

NÚMERO
35

AÑO 11
VERANO 2015

\$40.00 MN.

UACJ

Cuadernos
fronterizos

ISSN: 2007-1248

publicación estacional de la universidad autónoma de ciudad Juárez



El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes

María Elena Infante M.
Rafael Carlos Hernández I.

La narrativa de los hechos revolucionarios en *Palinuro de México*: "Una bala cerca del corazón..."
Graciela Solórzano Castillo

Sabuesos norteros en el cuento policiaco. Resucitando al detective
José Salvador Ruiz

El reto de la policía de proximidad
Joaho Bogart Acosta

Instituto de Ciencias Sociales y Administración



5 Entorno



De noche te espero
mirando al sol

Alexandra Cárdenas R.

15 Chamizal



El reto de la policía de
proximidad

Joaho Bogart Acosta

41 Didactikón



El patrimonio cultural
local, vía para contribuir
al fortalecimiento de la
identidad cultural en los
estudiantes

María Elena Infante M. /
Rafael Carlos Hernández I.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Ricardo Duarte Jáquez
Rector

David Ramírez Perea
Secretario General

Manuel Loera de la Rosa
Secretario Académico

Juan Ignacio Camargo Nassar
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Ramón Chavira Chavira
Director General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

Laura Estela Anguiano Herrera
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

Jesús Humberto Burciaga Robles
Jefe del Departamento de Humanidades

Héctor Antonio Padilla Delgado
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Ricardo Alonso Vázquez Santiesteban
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

Cuadernos fronterizos

Víctor Orozco
Director General

Servando Pineda Jaimes
Director Editorial

Beatriz Rodas
Directora de Redacción

Editores de sección
Susana Báez / Victoria González. **Entorno**
Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**
José Ávila Cuc. **Voces estudiantiles**
Benjamín Quezada / Socorro Aguayo. **Didactikón**

Víctor Hernández y
Enrique Cortazar. **Muestra plástica**
Pedro Siller. **Baúl**
Servando Pineda. **Libros y otras reseñas**

Secretaria del Comité Editorial
Erika Sena

Comité Editorial
Susana Báez, Iván Álvarez, Victoria González, Víctor Orozco, Servando Pineda, Beatriz Rodas, Pedro Siller, José Ávila Cuc, Jesús A. Camarillo, Beatriz Maldonado, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Socorro Aguayo, Rosa Elva Vázquez.

Consejo Editorial
Carlos Montemayor †
Friedrich Katz †
Enrique Semo
Marcela Lagarde
Silvia Gómez Tagle
José Luis Orozco
Federico Ferro Gay †
Víctor Hugo Rascón Banda †
Adrián Rentería

Corrección
Beatriz Rodas, Marisol Marrufo y Hugo Javier Moreno

Diseño
Mirna de la Rosa Pérez

Portada e Ilustraciones
Pedro Coronel

CUADERNOS FRONTERIZOS,
Año 11, No. 35, Verano 2015 (que comprende del 21 de junio al 20 de septiembre), es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: Cuadernosfronterizos@uacj.mx

Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2012-061111083300-102, ISSN: 2007-1248. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Bertha Alicia Acosta Flores (Grupo Lazer Quality Prints), Pedro Rosales de León 6599, Fracc. Villahermosa, C.P. 32510, Ciudad Juárez, Chihuahua. Distribuidor: Subdirección de Gestión de Proyecto y Marketing Editorial. Ave. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Foviste Chamizal, Ciudad Juárez, Chih., C.P. 32310. Este número se terminó de imprimir en septiembre de 2015 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

1 Editorial

Entorno

- 4 A mi padre / Carmen Martínez
- 8 Sabuesos nortños en el cuento policiaco. Resucitando al detective / José Salvador Ruiz

Chamizal

- 11 Trazos de dos hombres de la calle / Marco Antonio López Romero
- 26, 57 Epigramas / Adán Ostos Valenzuela

Dossier

- 22 *Ayotzinapa: Memoria y destino*
- 23 ¿Todos somos Ayotzinapa? / Amy Reed-Sandoval
- 27 Ayotzinapa, persistencia de la memoria: el *arte de no olvidar* / Susana Báez Ayala
- 30 Visibilizar la injusticia. Intento de explicar Ayotzinapa desde una perspectiva de totalidad / Daniel Sandoval Cervantes
- 35 De Ciudad Juárez a Ayotzinapa: ¿hacia una nueva constituyente? / Luis Rubén Díaz Cepeda
- 38 Ayotzinapa: la búsqueda de otro destino / Jesús Antonio Camarillo

