblo está derramado por todas partes, fecundando y nutriendo al país, como la sabia que circula por el ramaje de las plantas.

El pueblo se compone de la multitud tranquila, pacífica, industriosa y útil; de los labradores que riegan la tierra con el sudor de su rostro para arrancarle su sustento y el de los demás; de los pastores que cuidan ganados y rebaños; de los marineros que vagan a merced de las olas, extendiendo por el mundo la fama de su patria;

De todos los artesanos que viven y hacen vivir a sus hijos del mezquino fruto de su trabajo; del albañil que construye soberbios edificios; del tapicero que los decora de bella mueblería; del que teje todas las telas; del que les da forma para que sirvan de vestidos; del que baja a las entrañas de la tierra

para arrancarles sus tesoros; del que forja el hierro haciendo instrumentos de labranza que multiplican la fuerza del hombre; del que trabaja, en fin, en cosas útiles y provechosas para la sociedad;

De los sacerdotes llenos de virtud y de miseria que llevan la luz del cristianismo a los salvajes, o ejercen en la aldea las funciones modestas del párroco, erigiéndose en padres de la indigencia y de la desgracia;

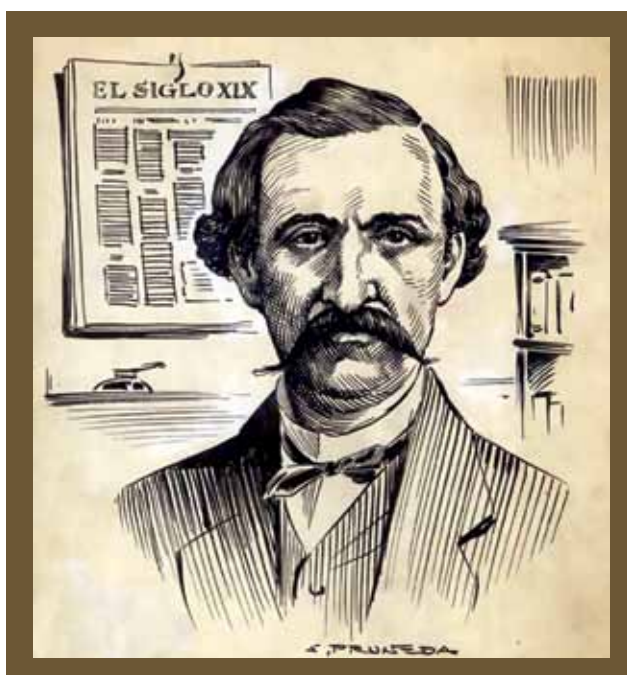
De los artistas que pasan su vida estudiando la naturaleza para dar vida al mármol y al bronce, para trasladar sobre telas la hermosura de la creación o para impregnar el viento de armonía;

De los médicos que comprenden los portentos de la existencia del hombre, y consagran sus facultades todas a aliviar las dolencias que al cuerpo causan los trabajos o la corrupción;

De los filósofos que estudian la verdad, y de los poetas que tienen verdadera inspiración; de los abogados que defienden los principios inmutables de la justicia;

El pueblo es, pues, la fuerza, la inteligencia y el trabajo.

Del trabajo del pueblo se forma el erario de las naciones, y este erario en todas partes se convierte en





patrimonio de unos cuantos.

Y el pueblo que trabaja incesantemente, es sin embargo pobre y desvalido, y cada uno de sus individuos se encuentra en el mundo como Cristo, que no tenía donde reclinar la cabeza.

Los opresores no han dejado que el pueblo examine su situación, y han inventado que es crimen revelarla, y han extinguido los recuerdos de lo pasado, si en ellos había algo de gloria, y han helado las esperanzas para el porvenir, y el pueblo ha gemido en todas partes y ha sufrido en silencio.

Hace tiempo se oprimía al pueblo en nombre de Dios, y los tiranos blasfemaban para oprimir. Hoy oprimen al pueblo en nombre del pueblo y así, para oprimir son impostores.

El pueblo será grande, imperecedero, indivisible y feliz el día se unan todos los que trabajan, y los que discurren; los que desean el bien de todos sin querer el ser fuerte y justo, y se gobernará a sí mismo, sin trabajar para tiranos audaces, sin sacrificarse por locas ambiciones.

¿Y lucirá tal día para las naciones?... pueblos, esperando de la bondad divina, y esa santa esperanza sea entretanto vuestro consuelo en los infortunios a que todavía os entregan la ambición y la imbecilidad de los que trafican con vuestro nombre.

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> Tomado de *La Ilustración Mexicana*, 1851.

## Recuento

### El debate sobre la marihuana

Jesús Antonio Camarillo\*

En meses recientes, el debate sobre la despenalización de la marihuana irrumpió de nuevo en la opinión pública de México. Presente en forma sutil desde hace muchos años, la polémica se tornó más acendrada a partir de la iniciativa presentada por el Partido de la Revolución Democrática y el Gobierno del Distrito Federal, misma que contempla la regulación de la producción, procesamiento, distribución, comercio y consumo del estupefaciente.

A la par que esta iniciativa se ventilaba en nuestro país, los ojos de América estaban puestos en Uruguay, país que sorprendió al continente al dar a conocer un proyecto de ley aprobado ya por su Cámara de Diputados, en el que con franca actitud pionera, intenta dejar atrás una política prohibicionista antiquísima, ampliando la cantidad permitida para el consumo de la marihuana, así como su producción y comercialización.

No hace falta escarbar demasiado en la motivación de la legislación uruguaya, que espera solamente la aprobación de su Cámara Alta para poner en vigencia la nueva normatividad, para entender que la nueva política legislativa busca debilitar la delincuencia organizada de ese país y los artífices del proyecto están convencidos de que una regulación en la que el Estado desempeñaría un papel protagónico contribuiría con este objetivo.

Algunos de los aspectos contemplados en el documento aluden, por ejemplo, a la posibilidad de que cada cultivador tenga un máximo de seis plantas; a la creación de clubes de *cannabis* integrados por hasta 45 miembros y 99 plantas; así como a la facultad explícita para que cada usuario tenga derecho hasta 40 gramos mensuales para su consumo personal, cantidad que podrá adquirir en la farmacia.

Al igual que en Uruguay, la iniciativa presentada en nuestro país se concibe también, por sus promotores y apologistas, como una herramienta que permitiría sustraer de manos criminales un importante mercado, así como minimizar y reparar los daños sociales que genera el narcotráfico.

La presentación del proyecto generó de inmediato reacciones ubicadas en los dos polos de la discusión.

(Continúa en p. 48)

# La productividad académica en México

Arturo Jiménez Cruz\*



*Two Dancers Resting*, c. 1898 / Degas

Los indicadores de productividad académica son útiles para evaluar y tomar decisiones sobre las políticas de investigación de un país. En el quinto informe del gobierno de Calderón, se presentan algunos indicadores indirectos y uno directo sobre la evolución de la ciencia en México. Entre los indirectos se encuentra la inversión, de la que se observa un aumento en términos absolutos y relativos, y un incremento en el número de investigadores nacionales. Como indicador directo se observa una reducción en la concesión de patentes nacionales. No se incluyeron en el informe indicadores directos altamente reconocidos en el ámbito internacional.

Son indicadores de productividad científica directa las publicaciones en el *Journal Citation Reports* (JCR), basado en las publicaciones registradas en el Institute of Scientific Information (ISI), y el índice Scimago (JCS), basado en el registro de publicaciones Scopus.

El JCR es un índice que valora la influencia de las revistas por el factor de impacto (FI). El FI es un invento matemático de Eugene Garfield, fundador del ISI, que actualmente pertenece a Thompson-Reuters. Se obtiene dividiendo el número de citas de los artículos publicados en dos años entre el número de artículos publicados en el mismo periodo. El JCR está basado en la información del ISI. De acuerdo con Jesús Culebras, director de Nutrición Hospitalaria, el FI "es el factor más emblemático para enjuiciar a una revista", y también "es la diana por excelencia para los directores y editores de las revistas científicas". Para evaluarlas Thompson-Reuters también incluyen el número de autocitas de las revistas, la concentración geográfica de las citas, la concentración de un grupo de revistas de éstas, los colegios invisibles de autoría o un alto número de citas por artículos citantes. Esos factores desvirtúan la calidad de la revista, lo que previene su inclusión en

el JCR o puede ocasionar su salida. Las revistas registradas en el ISI, son las que tienen más prestigio internacional y las más utilizadas en los *rankings* de evaluación de la ciencia e instituciones de educación superior en el mundo. Son consultadas en la mayoría de disciplinas para evaluar a los investigadores en el SNI.