Muestra plástica

- 45 Presentación de la obra pictórica de don Pedro Coronel / Victoria González

Baúl

- 50 Presentación a El Baúl / Pedro Siller Vázquez

Los libros y otras reseñas

- 54 *Instrucciones para cruzar la frontera* de Luis Humberto Crosthwaite / Mario Lugo
- 55 Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales / Marisela Nava González

Voces estudiantiles

- 58 La narrativa de los hechos revolucionarios en *Palinuro de México: "Una bala cerca del corazón..."* / Graciela Solórzano Castillo
- 62 Tres poemas / Jessica Anaid Hernández Jiménez

63 ¿Cuántos dijo?

Recuento

- 20 Los candidatos independientes

A mi padre

Carmen Martínez*

Mi padre, varón de muy grata presencia.

Nadie como él inspiraba tanto amor;
conjunto invaluable de grande nobleza:
forjador de sueños, voluntad de roca.

¿Qué fue de tu sueño esquivo y quimérico,
de tu alma tan fecunda envuelta en el dolor?

Viajero solitario entre enigma y misterio,
errante por la noche eterna e indecisa.

Resquicios en mi alma: ternura y nostalgia,
tus recios brazos mi nido de paloma.

La oración silente insinuada en tus labios.

Liberada mi alma de su investidura
ansiosa de tu luz un rayo seguirá,
¡feliz!, hacia la estrella en donde habitas hoy.

*Docente de la UACJ.

De noche te espero mirando al sol

Alexandra Cárdenas R.*

"En la noche negra del alma siempre son las tres de la madrugada"
F.S. Fitzgerald

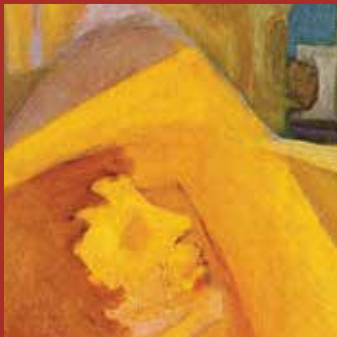


Epitalamio, México, 1956, Óleo sobre tela 150.5 x 200 cm. / Pedro Coronel

Las tres de la madrugada no es una buena hora casi para nada excepto para pensar. Parece que la noche está cortada a la mitad con el filo de una navaja, y de pronto uno se encuentra en medio de un mar en el que las costas que lo circundan son tan equidistantes como lejanas. Quizás es por eso que los pensamientos que nacen en esa brecha de tiempo tienen la cualidad de no permanecer del todo a la realidad ni al sueño.

Esa era la hora marcada por el reloj cuando decidió llamarla. Uno, dos, tres timbrazos, como siempre, no hubo respuesta. Colgó. Permaneció unos minutos mirando la pantalla. No esperaba nada, sólo quería que el tiempo corriera más rápido.

Ya había consultado con varios médicos, pero ninguno había podido determinar la causa de su insomnio. Había intentado los somníferos prescritos una y otra vez sin obtener



Epitalamio (detalle), México, 1956, Óleo sobre tela 150.5 x 200 cm. / Pedro Coronel

resultados. Le habían dado el diagnóstico de insomnio secundario idiopático, lo que quería decir, que nadie se explicaba su padecimiento. Todas las noches, casi a manera de ritual, a las tres de la mañana sus ojos se abrían en automático. No importaba lo cansado que estuviese o bajo los efectos de qué sedante se hubiese ido a la cama. No había escapatoria. Se había vuelto una especie de esclavo del reloj. Intuía que ella estaba despierta al mismo tiempo, por eso intentaba buscarla, pero era inútil. La madrugada no es una hora que pueda pasarse en compañía.

Se levanta de la cama, sin nada más que hacer, como un vagabundo en su propia habitación. Se sienta en el escritorio que da la cara a la ventana y abre las cortinas de par en par. Quiere ver el cielo, para ahuyentar la claustrofobia de la soledad que genera el insomnio. Hojea un par de libros sin lograr concentrarse. Exhala un profundo suspiro y se rinde. No hay remedio. Garabatea unos versos débiles sobre un viejo cuaderno.

“La noche es una hamaca tejida de suspiros. La luna, el sol de los que pierden su destino”

De inmediato se arrepiente y los borra con brusquedad. Se da la media vuelta en la silla giratoria y queda de cara a un espejo de pared. Su imagen lo incomoda, se ve a sí mismo sentado, esperando, con los ojos hundidos y los cabellos enmarañados. Se siente un intruso en su propia habitación. Es la imagen de alguien que espera algo, cualquier cosa. Se espera a sí mismo en las pupilas de alguien más.

“Andamos por el mundo creyendo saber que en algún momento, algo ocurrirá, esperando, como si estuviéramos eternamente sentados en el andén de una estación de trenes. Hora tras hora, días, luego siglos, eternidades completas vemos pasar un sinnúmero de vagones vacíos. Nadie se atreve a moverse de su lugar. En algún momento algo sucederá.”

Mira de nuevo las manecillas del reloj, como quien observa los brazos del verdugo a punto de ejecutarlo. Luego toma su teléfono entre las manos, está frío y con la pantalla en negro. Es un faro que no se digna a arrojarle una luz en medio de la oscuridad.

“¿Y cuál es la luz que buscamos? ¿La de otro cuerpo? Vivimos pensando que el amor es la cura de todos los males, nos montamos en los otros como si fueran trenes sin preguntar hacia dónde van. Esperamos llegar a alguna parte. Esperamos que alguna vez, sólo una vez, uno de ellos sea el que nos lleve a algún sitio. Cualquier lugar nos bastaría con tal de pausar nuestro eterno recorrido. Viajeros sin hoja de ruta, sin horarios, sin tiempos y con maletas que se van haciendo más difíciles de arrastrar con el peso de los años y el paso de los daños.”

Pone de lado la pluma. Se escucha un ruido seco al golpear ésta contra la madera. Le clava la mirada, sabe que es una extensión de su propia mano, y su mano cuando la toma se vuelve una extensión de su propia alma, si es que tal cosa existe. Se vuelve a girar sobre la silla. Esta vez no busca su imagen en el espejo; recorre con



Personaje del tiempo, México, 1976, Óleo sobre tela
115 x 90 cm. / Pedro Coronel

los ojos la habitación posando su mirada sobre el mobiliario. Tal vez si algo cambiara, sólo una vez sería un amable recordatorio de que sigue vivo, pero las cosas permanecen siempre igual, inmóviles, intactas. ¿Seguirá él igual también con el paso de las noches?

¿Así se sentirá la eternidad? ¿Como un eterno preámbulo a la madrugada? ¿Es acaso también una clase de insomnio esperar con los ojos abiertos a que llegue un rayo de luz a nuestras habitaciones frías? ¿Será que en el fondo estamos acaso tan vacíos como los pasillos de una biblioteca a las tres de la mañana? ¿Con tanto silencio metido en los párpados, quién puede atreverse a soñar?

Casi sin darse cuenta, el sueño parece llegar al fin. Su cuerpo desea ceder al descanso pero su mente sigue en pie. Podría dormir y ponerle fin al drama de la espera, pero en vez de ello, en un afán masoquista, se levanta y se prepara una taza de café. De cualquier manera, le vendría mejor por ahora no soñar. Si lo hiciera la vería de nuevo y tendría que soportar perderla al despertar.

Todos los médicos le habían interrogado acerca de sus síntomas. Pero no había manera de explicarles el malestar creado por el hueco de una ausencia. Como si algo dentro de él hubiera muerto. Como si algo de ella se rehusara a abandonarlo del todo. No desea dormir. Se aferra a la vigilia como un gato que

araña la alfombra. Cerrar los ojos sería volver a los brazos de esa mujer que vive al otro lado del espejo.

Sus ojos van de nuevo de un punto a otro como una mariposa en cautiverio, suben por encima del refrigerador y se brincan luego a la cerradura de la puerta; recorren la mesa de punta a punta notando los restos de azúcar esparcidos sobre el mantel; en el piso no hay nada nuevo, está limpio; las persianas cerradas; las tazas acomodadas sobre una repisa que necesita una mano de pintura; la tetera somnolienta sobre la estufa. Todo permanece bajo un orden inquietante.

De pronto siente una suave caricia sobre la espalda, lo recorre como un escalofrío. Alguien le besa en la nuca despacio con un aliento suave y puede percibir un aroma de vainilla y rosas que sabe a puesta de sol en verano. Mira el reloj pero éste ha detenido su marcha. Ya no está solo, sabe que por fin lo ha vencido el sueño, o quizá de nuevo, acaba de despertar.