El SJR es un índice relativamente nuevo, que también valora la influencia científica de las revistas. Es un indicador sustentado en la base de datos de la lista Scopus, que contiene 20% más de revistas publicadas que en el JCR. También incluye una mayor representación de países y lenguas. Aunque la mayoría de las revistas son analizadas en ambos índices, utilizan universos científicos diferentes. Los dos dividen las citas a la revista por los artículos publicados de la revista en un tiempo determinado, sin embargo, en el SJR se le atribuye diferente peso a las citas, dependiendo del "prestigio" de la que citó los artículos, y no incluye las autocitas. El prestigio de una revista se estima mediante el rango de algoritmos creado por Page, de la Universidad de Stanford, que actualmente es propiedad de Google. Además, el SJR incluye para la estimación, todos los trabajos publicados, mientras que en el JCR se incluyen principalmente artículos originales y revisiones. Falagas y Cols, del Instituto de Ciencias Biomédicas de Grecia y de la Escuela de Medicina de Tufts, señalan que, de acuerdo a las 100 instituciones con mayor producción, la diferencia de la mediana en la posición entre ambos índices es de 32. Consideran que todavía se requiere mayor validación del SJR, para conocer si el método de Page y el SJR permite un enjuiciamiento similar o más preciso de las revistas científicas y de los documentos publicados.

Con el índice SJR, se ha realizado una de las evaluaciones de productividad académica de las instituciones de educación superior (la clasificación de Shangai incluye el JCR). En la evaluación de SJR, se evalúan instituciones que cuando menos publiquen 100 trabajos en un periodo de cinco años y presentan los resultados en el ámbito mundial, regional, nacional, por disciplinas y subdisciplinas científicas. Este *ranking*, en su segunda edición (2010), incluye más de 2 mil 800 universidades que publicaron cuando menos 100 trabajos durante 2008 en la base de datos SCOPUS.

Debido a que las publicaciones en el ISI y en el Scopus son útiles para quienes toman deci-

siones sobre investigación, me parece importante evaluar, además del número de investigadores nacionales, el presupuesto o los proyectos financiados (indicadores de proceso), los indicadores de resultados, como la productividad científica en términos de publicaciones en el ISI y Scopus, el registro de patentes y el lugar que ocupa México en comparación con el resto del mundo.

De acuerdo al quinto informe de Calderón, el número de investigadores nacionales, de 2006 a 2011, aumentó 46% (5 mil 543 investigadores); en Biología y Química mil 193; en Ciencias Sociales mil 079; en Ingeniería 866; en Ciencias Físicas y Matemáticas 780; en Humanidades 658; en Biotecnología y Ciencias Agropecuarias 553; y en Medicina y Ciencias de la salud 415.

El número total de publicaciones de mexicanos en el SJR en el mismo periodo aumentó 27% (2 mil 802 trabajos). Debido a que no se relacionan las disciplinas agrupadas con las correspondientes al tipo de clasificación que hace el Sistema Nacional de Investigadores, a continuación presento las tendencias por algunas disciplinas: en Ciencias Biológicas y Agrícolas aumentó 679 publicaciones; en Medicina 564; en Bioquímica, Genética y Biología Molecular 225; en Ciencias Sociales 153; en Física y Astronomía 137; en Humanidades 69; en Farmacología y Farmacia 48; en Economía, Econometría y Finanzas 42; y en Ingeniería disminuyó 86 publicaciones. Esta información indica que a pesar del aumento en 46% de investigadores, el número de publicaciones subió solamente 27%. Con 866 nuevos investigadores en el área de ingeniería, las publicaciones en esta disciplina disminuyeron. A pesar de que Medicina presentó el menor incremento de investigadores, ocupó el segundo lugar entre la producción por disciplinas; mientras que en Ciencias Sociales se observó el mayor ascenso porcentual y el segundo aumento absoluto de investigadores nacionales, pero el crecimiento de publicaciones en Ciencias Sociales, Economía y Humanidades fue menor de la mitad de publicaciones en Medicina.

La diferencia que existe entre la evolución del número de investigadores nacionales de Medicina y de Ciencias Sociales es una de las principales debilidades de la producción científica nacional para que México pueda ser competitivo en el ámbito internacional.

Por otro lado, México, en productividad cien-

**En la evaluación de SJR, se evalúan instituciones que cuando menos publiquen 100 trabajos en un periodo de cinco años y presentan los resultados en el ámbito mundial, regional, nacional, por disciplinas y subdisciplinas científicas.**





*Two Dancers Resting, c. 1898 / Degas (detalle)*

tífica en SCOPUS, con relación a otros países, disminuyó dos lugares; en Ciencias Biológicas y Agrícolas mejoró un lugar; en Medicina se mantuvo en el lugar 31; en Farmacología y Farmacia bajó un lugar; en Bioquímica, Genética y Biología Molecular bajó dos; en Economía, Econometría y Finanzas, tres; en Física y Astronomía, cuatro; en Ingeniería cinco; en Ciencias Sociales cinco; y en Humanidades, bajó seis lugares. En número de patentes nacionales concedidas disminuyó 4%.

Estos resultados indican que a pesar del mayor presupuesto en términos absolutos y relativos, del aumento en el número de investigadores nacionales y de las publicaciones en la lista de Scopus, el lugar que México ocupa en indicadores directos de productividad académica, como la contribución mundial de publicaciones y las patentes nacionales concedidas, ha disminuido.

Esta información sugiere que otros países lo están haciendo mejor, que las políticas y procesos de evaluación de los investigadores nacionales no son congruentes ni con la productividad científica ni con el lugar que ocupan el país y cada disciplina con respecto a otras entidades, que la asignación del presupuesto es insuficiente y su utilización ineficiente.

En la última década, las universidades de México han tenido varios retos: 1) responder a la demanda de ac-

ceso de aspirantes a licenciatura; 2) mejorar la habilitación de sus profesores; y 3) generar conocimiento de calidad. En la primera, la cobertura ha sido insuficiente en relación a las necesidades de espacios para los jóvenes aspirantes; la segunda se enfocó en la formación de las universidades donde laboran los profesores, mediante un proceso conocido como endogámico, en el que la propia universidad le otorga grados académicos a sus profesores (este proceso ha sido criticado por sus implicaciones negativas a mediano plazo). Para el tercer reto, aumentaron el número de producción en libros (que no son reconocidos por su evaluación sistemática y objetiva), y en artículos arbitrados (que incluyen revistas que no están indizadas en los índices de mayor influencia). Con esa medida, se ha logrado un aumento significativo de profesores con doctorado, perfil PROMEP y de investigadores nacionales, pero la posición que ocupa México en la contribución a la ciencia en el mundo ha disminuido.

En la política dirigida a reforzar la investigación se desestimaron los indicadores directos de productividad reconocidos como los de mayor influencia, como las publicaciones indizadas en ISI o en Scopus; tampoco se consideró que otros países estén haciendo mejores esfuerzos y verdaderas reformas nacionales e institucionales para reforzar la investigación. En la mayoría

de países que contribuyen a la ciencia más que México, no existe el Sistema Nacional de Investigadores, ni el PROMEP, pero los profesores reciben salarios y jubilaciones dignas, se realiza más inversión no simulada para la investigación en términos absolutos y relativos, y los científicos de todas las disciplinas, en todos los ámbitos, participan en los cuerpos colegiados donde se toman las decisiones más relevantes sobre investigación.

Los resultados de la productividad científica en México, con respecto a otros países e instituciones de educación superior no se pueden festejar. Es necesario reflexionar sobre esta tendencia, reformular estrategias, y replantear acciones congruentes con las necesidades del país y de la humanidad.

\* Profesor de la Facultad de Medicina y Psicología (Tijuana).  
Universidad Autónoma de Baja California.

(Viene de p. 44)

Por un lado, en contra de una eventual legalización se argumenta que el consumo de la marihuana genera daños al cerebro, la memoria, el sistema de locomoción y al estado psíquico. Además, se afirma que no se tendrían recursos suficientes para contener a los adictos a esta droga, por lo que se produciría un problema exponencial de adicciones.

Es importante mencionar que muchas de las voces que se manifiestan en contra de la legalización del consumo del enervante, parecen pasar por alto que, tal como acontece en muchos países del mundo, el consumo de la *cannabis* y de otros estupefacientes no está penalizado en México, pues la legislación mexicana permite poseer hasta 5 gramos de ésta, además de 2 gramos de opio, 0.5 gramos de cocaína, 50 miligramos de heroína, 0.015 miligramos de LSD o 40 miligramos de metanfetaminas.

A lo que en realidad se refiere uno de los puntos del debate público es a que siendo mínima la porción formalmente permitida, la discusión está orientada, no solamente a la producción, transporte y comercio de la sustancia, sino también a la posibilidad de ampliar la cantidad permitida en el consumo, en un país en el que, según los resultados de la Encuesta Nacional de Adicciones realizada en el 2011, la marihuana es consumida por el 80% de los consumidores de drogas.

Las posiciones que pugnan por la legalización sostienen que el problema debe ser visto en términos de salud pública, sin el recurso a dogmas morales y religiosos y con una perspectiva orientada a la regulación pero no a la criminalización, buscando un camino distinto ante el rotundo fracaso de la política prohibicionista cuyo despliegue en los últimos años solamente trajo consigo una guerra nefasta que dejó miles de muertos a lo largo y ancho del país.

\*Docente-investigador de la UACJ.