* Hidalgo del Parral, Médica.

Fecha de recepción: 2014-10-03
Fecha de aceptación: 2015-03-23



Los danzantes de fuego (detalle), México, 1958, Óleo sobre tela 141 x 160 cm. / Pedro Coronel

Sabuesos nortños en el cuento policiaco.

Resucitando al detective

José Salvador Ruiz*

La figura del detective privado ha evolucionado enormemente desde su aparición en la literatura. Hace tiempo que no tenemos investigadores al estilo de Auguste Dupin o Sherlock Holmes. En México fueron reemplazados por figuras más creíbles para nuestro entorno como Héctor Belascoarán Shayne de Paco Igancio Taibo II. Sin embargo, en los últimos años la figura del detective privado fue perdiendo popularidad; simplemente no resultaba creíble en una sociedad donde el crimen es omnipresente y la violencia hiperbólica. Lo mismo ocurrió con detectives pertenecientes a corporaciones policiacas. Más creíble resultan investigadores de profesiones como el periodismo o ciudadanos hartos de la impunidad, producto de la ineficiencia y la corrupción. A pesar de esto, en años recientes han resurgido los personajes detectives, ya sean privados o pertenecientes a alguna corporación. Algunos ejemplos en la novela tenemos al Zurdo Mendieta, protagonista de las novelas de Élmer Mendoza; a Ramón Cabrera, policía de *Los minutos negros* de Martín Solares; o al Comandante Amarillo, de *Policía de Ciudad Juárez* de Miguel Ángel Chávez Díaz de León, entre otros.¹

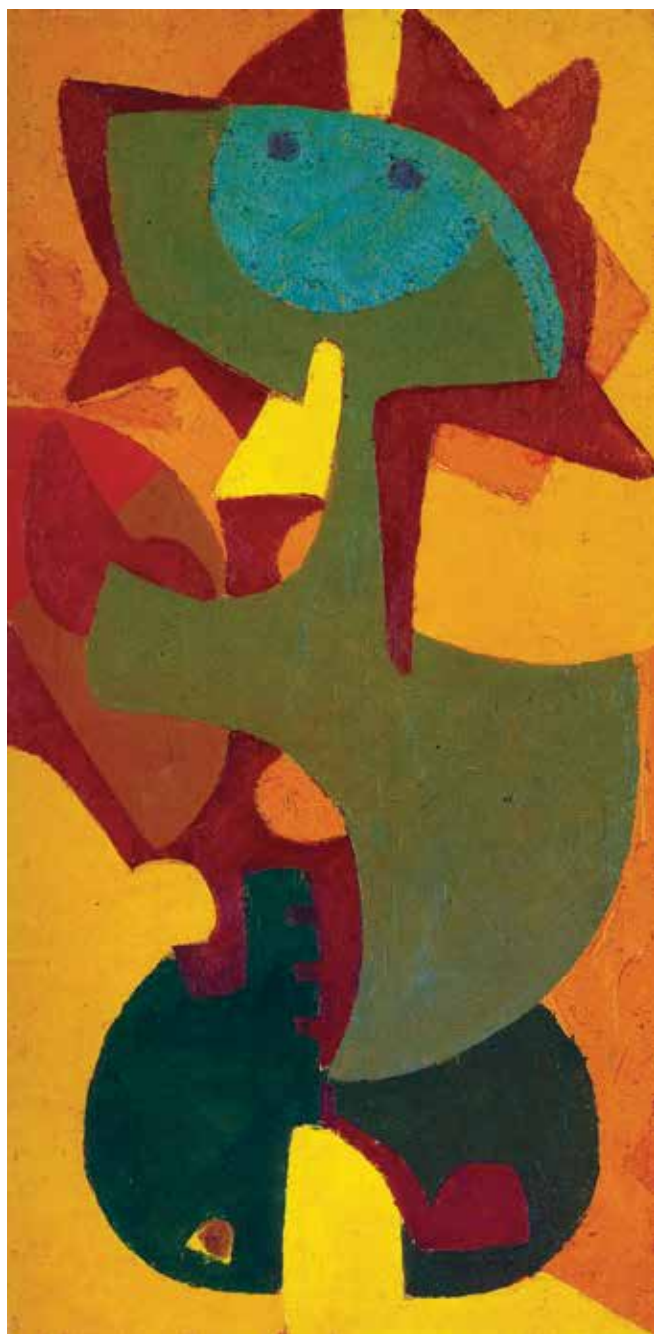
En el cuento nortño han resurgido algunos sabuesos privados así como detectives o policías de corporaciones policiacas. Por cuestiones de espacio, presentaré aquí a solo tres de estos sabuesos nortños, dos detectives privados y un policía, que sobreviven en un contexto de impunidad, corrupción política, narcotráfico y violencia: toda una gama de problemas cotidianos exacerbados en un contexto de neoliberalismo salvaje. Bajo este panorama no resulta raro entonces que estos vean por sus propios intereses por encima de la búsqueda de la verdad o el orden social. Muy alejados están de ello cuando lo cotidiano es el desorden y la violencia, los detectives se mimetizan y buscan salvar el pellejo y sacar la mejor tajada en el intento.

Los dos detectives privados que incluyo en este breve texto comparten características similares. La más evidente de ellas es anteponer su bienestar por encima de cualquier otra cosa. Su lealtad se cotiza en dólares y puede cambiar de la noche a la mañana. En efecto, tanto el Hammet, creación de José Manuel Di Bella, como Cisneros, detective de José Juan Aboytia, son tipos que no la piensan dos veces para cambiar de chaqueta. El Hammet es

protagonista de dos cuentos de Di Bella: “Ciudades desiertas” (2010)² y “La cosa nuestra” (2014).³ Ambos cuentos tienen las peculiaridades de ubicarse en la frontera Mexicali-Caléxico, además de la presencia del narcotraficante chino Lun Sing, quien domina el corredor San Francisco-Culiacán. En ambos relatos el Hammet es contratado para asuntos ilegales por personajes de dudosa calidad moral y los traiciona porque Lun Sing le llega al precio. Otra peculiaridad del detective es que sus casos se resuelven por sí solos, en “Ciudades desiertas” su misión era dar con Lun Sing pero fue éste quien dio con el detective y compró su silencio. De igual forma, en “La cosa nuestra” no llevó a cabo el cruce de los 50 millones hacia Estados Unidos para el que fue contratado por un “abogado-ter”, prefirió aceptar el trato que le propuso el narcotraficante chino: fingir su muerte y huir a Japón con un millón de dólares. Así, mientras los mese-ros traían un suculento cerdo, el Hammet escucha la propuesta de Sing y sólo dice: “Estamos... y se abalanzan sobre el cerdito sin misericordia, preocupaciones, remordimientos o incertidumbres, salvo el imperativo de aprender japonés” (96).

José Ceniceros es el detective del enseñadense, radicado en Ciudad Juárez, José Juan Aboytia y aparece en los relatos “Robo a la joyería La Fortuna”⁴ y en “El Black Jack”.⁵ Ceniceros es también un detective carente de ética profesional. Sus casos no tienen el objetivo de aclarar muertes sino de vengarlas, por lo menos así ocurre en su primer caso. Es una especie de eslabón, de intermediario que facilita a otros obtener una satisfacción en ausencia de la justicia a la que no pueden acceder debido a la corrupción y la impunidad del poder. Para lograr sus objetivos Ceniceros contrata al Bronco, otro personaje recurrente en sus cuentos, para hacer los trabajos sucios. Es, pues, un detective que se desenvuelve en el bajo mundo y que funciona como justiciero en una sociedad sin justicia. Es otro detective con suerte: no hay una investigación, el único esfuerzo que hizo Ceniceros fue hacer dos llamadas al Bronco, a quien realmente nunca le informó que había recibido dos pagos de distintas personas por el mismo trabajo. Dos mujeres que querían vengarse del mismo hombre por distintos motivos. Al final Ceniceros recibió “tres llamadas, dos voces femeninas agradecidas, una masculina también diciéndome gracias por el jalécito. Veo mi cuenta del banco, nunca estuvo tan llena de números” (53).

El mundo de la corrupción policiaca es retratado a cabalidad en los cuentos protagonizados por Primitivo Machuca Morales, mejor conocido como el Teniente Morgan, creación del lagunense Jaime