# Inauguran Doctorado en Psicología en la UACJ

Beatriz Maldonado Santos\*



El Rector de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), licenciado Ricardo Duarte Jáquez, inauguró, el pasado 9 de agosto, el Doctorado en Psicología. Además del Rector, el presidium estuvo integrado por el Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), maestro Juan Ignacio Camargo Nassar; el Jefe del Departamento de Ciencias Sociales y Administración, doctor Héctor Padilla Delgado; el Coordinador del Doctorado en Psicología, doctor Oscar Esparza; y el doctor Rolando Díaz Loving, profesor investigador de la Unidad de Investigaciones Psicosociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. El evento se realizó en el auditorio del edificio X del ICSA. Después de la inauguración el doctor Díaz Loving presentó la conferencia: "Aspectos psicosociales de la violencia e incidencia de la investigación en México". Este doctorado inició en agosto, tiene enfoque en salud y violencia, y sus líneas de investigación son las de los Cuerpos Académicos de la UACJ involucrados en este Programa: CAEC-35 Psicología clínica y de la salud; CAEC-51 Psicología aplicada; CAEC-61 Psicología clínica, violencia y familia y CAEF-79 Psicología clínica y experimental de la salud. El Doctorado forma parte del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

\*Docente-investigadora de la UACJ.



# Semana de las Ciencias Sociales 2013

Eva Denisse Orozco Ramírez\*

El Departamento de Ciencias Sociales del ICOSA, en coordinación con los programas académicos de Licenciatura en Sociología, Economía, Trabajo Social y Psicología, unieron esfuerzos para organizar la *Semana de las Ciencias Sociales*, evento que se enmarcó dentro del 40 aniversario de la UACJ y que tuvo como objetivo integrar las cuatro grandes disciplinas del Departamento para difundir los resultados de trabajos académicos e investigaciones, impartiendo temáticas de interés para alumnos, docentes, profesionistas y público en general a través de conferencias, talleres, cátedras patrimoniales, foros, seminarios, presentaciones de libros, cursos y mesas de discusión.

Fue del 9 al 13 de septiembre de 2013 en las instalaciones del ICOSA cuando se dieron cita importantes catedráticos de diversas universidades del país, quienes participaron en las diferentes actividades. En este evento se programaron, como eje central, las Cátedras Patrimoniales de los cuatro programas académicos, en donde tuvimos la participación de la doctora Isabel Reyes Lagunes de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien impartió Cátedra Patrimonial del Programa de Psicología. La doctora Reyes Lagunes es Maestra Emérita de la UNAM con doctorado en Psicología Social. Realizó estudios posdoctorales en las universidades de Texas en Austin y San Antonio, obtuvo menciones honoríficas y la Medalla "Gabi-

no Barrera" por sus estudios de doctorado.

El doctor Manuel Ribeiro Ferreira de la Universidad Autónoma de Nuevo León encabezó la Cátedra Patrimonial "Dr. Natalio Kisnerman: In Memoriam" de la Licenciatura en Trabajo Social. Con un posdoctorado de investigación sobre la familia en el Institut Québécois de Recherche sur la Culture de Montreal, Canadá; una especialidad en Género y Desarrollo, del Institut for Development Policy and Management, que realizó en Manchester, Inglaterra y un curso de Posgrado en Gerencia Social, el doctor Ribeiro es el coordinador del Programa de Doctorado en Filosofía con acentuación en Trabajo Social y Políticas Comparadas de Bienestar Social de la Facultad de Trabajo Social en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Para impartir la Cátedra Patrimonial del Programa de Sociología, se tuvo el honor de contar con el destacado sociólogo, distinguido investigador y Maestro Emérito de la UNAM, condecorado por la UNESCO con el premio internacional "José Martí" por su defensa de la identidad de los pueblos indígenas de América Latina y ex Rector de la UNAM: el Maestro Pablo González Casanova.

Dentro de la clausura del evento, y como parte de una convocatoria lanzada a investigadores del Instituto, se presentaron los resultados de proyectos de investigación en Ciencias Sociales coordinado

por el doctor César Alfredo Olivas Andrade, responsable del Centro de Investigaciones Sociales del ICOSA. Además, se llevaron a cabo actividades culturales y extracurriculares, en donde destacó una exposición de carteles, un concurso de los docentes mejor evaluados durante el periodo enero-junio 2013, una verbena cultural, y un *rally* en donde se invitó a participar a estudiantes y maestros, así como a familiares buscando una convivencia sana y de esta forma fortalecer los vínculos entre la Universidad y la comunidad.

Por último, se programaron actividades para Ciudad Universitaria, en donde se ofertan las carreras de Licenciatura en Trabajo Social y Licenciatura en Psicología. En este *campus* se llevaron a cabo las Cátedras Patrimoniales de estas dos carreras, un curso de Ciberpsicología y tres conferencias: 1) Política social en México; 2) Trabajo social contemporáneo; y 3) Ética del Trabajo social.

\*Responsable del área de diseño, comunicación y organización del Departamento de Ciencias Sociales.

Victoria Irene González  
Pérez\*



**Jesús Vargas Valdés y Flor García Rufino, *Nellie Campobello. Mujer de manos rojas*. Biblioteca Chihuahuense, México, 2013, 691 pp.**

***Nellie Campobello. Mujer de manos rojas***

La memoria es un paisaje donde las cosas pierden su volumen con la distancia. Pero, cuando un recuerdo lejano se destaca fortificándose en la escritura, comprendemos que la perspectiva es una ilusión óptica, una comodidad de los sentidos y no una realidad. Por eso el escritor debe narrar, no describir, es decir, considerar el tiempo como un escenario donde la forma será una consecuencia del movimiento. Por otro lado, la sensibilidad es una especie de memoria que está siempre pronta a recordar y Jesús Vargas Valdés y Flor García Rufino, ponen en nuestras

manos un texto construido como un mosaico de opiniones, escritas y orales, que narran, no describen, la vida apasionada de una mujer excepcional: Nellie Campbell o Campobello o Zobeida o Francisca Moya. En ella, el solo nombre nos da una idea de movimiento, de transformación continua de una mujer que no es, sino que se está haciendo a sí misma constantemente. Quizá por eso permanece en la memoria. Y quizá por darle vigencia al recuerdo ya este libro tiene un enorme valor. Tal vez. Sin embargo, también se desgranar por las páginas del texto otras figuras, otros seres que la acompañan en el fluir de la vida, su familia: Rafaela su madre, Gloria su hermana menor, sus vecinos y amigos, los hombres que la amaron y los héroes que la llevaron a enfrentar una sociedad chapucera que intentó ocultar los méritos conseguidos en campaña y que ella, mediante la palabra y la actitud, rescató de la falsedad.

Nellie, la niña que bebió junto con la leche de la madre las leyendas de su tierra; Nellie, la adivinadora, la escritora de la Revolución, la defensora de Francisco Villa, la precursora de la danza nacional, la fundadora de la Escuela Nacional de Dan-

za, la creadora del Ballet de la Ciudad de México, la hija predilecta de Villa Ocampo, la protectora de su familia y de muchos de sus amigos de su tierra natal, la mujer que murió desamparada y casi olvidada, es vuelta a la vida a través del recuerdo y los testimonios de quienes la conocieron, mismos que quedan plasmados mediante la escritura en un texto relevante y objetivo. Objetivo aunque no carente de amor y entrega, objetivo porque nos muestra al ser humano que Nellie fue. Una mujer compleja, capaz de brillar, de amar, de odiar y de humillar. Una mujer que se adelantó a su tiempo y vivió para triunfar. Una mujer que se levantó de la nada y llegó a los pináculos de la gloria no sin contratiempos, a base de tesón, audacia e inteligencia, características que no le fueron perdonadas por su entorno. Porque Nellie perteneció a esa categoría bastante numerosa de espíritus espontáneos, que sólo son posibles en sociedades como las nuestras, en que la organización de los medios de cultura no está en relación con las necesidades intelectuales y que paradójicamente, al señalar la falta, son culpabilizados.

En la obra de esta mujer, lo mudable y transito-

rio no encaja. Enamorada del sentido humano de las cosas, las interpreta en lo que más definen de substancial. Ella en su obra, ya sea a través de la danza o las letras, caracteriza el estado histórico de su pueblo y le da trascendencia. Y en ese hacer, ella misma trasciende. Aunque su entorno se volvió oscuro en su caso y la soledad la atrapó entre su telaraña, al morir dejó su legado para ser rescatado en su preciso momento.

*Nellie Campobello. Mujer de manos rojas*, es más que la suma de testimonios y opiniones, más que una recopilación de fotografías, es el reconocimiento presente a su valor artístico y su voluntad inquebrantable de ser todo aquello que soñó durante su vida en continuo movimiento. Es un texto de lectura amena accesible a cualquier lector, pero es a la vez un documento indispensable a los especialistas a la hora de desentrañar los enigmas de esta extraordinaria mujer.

\*Docente de la UACJ.

Yuliana Rivera\*



## Todos los hombres, de Ethel Krauze

[...] De cuándo acá  
Las sirenas son monstruos  
O están así por castigo  
divino.  
Más bien ocurre lo contra-  
rio: Son libres,  
Son instrumento de poesía.  
Lo único malo es que no  
existen.  
Lo realmente funesto es  
que sean imposibles.  
José Emilio Pacheco, "La  
sirena".