Sin título, México, 1973, Óleo sobre tela
80 x 40 cm. / Pedro Coronel



Los danzantes de fuego, 1958, Óleo sobre tela 141 x 160 cm. / Pedro Coronel

Muñoz Vargas. Es un personaje completo, construido desde la cultura popular, un policía que bebe cerveza Indio, fuma Raleigh, ve películas de los Almada, escucha a Los Cadetes de Linares y lee la novela policiaca con fervor. A diferencia de los cuentos anteriores, los casos del Teniente Morgan sí tienen el elemento detectivesco: todos inician con un crimen que el Teniente resuelve con un instinto sabueso envidiable. Morgan es un Sherlock Holmes con botas norteañas, tiene del detective inglés la deducción y un conocimiento de la mente criminal. Sin embargo, los casos los resuelve no para restablecer el orden social, el cual no existe, sino para su propio beneficio. En la siguiente cita Morgan da con el asesino de su prima, pero éste le ofrece 20 mil pesos:

Silencioso, sin perder compostura, el Teniente Morgan sacó sus Raleigh y encendió uno. Echó luego una poderosa nube de humo y miró a los ojos de Zataráin.

— Aquí muere, pues.

— Aquí muere, Teniente. Ni usted ni yo nos conocimos nunca (33).⁶

Como en los relatos anteriores, el investigador ve por sus intereses dejando atrás cualquier intento de llevar al culpable a la justicia.

Los tres detectives son producto de su tiempo, de su contexto histórico, del entorno de guerra contra el narco y sus secuelas. En ese sentido, no es de extrañar que, además de salvar el pellejo, busquen asegurar su futuro, aunque éste sea tan incierto como la verdad.

* Doctor en Literatura Mexicana por la Universidad de California, San Diego. Docente - investigador del Imperial Valley College.

¹ Otros casos recientes son *Hielo Negro* y *36 toneladas*.

² En *Cuentos chinos*. Instituto Sudcaliforniano de Cultura, La Paz, 2010.

³ En, José Salvador Ruiz y Gabriel Trujillo Muñoz (comps.), *Expedientes abiertos. Cuentos policíacos de la frontera México-Estados Unidos*. UC Colorado Springs/UABC/Editorial Artificios, Mexicali, 2014.

⁴ José Juan Aboytia, *Contiene más escenas de ficción explícita*. Relámpagos en el Pantano, Ciudad Juárez, 2006.

⁵ Revista *Tierra Adentro*, 158, 2009.

⁶ "El caso de la ingrata pérfida", en *Leyenda Morgan (Cuatro casos del sensacional policiaco)*. Secretaría de Cultura del Distrito Federal/Ediciones sin Nombre, México, 2011. El cuento "Muerte en un baño turco" se publicó en Ruiz y Trujillo Muñoz (comps.), *op. cit.*

Fecha de recepción: 2015-05-21

Fecha de aceptación: 2015-05-28

Trazos de dos hombres de la calle

Marco Antonio López Romero*

Este hombre que se quedó en medio de dos países también se quedó en medio de dos lenguas, huérfano de tierra y de cultura

También la culpa los ata a las calles, se castigan, se imponen una penitencia que se sacia con cada paso, con cada trago de mezcal, con cada noche de frío



Es domingo, es mediodía y la temperatura indica que estamos a un grado centígrado. La avenida López Mateos luce desierta y en este espacio el adjetivo toma tintes paradójicos; ciertamente, estamos en medio del desierto pero también en la ciudad, el desierto entonces se vuelve escenario gris, la arena pavimento y el calor frío. Desierto porque por aquí no pasa nadie, precisamente adjetivo, que si se usara como sustantivo otra sería la suerte de dos personas que están aquí.

El cielo está cerrado, la gente así usa la frase, pero la verdad es que el cielo nunca se cierra, más bien se adorna, hoy hace frío y el cielo se tapa con su cobija acolchada de nubes, todavía no se levanta. El frío es espeso y se va cortando conforme uno camina y se abre paso. Los colores se aprecian mejor en estos días, no como cuando el sol les cae encima y los desparra y los refleja y los ilumina, hoy la es-

cala de colores es un gran contraste: amarillo, morado, rojo, gris, blanco. El “Cerro de la Estrella” en El Paso, Texas, se ve desde aquí y aunque esconde su punta entre las nubes lo demás, lo que sí se ve está entre el café y el blanco, tierra y nieve, línea que se estrella en dos tangentes, abajo y arriba, principio y fin. El cerro en medio, está atorado.