"Dos fieras se han lanzado al ataque... nos encontramos en la llanura libre, sin saber qué hacer, somos dos ejemplares en perfecta libertad", dice el prólogo de *Todos los hombres*, de Ethel Krauze. Ante esta profecía los lectores nos sumergimos con Aurora en su mar de ilusiones, ansiedades, miedos, costumbres, manías, obsesiones y retos. A través de su mirada y su voz, nos va revelando sus íntimas anécdotas

como protagonista del relato, y los lectores, al seguirla, nos vamos desvelando como personas. Tras comenzar la lectura, el vínculo con la historia se establece inmediatamente, lo que quizá se deba a la sencillez y pulcritud de la prosa de Ethel Krauze.

De acuerdo con el racionalismo, los sujetos nos construimos y definimos a partir de las ideas externas, constituyendo, en principio, el tan intrínseco Yo. Desde esta perspectiva, la presencia de Dios se vuelve fundamental en la búsqueda de explicar nuestra existencia misma y de las cosas. Lo anterior dicho desde el esquema del pensamiento occidental, desde luego, a partir del cual se concibe el mundo. El relato de *Todos los hombres* creo que responde a esta lógica lineal, pues Aurora guía su vida, primero, a partir de las ideas de su padre, luego del concepto de Dios y la presencia de su madre, quien va cimentando las ideas que influirán en el ser de Aurora, la mujer de cincuenta y tantos años de edad con quien termina el relato, tiempo en el que definirá sus "propios" conceptos y su relación con el mundo. Como lectores vamos descubriendo de la mano de ésta las dua-

lidades de su ser femenino, curiosamente no tan racionalistas como la estructura que se le impone y en las que descubre gran fascinación una vez emprendida la aventura.

De este modo, en sus primeros años se reconoce a través de su padre, el primer hombre de su vida: "Es la mano grande como barca, y con olor a tabaco picante, que se adelanta esa mañana hacia mí" (p.13). Luego surge el encuentro entre Aurora y Dios, su sensación de confianza, la mirada invisible, la posible revelación del universo completo, lo desconocido, la incomodidad de no poder escapar a esa mirada, su molestia por no ser tan buena como él: "el señor de la pijama color crema" (p. 20). Más tarde, a los once años, "— a la niña llegó su mes", comenta la lavandera de la casa. Ante este impactante suceso, la protagonista expresa haber sentido: "que el mundo, el mundo todo, se metía en mi interior", experiencia a la que siguieron las lecciones de su madre: "erráticas y confusas". "—Te pones este algodón entre las piernas y encima este calzón de hule, y luego tu calzón de tela. — ¡Algodón? ¡Pero ya hay kótex! [...] —No corras, no juegues, ni hagas locu-

ras. Ya eres mujer" (pp. 27-28).

Aurora, a sus once años apenas si puede entender la advertencia: "ya eres mujer", cuando ya es inducida a establecer, con precaución, su relación con el género masculino. Dicho de otra manera, apenas termina de mudar dientes y ya comienza a vivir en estado de alerta. Este tipo de advertencias se mantienen a lo largo de su vida, por motivos de supervivencia, y no por una batalla con el género opuesto. Esto le crea conflicto consigo misma, por el simple hecho de resistirse a aceptar las ideas de aquellas y aquellos que quieren definir su identidad.

Desde una focalización interna, nos vamos identificando a ratos con las psicologías, según sea el caso, de su madre, de su amiga del colegio e, incluso, de ella misma, y nos reconocemos en las reuniones familiares obligadas y ridículas. También vamos conociendo a los hombres que aparecen en la vida de Aurora: Tito, el hermano mayor del chambelán de Grissel, prima de Aurora; Bernard y su esposa, quienes provocan aquel sueño inexplicable y el despertar de su erotismo, que surge de lo irracional, del im-



pulso, de la locura ingenua, pero, sobre todo, vital. Luego Mario, el chico tímido, y Samuel, su primera noción del amor: "El amor se volvió, entonces, noche con beso y un 'adoro' susurrado. Lentos suspiros. Dormir, soñar, despertar sin sombras. [...] quería *descuadrificar* a mi cuerpo, despenalizarlo, volverlo un ser entero, legítimo, mío, vibrante y amoroso" (pp. 62-63). Finalmente llega Oscar, su primer matrimonio y el juego de romper con los modales e incluso con la familia: "A mi padre no le importaba demasiado reglamentar las cosas. Si yo estaba contenta, era suficiente. Lo que cada vez soportaba menos eran las reacciones de mi madre, cada vez más rígidas, como de esfinge de perfil mirando sentada eternamente correcta" (p. 71). Más tarde, recuerda que no quería casarse, no era ella. Así, Aurora se convierte en madre, y "llorar parece más fácil que vivir" (p. 75).

La historia de Aurora continúa desarrollándose, y nosotros, los lectores, la observamos como en escenas.

Aurora y la segunda oportunidad: "Me fui... tenía treinta años, tres mil dólares y tres meses para estudiar en Londres" (p.79). Con ella, Ke-

vin. Ahora era una mujer más perceptiva, más sensible, más sirena, pensando la vida como el paraíso, como Gauguin, lo sencillo, la naturaleza de las cosas, lo necesario, sin pretensiones, sólo la vida. Pero allá, lejos, libre, a la vanguardia dice Aurora, Kevin resultó no ser lo que pensaba, y casi se derrumba.

Sergio y la madurez, Aurora y su angustia: "siento que no he empezado a vivir de veras y ya estoy más cerca de la vejez" (p. 87). Aquella relación distante y fría con Sergio, la lleva a establecer implícitamente un símil entre madurez y vejez, y la hace evocar a su fiera, a esa sirena: "atrapada en su propia trampa" (p.102).

Lyosha y Aurora, o Lyosha como distensión entre el enfrentamiento madre e hija, el reencuentro. La playa, una analogía de la naturaleza de ambas. También, como telón de fondo para el encuentro entre las sirenas, Aurora y Bárbara. "Soy Aurora, la madre. Es un regocijo serlo, una punzada, una incertidumbre. Veo a mi madre mirándome desde la luna del tocador. Pasa como una hoja hecha de neblina" (p.114). Aquí el lector pasa las líneas del relato con mayor detenimiento, como si la

historia, con voz callada nos advirtiera del futuro: hoy se puede ser hija y tener muchas cosas por reprochar, pero también mañana tal vez serás madre, y en este momento mirarás el pasado a través del presente. Como lectora se puede estar en ambas circunstancias, y es en este encuentro donde se enciende el corazón, pues sin distinción de los contextos sociales, de la cultura o hasta la edad, como expresa la protagonista, "las mujeres, no somos mujeres, somos una mujer" (p. 98). En este capítulo, el rasgo profético de la legendaria y femenina criatura marina, la sirena, es también compartido con la mujer de tierra.

La terna: José, el padre de Aurora, y su gachupina Candela su segunda esposa. Frente a ellos nos revela: "juegan a los amantes descarados, con una ternura conyugal que me conmueve" (p.125). Mientras que su madre "está en condición de humo blanco" (p.129). Aurora, una mujer de cuarenta años ya, y Candela, nos conmueven, nos permiten estar en cada una de ellas, y es por estos detalles significativamente trascendentes en el relato que no podemos detener la lectura. Pues, "Somos sirenas que guardan los

secretos del mundo" (p.142), dice Aurora tras la catarsis de aquella conversación.

Julio, el último hombre: Aurora, ya con cincuenta y tres años, reflexiona, a veces agotada, decepcionada y sola, acerca del tiempo, del futuro, del sentir y del querer; ya ha aprendido a rezar, pero continúan sus cuestionamientos: por qué y para qué. A ratos es Medea, a ratos Venus, pero siempre sirena, en la dualidad del ir y venir entre dos universos. Ser y estar, al mismo tiempo juez y parte de lo desconocido, de la incógnita, y nadar en el mar de emociones, sentimientos, irracionalidad e intuición, ser todo eso, pero a la vez, no saber qué hacer con ello. "Me estoy volviendo poeta, ya no puedo escribir sin estas metáforas que bien a bien no sé si explican lo que yo quiero decir: Julio, socórreme, no me abandones ahora... ni después" [...] "¿Será posible ver las cosas al revés? Es decir, voltear el vaso medio vacío para verlo medio lleno" (pp. 202-203).

El miedo que enfrenta Aurora en esta última etapa al lado de Julio, es el de romper con la cárcel en la que mantiene a su fiera, el miedo a ser ella misma, a permitirse

una reconciliación con su parte animal, que está en todos y que nos acompaña hasta la muerte. Pero no es tarde, se da la oportunidad, pues a pesar de las dificultades que constituyen el comunicarse a lo largo de su vida, finalmente logra escuchar a su sirena y le da tregua. Despierta, vive, deja de ser “la imagen universal de la mujer en actitud de espera: entre la docilidad y la contención, entre la parálisis y la impotencia, entre la resignación y la redención” (p. 218).

Aurora y el mundo, Aurora bajo el agua, “No hay afuera y adentro” (p. 229). Aurora en lo propio. “Nado desnuda en la frescura. Acompañada por sí misma. Ha venido hacia mí nuevamente la sirena perdida. Ya no le temo, soy yo y soy ella” (*idem*).

*Todos los hombres*, un relato que pertenece al *continuum* de la obra de Ethel Krauze, “desilenciar el discurso interior femenino, [y otorgarle] palabras a los silencios”. Desde la intimidad emocional, psicológica, narrado desde una focalización femenina, también encontraremos y reconoceremos las voces de todos los hombres. Prosa poética, vital, amena, es decir, una experiencia en la que a ratos se quiebra la delgada línea que une

la vida con la poesía. Que revela conflictos, pero que también los concilia. Tras finalizar la lectura de *Todos los hombres*, atravesé por una semana de reflexión, que iba desde reírme de los recuerdos, hasta la compasión por aquello llamado futuro y su implícita madurez física y mental, pero ¿qué cosa es la segunda? En este momento prefiero compartir el siguiente enunciado de Candela: “La vida no se hace con dichos, Aurora, se hace con... con cosas de la vida, pues” (p.141).

\*Egresada de la Universidad Veracruzana.



Víctor Orozco\*



**Jesús Vargas Valdez y Flor García Rufino, *Nellie Campobello. Mujer de manos rojas*. Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Estado de Chihuahua, Biblioteca Chihuahuense, 2013.**

**La mujer de manos rojas**  
Jesús Vargas, investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, y Flor García, joven escritora, acaban de publicar la monumental biografía de Nellie Campobello. De vez en cuando se lee un libro fascinante. Éste es uno de ellos. Gestado durante un largo tiempo, más de dos décadas, manifiesta la acumulación de datos, experiencias, reflexiones, depositadas como un sedimento tras otro y cuyo resultado es un suelo profundo, denso, propicio para las cosechas abundantes, como las rendidas en esta obra. Dice Vargas en un apén-

dice explicativo de la génesis y desarrollo del texto, que en 1989 Mirna Pastrana le contó del secuestro y desaparición de Nellie ocurrido cuatro años antes. Conocer previo de algunas de las obras de esta mujer originaria de Villa Ocampo, Durango, y vecindada durante su infancia en Parral, la información al parecer lo conmovió, pues a partir de entonces le dedicó tiempo valioso a estudiar sus libros y el tránsito de sus días. Años después se unió a la ambiciosa empresa intelectual la joven Flor García.

Francisca Luna, nombre original de la bailarina-escritora-maestra-amante-advinadora, pues todo lo fue la Campobello, —inseparable de Gloria, su hermana menor— es un personaje de novela (arriesgando el lugar común implicado en la frase). Sus biógrafos, como los de Fray Servando Teresa de Mier o de Flora Tristán, deben enfrentar la tarea de recrear vidas tormentosas, tan llenas de acontecimientos. Ora han de explicar una complicada relación amorosa, una pasión arrolladora, una prosa o un poema, el compromiso con una acción trascendente, todo el conjunto enmarcado en un carácter indomable.

La circunstancia de

mayor influencia en Nellie Campobello, fue la Revolución. La vivió en corto. Recuerdo un texto de una contemporánea suya, Alicia Echeverría, quien dice cómo transcurrió su infancia en un lugar de Michoacán por donde no pasó la guerra. Las revoluciones operan a la manera de torrentes o pequeños arroyos que dejan islas o promontorios secos, en los cuales sus habitantes escapan a la inundación. El de Campobello no fue el caso. Sus regiones, el norte de Durango y el sur de Chihuahua, se sumergieron por completo. Allí, la niña-adolescente (nació en 1900), escuchó relatos sin fin sobre los acontecimientos de estos soldados-campesinos heridos, valerosos hasta la temeridad, muertos a veces nomás porque sí, seguidores incondicionales de caudillos como Pancho Villa, figura de inspiración y apego para la futura escritora. Nunca olvidó los tiempos azarosos resistidos por su madre para sobrevivir a la pobreza y a la violencia, en tanto protegía a sus críos. En La Habana, a donde les llevó la continua vorágine de sus vidas, la bella bailarina le contaba episodios de la contienda a José Antonio Fernández de Castro, periodista cubano y amigo-amante, protector de las

Campobello, quien convalecía en un hospital y a quien las mexicanas visitaban con gratitud. Fue él quien casi le demandó la escritura de estos relatos. Fue así como nació *Cartucho*, vívida novela de la Revolución, cultivadora de un estilo directo, sin adornos ni vericuetos. Antes, otro notable, Gerardo Murillo, el famoso y contradictorio Dr. Atl, la estimuló publicándole su poemario *Yo, Francisca*.

En los años del cardenismo comenzó la relación de Nellie Campobello con Martín Luis Guzmán, a quien puso en contacto con Austreberta Rentería, —una de las viudas del Centauro y poseedora de los documentos—, para publicar las *Memorias de Pancho Villa*, quizá la novela de mayor fama del gran escritor. La duranguense a su vez dio a las prensas *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa*. No obstante estos arrestos de escritora, su pasión vital era la danza. Junto con su hermana Gloria, recorrió estilos, bailes, caracterizaciones y dio lo mejor cuando fue ganada por la ola nacionalista que invadió la pintura, el cine, la escultura y... la danza. Si Diego Rivera pretendía pintar usando sólo materiales venidos del suelo mexicano, la Campobello buscaba su-

# Los LIBROS

y otras reseñas

biimar la danza tehuana, la del venado o el jarabe tapatío. En 1934, finalmente se inauguró el Palacio de Bellas Artes, cuyo uso también sufrió una mutación, pues de la idea inicial con la cual fue concebido hacia 1904 cuando se inició su edificación, como un teatro y hogar de las bellas artes, se convirtió en un instrumento para la enseñanza y la difusión de la cultura. Las Campobello ingresaron al colosal proyecto revolucionario con pie derecho y naturalidad, gracias al dominio de la danza, en la cual se condensan las otras seis expresiones de la belleza y la creación humana. Recibieron también el impulso de varios grandes de la cultura mexicana. La fundación del Ballet de la Ciudad de México fue, como dicen los autores, la realización de un sueño. Reunió el talento, la creatividad y el ardor de Martín Luis Guzmán, José Clemente Orozco y las dos bailarinas, cuatro vidas entrelazadas por el amor y la incondicional entrega a su oficio. A partir de entonces, el público mexicano —y no únicamente el de la capital, pues incluyó por un momento al de Parral, el del barrio del Rayo, donde residió la muchachita escuálida que era entonces Nellie— pudo apreciar

los montajes de obras clásicas en las cuales resplandecía el genio de coreógrafos, guionistas y sobre todo, el virtuosismo de los bailarines.

En el libro pasan lista decenas de nombres, protagonistas del México posrevolucionario como lo fue Nellie Campobello. Imposible consignar en esta nota a todos ellos. Menciono tan sólo a las mujeres: Frida Khalo, Tina Modotti, Antonieta Rivas Mercado, Carmen Mondragón. Es un pequeño grupo integrado también por Consuelo Uranga, Guadalupe Marín, Lupe Vélez, entre otras. Audaces y liberadoras, como todas las pioneras, marcaron con su impronta al México de su época y nos heredaron su actitud iconoclasta, irreverente, emancipadora. La biografiada de Jesús Vargas y Flor García, —al igual que las otras— no podía emerger en la sociedad porfiriana, llena de prejuicios y mojigatería. Son flores brotadas en los surcos abiertos por la lucha revolucionaria. De otra manera su existencia es inconcebible.

Hay otro mérito del libro, al cual ya nos tiene acostumbrados Jesús Vargas: la integración de múltiples imágenes, como un regalo para el lector. Están allí las Campobello desde su infan-

cia hasta los trágicos días ancianos de Nellie, secuestrada y drogada por sus verdugos, quienes también aparecen. El desfile es vasto e incluye a numerosos personajes contemporáneos junto con los amores de las hermanas —también de número vasto—. Debe agradecerse esta diligencia de los autores para ofrecer no sólo letras bien pulidas, sino una colección de fotografías poseedoras de un valor en sí mismas.

Destaco un valor adicional, no de los menores en el libro: entre las motivaciones para investigar, quizá la de mayor nobleza es la pasión por el tema. Sobresale por encima de aquellas llevadas al cabo para cumplir requisitos académicos o encargos de cualquier tipo. Frente a la epidemia de estandarizaciones obligatorias, que asuela a universidades y escuelas, demos la bienvenida a un texto escrito por amor al arte, ausente el propósito de ganar puntos en alguna evaluación, confiada a la computadora dispuesta para ejecutar sumas de tasaciones preestablecidas, sin parar mientes en la sustancia del trabajo.

Una observación crítica: quizá deba evitarse en una futura edición algún traslape o repetición, ocurridos probablemente

te al coser piezas diferentes de redacción.

¿Y por qué el subtítulo “Mujer de manos rojas”? Me lo pregunté igual, hasta que leí el bello y desafiante poema de la propia Nellie Campobello colocado en la página 600, la última:

“No quiero/manos pálidas/que pidan/perdón/al cielo;/las quiero rojas/para derribar/cerros./Que venga/el desbordamiento/de fuerza/y de grandeza;/manos rojas para/derribar cerros,/manos que no se/sorprendan de tener cerebro”.

\*Docente-investigador de la UACJ.



## César Vallejo, Diamanda Galás y la “Epístola a los transeúntes”: un acto de resistencia

Alondra Posada Reyes\*

La cantante de raíces griegas, Diamanda Galás, es conocida por ser intérprete de *covers* en varios idiomas como el griego, italiano, francés, inglés, español, entre otros; por sus hazañas performativas, así como por su voz que alcanza una tesitura de tres escalas y media, tan amplia, que puede ir de la escala de una soprano al contralto. Pero su estilo no es operístico, es más parecido al de la expresión del terror y la locura. Realza los dones concedidos con gran fuerza escénica y teatralidad. Los acompañamientos del piano, que recorre con sus dedos, dan melodía, entonan, pero otras veces llegan a ser siniestros y estridentes como su propia voz.