A un costado de la avenida López Mateos, unos 200 metros antes de llegar al ICSA de la UACJ, o a la “X”, esa estructura de metal que representa la “x” de México —el sentimiento de una escritura indígena extinta, cargada en una palabra— hay un rectángulo de paredes grises, sólo paredes. No hay techo, pero hay ventanas, sólo que no hay vidrios, no hay nada en esos hoyos. Se puede apreciar la decoración: un sillón de tres plazas mojado, tal vez amarillo, tal vez café, tal vez blanco; un excusado rústico, tres ladrillos a la de-



recha, tres a la izquierda, arriba una tapadera normal como la de cualquier baño; enseguida un montón de papeles quemados, quemándose todavía, también una madera con cuatro clavos y alrededor dos hombres calentándose las manos.

Desde afuera les pregunto si me dejan estar con ellos y calentar mis manos. "Pásale, siéntate", contesta el que más tarde me dirá que se llama Ángel. "Ándale, Quique, acércale una silla", y "Quique" que tiene la cabeza pesada como queriéndosele caer al suelo, la levanta, no sin mucho esfuerzo y la mueve para observar a su alrededor, yo, temeroso de que me quiera acercar su baño, me siento en el piso, "así está bien, muchas gracias, no se preocupen". Sobre la madera que se quema está un sartén con algo que pretende ser comida pegada a los lados.

En noviembre de 2013 albergues como el Soto I Gama, en la colonia Francisco I. Madero se llenaron de indigentes a los que había que dar refugio para evitar que murieran de frío en las calles.

"Está cabrón el pinche frío, ¿tú crees que vaya a nevar?", me pregunta Ángel y yo no sé qué decirle, sólo alzo los hombros. A Ángel lo sigue el humo de la fogata, busca su barba y ahí se confunde. "Es muy temprano como para que ya empiece a nevar, ¿no?", y abre su sonrisa amplia y sincera, irreverente, despreocupada, desdentada, sucia, alegre: "Ya ni pedo". Y empieza a contar su historia.

"Esta casa es de este wey, yo vivo allá por la X, ¿verdad?", y empuja levemente a su compañero para que conteste. "Quique" se despabila un poco, da un sorbo a su botella de mezcal y contesta "sí, sí, este wey vive allá, este es mi cantón ahí de a poquito lo he ido arreglando, pero ya me quedó chingón", las palabras se le arrastran de la boca, se traban, se atoran, vierte un poco de mezcal al sartén, remoja lo que, me dice, es repollo y le raspa con un tenedor. Metal contra metal y sobre el tenedor un poco de comida, se la lleva a la boca.

Para que una persona termine en la calle se mezclan varios factores pero la base,

el que nunca falta, es la familia desintegrada, comentó Víctor Ortiz, terapeuta especializado en trastornos cerebrales y ex presidente de la Alianza Nacional por la Salud Mental en Estados Unidos (NAMI, por sus siglas en inglés). Ni Ángel ni Quique han mencionado a sus padres, Ángel habla de una esposa y una hija que hace once años no ve.

“Y aquí duermes”, le pregunto a “Quique”, y me cuenta que sí y que cuando nieva o llueve sólo se tapa “un chingo”

varon, nomás porque andaba caminando con una botellita como ésas —y señala la que está enseguida de Quique— me dijeron que me iban a hacer un paro porque iba a helar... cuál pinche paro, yo prefiero allá, donde vivo. Me acaban de soltar en la mañana, como a las siete”.

A pesar de que el año pasado, según Efrén Matamoros, subdirector de Protección Civil, murieron 10 personas expuestas a la intemperie debido a causas como el frío, por hipotermia, sobredosis y