En las interpretaciones musicales que realiza, se pueden encontrar composiciones para fragmentos del *Antiguo Testamento*, poemas de Baudelaire, Michaux, Passolini o narraciones grabadas con su voz como la del cuento “El gato negro” de Edgar Allan. “Epístola a los transeúntes”, además de ser un poema del peruano César Vallejo, es una interpretación de Diamanda Galás, acompañada con piano. Esta versión aparece en el disco *Defixiones, will and testament*; es la cuarta melodía del disco B.

Del poema, Vallejo pensaba que:

Un poema es una entidad vital mucho más orgánica que un ser orgánico en la naturaleza. A un animal se le amputa un miembro y sigue viviendo; a un vegetal se le corta una rama o una sección del tallo y sigue viviendo. Si a un poema se le amputa un verso, una palabra, una letra, un signo ortográfico, muere.<sup>1</sup>

En otra cita, se puede apreciar el interés del poeta por rescatar la fecundidad creativa, la libertad genuina, la expresión en varios sentidos, antes que la opción de la represión. Para Vallejo la actitud del artista frente al deber político en la inmediatez de su talento debe ser.

La sensibilidad política del artista se produce, de preferencia y en su máxima autenticidad,

creando inquietudes y nebulosas políticas más bastas que cualquier catecismo y colección de ideas expresas y, por lo mismo, limitadas, de un momento político cualquiera, y más puras que cualquier cuestionario de preocupaciones o ideales periódicos de política nacionalista o universalista. El artista no ha de reducirse tampoco a orientar un voto electoral de las multitudes o a reforzar una revolución económica sino que tiene ante todo que suscitar una nueva sensibilidad política en el hombre, una nueva materia prima política en la naturaleza humana.<sup>2</sup>

Vallejo ubica una relación plena entre el acto político con lo espiritual, la sensibilidad, la humanidad y el sentido estético. Quizá, conversando hacia los otros se hablaba también a sí mismo. En esto se puede identificar una relación con el poema que nos ocupa, en cuanto a la manera de expresar el propio credo en una epístola que es, a su vez, un poema. Aquí menciona lo que podría decirse en un arte poética. Y recuerda situaciones de su propia vida, como la estancia en la cárcel, pero también lo que puede ser constante de encontrar: un poeta o artista inmiscuido en asuntos políticos que van a dar a la cárcel o trasuntos de ella: “Si el artista renunciase a crear lo que podríamos llamar las nebulosas políticas en la naturaleza humana, reduciéndose al rol, secundario y esporádico, de la propaganda o de la propia barricada, ¿a quién le tocaría la gran taumaturgia del espíritu?”<sup>3</sup> ¿Qué tiene que ver la política con la poesía?, para César Vallejo, tienen total relación. El poeta, según Vallejo, debe conocer las jerarquías que rigen o mandan la propia creación, saber y dirigir a dónde deben ir sus propios pies y sus versos.

Al hablar de la diferencia entre comunicación y expresión, en la conferencia “¿Qué es el acto de creación?”,<sup>4</sup> el filósofo Guilles Deleuze dice que tener una idea no forma parte de la comunicación. Es decir, todo lo que se habla en esa manifestación que es la expresión, es irreductible a toda comunicación.<sup>5</sup>

**Sólo resiste a la muerte el acto de resistencia o bajo la forma de obra de arte o bajo la forma de una lucha de los hombres y tal relación entre la lucha de los hombres y la obra de arte es la relación más estrecha y misteriosa: falta el pueblo y a la vez no falta.**

¿Y qué tiene que ver el arte con esto? Puede no hablarse de arte, no encontrarse el sentido, pero entonces puede decirse de la contransformación. En países con dictadura tremenda, ejemplifica Deleuze, existe, como en el tiempo de Hitler, los judíos que llegaban de Alemania y fueron los primeros en decir que había campos de exterminio, hacían contransformación. Hay que observar, dice, que la contransformación nunca ha servido para nada. Jamás ésta le incomodó a Hitler. Sólo en un caso, y ahí está lo importante, se vuelve eficaz: cuando es, y lo es por su naturaleza, o se convierte en acto de resistencia.

Y esto es lo que en *Defixiones* se lleva a cabo, expresa Diamanda, es esa voz de alguien que no tiene poder en absoluto, es el último recurso. Y explica que las motivaciones del álbum se encuentran en la historia de las comunidades oprimidas, del genocidio en contra de ellas. Entonces, interesa plantearse por qué la cantante elige, entre los poemas o las composiciones que interpreta, a *Epístola a los transeúntes* del peruano Vallejo. Es posible reorientar la pregunta, no se quiere saber cuáles son las motivaciones de Galás, sino sobre el fenómeno que involucra el acto de resistencia y el arte.

¿Qué relación tiene la obra de arte con la comunicación? La obra de arte no es ningún instrumento de comunicación y nada tiene que ver con ella, dice Deleuze. No contiene, por donde se vea, la menor información; en cambio, existe una afinidad fundamental entre la obra de arte y el acto de resistencia. ¿Cuál es esa relación misteriosa? Mientras que los hombres que toleran no tienen ni tiempo ni la cultura necesaria para tener la menor relación con el arte, el creador desarrolla un concepto filosófico: el arte es lo único que resiste a la muerte. Pero, menciona Deleuze, aunque no es lo único que resiste, lo que importa es que lo hace. En esto se encuentra la relación de la resistencia y la obra de arte.

Entonces, ¿qué es tener una idea en un medio de una expresión específica, como las letras o la

música, o una idea tensa entre la relación de las letras y la música? En este sentido, he de resaltar la disyunción entre la voz de la escritura y la sonoridad de las palabras, cómo cobra dimensión la palabra en un poema. Es la imagen, el sonido o la voz sin imagen ni sonido como en “Epístola a los transeúntes”, lo que se queda detrás o por debajo en la interpretación que hace Galás; es el sentido que rehúye a la emisión, por el contrario al canto o a la música; es una contención en los signos por medio de los cuales se expresa su poesía. No es habla, hay una disyunción entre habla y escritura. La expresión del arte no es tampoco una abstracción. Es un acto de resistencia en contra del reparto de lo profano y lo sagrado. Deleuze señala:

El acto de resistencia en la música culmina en un grito. El acto de resistencia tiene dos caras, es humano y también es el acto del arte. Sólo resiste a la muerte el acto de resistencia o bajo la forma de obra de arte o bajo la forma de una lucha de los hombres y tal relación entre la lucha de los hombres y la obra de arte es la relación más estrecha y misteriosa: falta el pueblo y a la vez no falta. No queda clara esa afinidad fundamental entre la obra de arte y un pueblo que no existe aún.<sup>6</sup>

Por el lado de Galás, la expresión corresponde a intervalos de sonido y silencio, en donde voz y piano forman matices y tonos en un desafío. Por la parte de Vallejo, el desafío se presenta en la forma del decir, las oraciones o los versos no comunican algo, no hay una anécdota que se deje escuchar, hay palabras y líneas en las que estas palabras se tejen y desvían de las estructuras convencionales del formular lo que se quiere decir o lo que se dice.

Si del lado de Diamanda la expresión es por medio de la emisión de sonido, en la parte de Vallejo la expresión es ausencia de sonido, aunque las palabras lo contengan en los fonemas que se articulan. Interesa el estrato de sentido sin acústica, el lenguaje silencioso que se articula en los valores que cobran los signos, puesto que los signos

El lenguaje escrito es susceptible a las emanaciones que trama la conciencia y la razón, tiene que ver más con el pensamiento que con los cuerpos, que con las sensaciones y las voluptuosidades físicas.

son contención de lo que pudo ser un grito. La escritura es una prisión más que una efusiva manifestación del éxtasis. La escritura por más que se quiera no puede ser un sobresalto efervesciente. Los signos de la escritura están muy lejos de la animalidad de las manos, de las cuerdas vocales, de la sangre del músico. La escritura exige trama, es una característica que le es propia.

Diamanda, en una entrevista sobre el disco *Defixiones*, habla sobre los escritores que le gustan, comenta de Passolini que era demasiado consciente de lo que pensaba y que ser muy sensato en este sentido puede ser desquiciante. Dice haber notado esto en diferentes escritores, lo cual para ella es signo de dolor, son obsesivos y frenéticos en esencia y su escritura es incontenible. Entre estos escritores incluye a Vallejo.

El lenguaje escrito es susceptible a las emanaciones que trama la conciencia y la razón, tiene que ver más con el pensamiento que con los cuerpos, que con las sensaciones y las voluptuosidades físicas. Tiene que ver más con la contención que con la exposición o desborde de ellas. Por el contrario, la expresión de Diamanda es eso, convulsión, agitación de las pasiones, desborde de ellas a través del cuerpo. En este sentido, Galás busca poemas de escritores que manifiestan en su obra un incesante martilleo, de una voz que se contiene en el remanente de las palabras, agitando la idea sin desbordarla nunca.

Así, la escritura podría ser una pulsación de la razón humana, el burbujeo de un deseo contenido, la contemplación revertida en signo de los ideales que traman y sustentan mundos. El poema no es el recuento del tiempo, sino de los signos del pensamiento en un bosquejo de lenguaje mediante el cual se reflejan partículas de la vida. El poema es veloz en su desafío a la muerte, en donde hay trazos del pensamiento que la confrontan arrebatando los cuerpos sonoros y visuales en la condensación de sentido.

\*Egresada de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la UACJ. Fragmento tomado de la introducción del *Análisis de la estructura gramática y sintáctica del poema*, "Epístola a los transeúntes" y la noción del sentido de la misma autora.

<sup>1</sup> César Vallejo, "Se prohíbe hablar al piloto", en *Escritos sobre arte* (ed. López Crespo). Textos Marginales, Argentina, 1977, p. 20.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 50.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 53.

<sup>4</sup> Gabriel Pulecio, "¿Qué es el acto de creación?". *Estafeta Blogspot*. Marzo 2012. <<http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.mx/2012/03/gilles-deleuze-que-es-el-acto-de.html>> [Consultado en febrero 15, 2013].

<sup>5</sup> La comunicación la define como la transmisión y la propagación de una información. Y una información es, dice, un conjunto de consignas. Cuando se informa se supone que hay que creer. Informar es hacer propagar una consigna. Independientemente de la transmisión o propagación de consignas no hay comunicación, no hay información. La información en este sentido es el sistema de control. La información es el sistema controlado de las consignas. De las consignas que rigen una sociedad dada. Art. cit., "¿Qué es el acto de creación?"

<sup>6</sup> Art. cit.

# Radiografía de la pobreza

Magnolia Guadalupe Mendoza Martínez\*

La pobreza en México refleja que el país es incapaz de resolver o cuando menos enfrentar problemas serios, muestra inestabilidad y no proporciona confianza para ser un buen punto de inversión que genere crecimiento y desarrollo, por lo tanto, frena la economía.

En muchas ocasiones cuando se nos hace mención de este fenómeno social, se piensa en los estados del sur de la República porque tenemos la idea de que allí se encuentran en las peores condiciones de vida. En este escrito se pretende explicar esta situación del país, para luego poner un particular enfoque al estado de Chihuahua y el municipio de Juárez, tomando como base el Informe de Evaluación de la Política de Desarrollo Social en México 2012, emitido por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL).<sup>1</sup>

La población en situación de pobreza multidimensional será aquella cuyos ingresos sean insuficientes para adquirir los bienes y servicios que requieren para satisfacer sus necesidades y presenten carencia en al menos uno de los siguientes seis indicadores: rezago educativo, acceso a los servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda y acceso a la alimentación. Esta definición considera las condiciones de vida de la población a partir de tres espacios: bienestar económico (necesidades de bienes y servicios que se pueden adquirir mediante el ingreso); derechos sociales (carencias de la población en el ejercicio de sus derechos como acceso a los servicios de salud, acceso a la seguridad social, etcétera); y contexto territorial (se refiere a características geográficas, sociales y culturales, entre otras).<sup>2</sup>

En el Cuadro 1 se puede observar la medición en la República mexicana, clasificándola en Pobreza, Pobreza Moderada y Pobreza Extrema, en términos porcentuales y en miles de personas.

República Mexicana (Cuadro 1)	Pobreza				Pobreza Moderada				Pobreza Extrema			
	Porcentaje		Miles de personas		Porcentaje		Miles de personas		Porcentaje		Miles de personas	
	2008	2010	2008	2010	2008	2010	2008	2010	2008	2010	2008	2010
	44.5	46.2	48,837.8	51,993.4	33.9	35.8	37,163.1	40,280.4	10.6	10.4	11,647.7	11,713.0

Fuente: Elaboración propia con información del Informe del CONEVAL 2008-2010

De acuerdo con la medición de 2010 por entidad federativa y para el país en su conjunto, entre 2008 y 2010 se redujeron las carencias sociales de acceso a los servicios de salud, acceso a la seguridad social, servicios básicos de la vivienda entre otros. La pobreza extrema pasó de 10.6% a 10.4%; en términos del número de personas se mantuvo en 11.7 millones entre 2008 y 2010. Los cinco estados en los que hubo un incremento en el número de personas en condición de pobreza fueron Veracruz, Guanajuato, Chihuahua, Oaxaca y Baja California (Cuadro 2). El incremento de la pobreza extrema sucedió en: Estado de México, Veracruz, Jalisco, Yucatán y Querétaro (Cuadro 3).

ESTADOS CON MAYOR INCREMENTO EN EL NÚMERO DE PERSONAS EN CONDICIÓN DE POBREZA (Cuadro 2)	%		Miles de personas	
	2008	2010	2008	2010
Baja California	26.4	32.1	799.5	1,017.5
Chihuahua	32.4	39.4	1,083.5	1,338.4
Guanajuato	68.4	67.4	2,282.3	2,286.4
Oaxaca	61.8	67.2	2,310.4	2,557.5
Veracruz	51.3	58.3	3,855.0	4,454.8

Fuente: elaboración propia con información del Informe del CONEVAL 2008-2010



ESTADOS CON MAYOR INCREMENTO EN EL NÚMERO DE PERSONAS EN CONDICIÓN DE POBREZA EXTREMA (Cuadro 3)	%		Miles de personas	
	2008	2010	2008	2010
Estado de México	6.9	8.1	1,025.8	1,240.0
Jalisco	4.5	4.9	319.4	362.5
Querétaro	5.3	6.9	93.4	125.8
Veracruz	16.0	18.1	1,203.3	1,386.4
Yucatán	8.2	9.8	156.1	191.0

Fuente: elaboración propia con información del Informe del CONEVAL 2008-2010

Podemos observar que algunos estados cuentan con bajo porcentaje o número de personas en condición ya sea de pobreza o pobreza extrema, sin embargo, también se puede ver que esta condición existe en estados tanto del norte, centro y sur. El problema no depende de la ubicación, sino de la manera en cómo se manejen los recursos.

Para 2010, el 75% o más de la población de 1,003 municipios se encontraban en condición de pobreza (la mayoría de ellos son pequeños, con porcentajes altos de población que habla lengua indígena y con localidades rurales). En sólo 190 municipios del país se encuentra la mitad de la población en situación de pobreza (ver Mapa 1), lo anterior muestra que el reto es doble: reducir la pobreza rural de municipios pequeños y dispersos, así como disminuir la pobreza urbana, que tiene mayor peso en volumen poblacional.

Durante 2008 en el estado de Chihuahua, el 32.4% de su población se encontraba en condición de pobreza, sin embargo, para el año 2010 esa cifra aumentó a 39.2%. Chihuahua fue una de las entidades federativas en donde este problema aumentó más en términos porcentuales de 2008 a 2010. En el caso de Ciudad Juárez (Cuadro 4) la situación no ha mejorado mucho ya que, siendo un municipio con grandes ventajas es uno de los más rezagados.

Juárez, Chihuahua (Cuadro 4)		
Pobreza	Porcentaje (%)	Miles de personas
Población en situación de pobreza	37.7	494,726
Población en situación de pobreza moderada	32.9	431,904
Población en situación de pobreza extrema	4.8	62,822

Fuente: elaboración propia con datos del CONEVAL, 2010

Mapa 1 Municipios con mayor porcentaje de población en situación de pobreza, México, 2010



Fuente: elaboración propia con información del Informe del CONEVAL 2008-2010

La pobreza es un mal que poco a poco se va incrementando, no se eliminará con sólo dar asistencialismo (despensas) a los sectores más perjudicados, ya que esa es una solución sólo en el corto plazo.

México cuenta con un programa llamado "Oportunidades" que se encarga de proporcionar ayuda a las madres de familia para el ingreso familiar hasta entregar pensiones al adulto mayor que no reciba recursos; opera en alrededor de 100 mil localidades, con énfasis en los municipios de mayor marginación, también en áreas rurales, urbanas y grandes metrópolis.

En un país subdesarrollado como México es difícil poder erradicar completamente la pobreza, sin embargo, la creación de estos programas son puntos de enfoque para poder detectar y ayudar a la población con mayores necesidades, no olvidando que la mejor arma es la educación.

\*Estudiante de la Licenciatura en Economía de la UACJ.

<sup>1</sup> Organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, con autonomía y capacidad técnica para generar información objetiva sobre la situación de la política social y la medición de la pobreza en México. Información disponible en: <http://www.coneval.gob.mx/Paginas/principal.aspx>

<sup>2</sup> Fundamentado en los Lineamientos y criterios generales para la definición, identificación y medición de la pobreza, título segundo de la definición de pobreza capítulo único, publicado el 26 de junio del 2010 en el *Diario Oficial* de la Federación.

# ¿Cuántos dijo?

Servando Pineda Jaimes\*

**1.** Millones de pesos que se reparten para su trabajo los senadores de las cinco fracciones parlamentarias representadas en el Congreso.  
R. 58 millones, 982 mil 200 pesos.

**2.** Forma en que se reparten ese dinero para realizar su trabajo legislativo.  
R.  
PRI 24 millones 510 mil 547 pesos entre 54 senadores.  
PAN 17 millones, 701 mil 597 pesos entre 38 senadores.  
PRD 10 millones, 570 mil 470 pesos entre 22 senadores.  
PVEM 3 millones, 421 mil 909 pesos entre 7 senadores.  
PT 2 millones, 168 mil 069 pesos entre 5 senadores.

**3.** Millones de pesos que impuso la Comisión Federal de Competencia a las empresas Televisa y Teléfonos de México por incurrir en prácticas monopólicas.  
R. 54 a Televisa y 657 a Telmex.



**4.** Millones de pesos que se gastó el matrimonio compuesto por el tapatío Jorge Vergara y Angélica Fuentes para celebrar en Venecia, Italia, durante 5 noches, la fiesta por los 50 años de la empresaria juarense.



R. 50 millones: 30 millones 110 mil 200 pesos para el pago del hospedaje de sus 300 invitados, procedentes de México, Italia, Francia y España y 10 millones en los boletos de avión. El resto en regalos, comidas, pago de músicos y alojamiento de éstos. El evento revivió la magia de los carnavales del siglo XVII en el palacio Punta Della, propiedad de Francois-Henri Pinault, esposo de la actriz mexicana Salma Hayek, en el que se incluyó un concierto con el cantante inglés, Sir Elton John.

**5.** Total de títulos de libros que fueron prohibidos por el régimen nazi por considerarlos "nocivos e indeseables para el pueblo germano".  
R. 5 mil 800, entre los que se encontraban obras

de autores como Sigmund Freud, Karl Marx, Thomas Mann o Alfred Döblin, formaron parte de la larga lista que el régimen nacionalsocialista condenó a la hoguera.

**6.** Número de tienditas (mejor conocidas como "picaderos", lugares de venta y consumo de drogas) que tiene detectadas la Fiscalía del Estado de Chihuahua, en Juárez.  
R. 6 mil, localizadas en 20 colonias de la ciudad y que concentran el 80% de los puntos minoristas de venta de droga como cocaína, mariguana y heroína.

**7.** Millones de dólares que gastaron los estadounidenses en fuegos pirotécnicos el 4 de julio de 2013, para festejar el día de la Independencia de los Estados Unidos.  
R. Cerca de mil millones, 60% más que en el año 2000.



**8.** Millones de euros en que fue vendido el futbolista brasileño Neymar del Santos de Brasil al Barcelona de España.  
R. 57 millones, repartidos de la siguiente manera: el Barça pagó 17,1 millones de euros, que se repartieron de la siguiente forma: 9 millones para el Santos, 7 para DIS y 1,1 para Teisa (empresas que comparten la propiedad del futbolista). De la misma manera, se realizó un pago de 171 mil euros como parte de los gastos de administración. No se sabe a ciencia cierta a quién se liquidó los 40 millones de euros restantes, aunque se cree que se pagaron al propio futbolista.

**9.** Millones de euros que ganará el jugador brasileño Neymar con el Barcelona en la temporada 2013-2014.  
R. 19 millones en sueldo y 14 correspondientes a publicidad para un total de 34 millones de euros anuales, lo que lo convierten en



uno de los futbolistas mejor pagado del mundo, sólo superado por el camerunés Samuel Eto'o que juega en el equipo ruso Anzhi.

**10.** Miles de alumnos que no encontraron lugar en alguna licenciatura dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
R. 53 mil, sólo fueron aceptados 7 mil 923, es decir, el 12.8% para el ciclo escolar 2013-2014.

**Fuentes:**

- <sup>1,2</sup> *Excelsior* (julio 3, 2013). Primera sección, p. 2. [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx). [Consultado el 3 de julio de 2013].  
<sup>3</sup> *La Jornada* (julio 3, 2013). Primera plana. [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx). [Consultado el 3 de julio de 2013].  
<sup>4</sup> Revista *¡Hola!* Portada. <http://mx.hola.com/famosos/201306204186/angelica-fuentes-venecia-jorge-vergara/> [Consultada el 1 de julio de 2013].

- El Norte* de Ciudad Juárez. Primera sección, p. 2A y [http://www.nortedigital.mx/45150/critica\\_maria\\_antonieta\\_festejo\\_de\\_angeli-ca\\_fuentes\\_en\\_venecia/](http://www.nortedigital.mx/45150/critica_maria_antonieta_festejo_de_angeli-ca_fuentes_en_venecia/) [Consultado el 1 de julio de 2013].  
*El Universal*, Central Deportiva. [http://www.centraldeportiva.com/fut\\_mex/detalle/Vergara+gastará+millonada...+en+una+fiesta+69889](http://www.centraldeportiva.com/fut_mex/detalle/Vergara+gastará+millonada...+en+una+fiesta+69889) [Consultado el 3 de julio de 2013].  
<sup>5</sup> *El Universal*, sección Cultura. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/933596.html>. [Consultado el 4 de julio de 2013].  
<sup>6</sup> *El Norte* de Ciudad Juárez. [http://www.nortedigital.mx/45376/estiman\\_en\\_6\\_mil\\_tienditas\\_de\\_venta\\_de\\_drogas\\_aqui/](http://www.nortedigital.mx/45376/estiman_en_6_mil_tienditas_de_venta_de_drogas_aqui/). [Consultado el 4 de julio de 2013].  
<sup>7</sup> *Excelsior*. <http://www.dineroenimagen.com/2013-07-04/22609>. [Consultado el 4 de julio de 2013].  
<sup>8,9</sup> *El Diario de Juárez*. [http://diario.mx/Deportes/2013-07-13\\_09d9a87b/neymar-el-mejor-pagado-del-mundo](http://diario.mx/Deportes/2013-07-13_09d9a87b/neymar-el-mejor-pagado-del-mundo). [Consultado el 14 de julio de 2013].  
<sup>10</sup> *El Universal*. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/sep-936015.html>. [Consultado el 14 de julio de 2013].

## El lado negro del petróleo

Servando Pineda Jaimes\*



- 1. Producción diaria de barriles de petróleo en el mundo.**  
R. Arabia Saudita: 10 millones  
Irán: 4 millones  
China: 3 millones  
Kuwait: 3 millones  
México: 2.5 millones
- 2. De concretarse la Reforma Energética del presidente Peña Nieto, millones de barriles de petróleo que estaría produciendo México en 2030.**  
R. 7.5 millones de barriles diarios.
- 3. Costos de producción, en dólares, por barril de petróleo y gas.**  
R. Pemex: 6.12 dólares  
Statoil: 7.19 dólares  
Exxon: 9.45 dólares  
British Petroleum: 10.08 dólares  
Shell: 11.00 dólares  
Petrobras: 12.89 dólares  
Chevron: 13.98 dólares.
- 4. Costos de exploración (dólares por barril de petróleo y gas).**  
R. Shell: 9.71 dólares.  
British Petroleum: 11.85 dólares  
Exxon: 13.92 dólares  
Petrobras: 14.85 dólares  
Pemex: 16.13 dólares  
Chevron: 21.47 dólares  
Statoil: 27.99 dólares
- 5. Lugar que ocupa Pemex en el mundo como empresa petrolera.**

- R. Quinto lugar en producción de crudo; 13 en reservas probadas y 15 en ingresos.
- 6. Pérdidas registradas por Pemex durante la actual administración del presidente Enrique Peña Nieto.**  
R. 20 mil 479 millones de pesos.
  - 7. Peso de un barril de petróleo.**  
R. 42 galones, equivalentes a 159 litros.  
  
Millones de dólares que gana Pemex al año por la venta de petróleo.  
R. 100 mil millones, de los cuales 75 mil son únicamente de ganancia.
  - 9. Número de empleos anuales que se generarían en México de aprobarse la propuesta de Reforma Energética del Partido Acción Nacional.**  
R. 100 mil empleos cada año.
  - 10. Número de empleos anuales que se generarían en México de aprobarse la propuesta de Reforma Energética del presidente Enrique Peña Nieto.**  
R. 500 mil durante el sexenio.

**Fuentes**

- \*Docente-investigador de la UACJ.  
<sup>1</sup> Reporte Indigo, agosto 14 de 2013, p. 12.  
<sup>2</sup> Reporte: "Nos cambiaron el mapa", elaborado por el Instituto Mexicano para la Competitividad, en *ibid.*, agosto 08 de 2013, p. 19.  
<sup>3</sup> *Ibid.*, agosto 14 de 2013, p. 14.  
<sup>4</sup> *Ibid.*, agosto 14 de 2013, p. 15.  
<sup>5</sup> *Idem.*  
<sup>6</sup> *Ibid.*, agosto 08 de 2013, p. 19.  
<sup>7</sup> [http://www.planetseed.com/es/posted\\_faq/50031](http://www.planetseed.com/es/posted_faq/50031) [Consultado en agosto 22 de 2013].  
<sup>8</sup> Andrés Manuel López Obrador, con informes de Pemex. *Excelsior*, agosto 13 de 2013, p. 8, Sección Nacional.  
<sup>9</sup> Propuesta de Reforma Energética del PAN. *Excelsior*, agosto 13 de 2013, p. 7, Sección Nacional.  
<sup>10</sup> Propuesta de Reforma Energética del presidente Enrique Peña Nieto, hecha suya por el PRI. *Excelsior*, agosto 13 de 2013, p. 7, Sección Nacional.