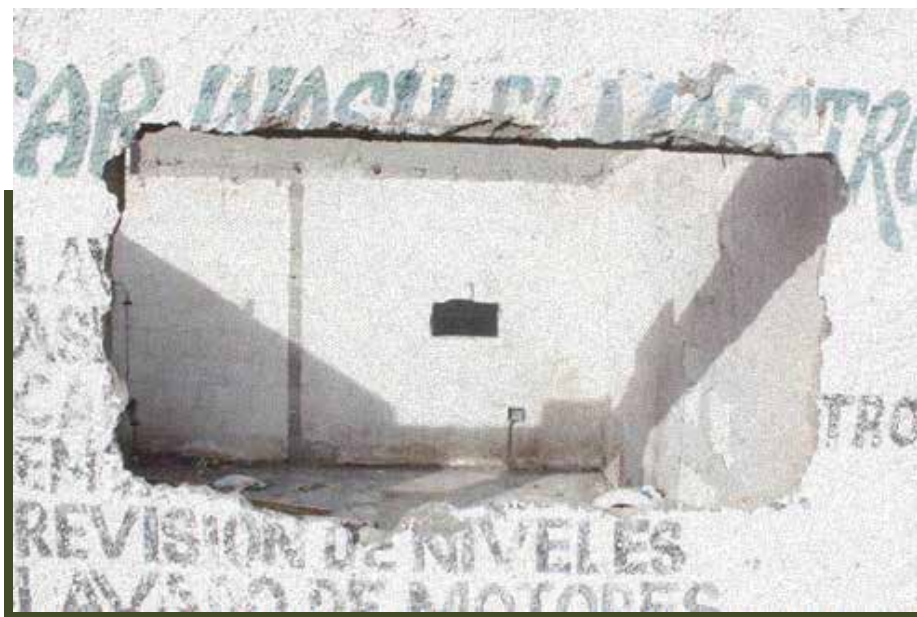
y así “la aguanta”. Pero las palabras de Quique van trastabillando hasta dar con el silencio, la verdad es que no puede hablar. Pero Ángel está de buen ánimo él quiere platicar y dice “sí está bien cabrón, yo también en las noches nomás me hago bolita enredado en una cobija gruesota que tengo y me tapo todo, nada más asomo la puntita de la nariz para respirar, pero luego siento cómo se me va helando y me vale, mejor la meto”, y hace como si estuviera en medio de la cobija, “para la trompa” y respira, para que quede claro cómo tiene que hacer, aunque su público sólo sea de dos y uno no esté del todo presente, Ángel es el actor principal y ésta, toda su obra.

Pero esta noche Ángel no se entumió, ni se tuvo que enredar en su cobija, ni esconder su nariz. “Pinches chotas me lle-

vejez, estos dos hombres se rehúsan a ir por su propio pie a un albergue.

Ángel nació en Michoacán, creció en la ciudad de México, se fue de “mojado” a los Estados Unidos, lo deportaron y terminó aquí, sentado frente a una fogata de periódicos quemados y un palo con cuatro clavos, calentándose las manos, sólo tiene eso, sus manos, su cuerpo, su ropa sucia y una botella de mezcal, desposeído, irremediadamente.

Víctor Ortiz mencionó también que las personas de la calle, en su mayoría, tienen un trastorno cerebral que puede ser de origen genético o por sometimiento a demasiado estrés y presión, un golpe en la cabeza, una impresión muy fuerte, entre otras causas.



Trabajando en Washington, Ángel perdió una parte del dedo anular al tratar de destrabar una máquina para cortar pavimento, no lo deportaron por eso, no quiso ir con el médico por el temor a ser desterrado. A Ángel lo deportaron por golpear a su mujer, eso lo llevó a prisión y después a esta frontera.

Aquí, en esta casa con trazos de miseria, están dos hombres de los 3 mil que Ortiz estima andan errantes por las calles de esta ciudad, sólo dos hombres fríos que se castigan a sí mismos y se niegan a recibir ayuda, porque, dice Víctor Ortiz, también la culpa los ata a las calles, porque si hicieron algo que consideran malo, se castigan, se imponen una penitencia que se sacia con cada paso, con cada trago de mezcal, con cada noche de frío.

Ángel habla fluido, a veces en sus oraciones se mezclan dos idiomas, el inglés y el español, este hombre que se quedó en medio de dos países también se quedó en medio de dos lenguas, huérfano de tierra y de cultura me dice: *"Do you understand what I mean"*, y no, la verdad es que no lo entiendo, su vida es una serie de aconte-

cimientos catastróficos que no son fáciles de entender.

Me levanto, me despido, y me voy pensando que quisiera entenderlo. Él se quedará para hacer lo mismo que hace todos los días, va a aguantar todo el frío de un crudo invierno con unos papeles de periódico quemados, quemándose todavía, un palo con cuatro clavos y una botella de mezcal.

En la noche el hombre de los dos idiomas se acostará en lo que en su caso constituye el monumento al sarcasmo, esa X que representa el sentimiento de identidad nacional, a La Mexicanidad, se llama.

*Periodista.

Fecha de recepción: 2014-01-21
Fecha de aceptación: 2014-02-04

El reto de la policía de proximidad

Joaho Bogart Acosta*



Murmulllos de jade, México, 1978, Óleo sobre tela 422 x 683 cm. / Pedro Coronel

La seguridad pública en México es un tema que es abordado desde diversas aristas, el parámetro más recurrente se refleja con referencia a los índices de criminalidad que se desarrollan en nuestro país y que forman las gruesas estadísticas que pueden ser observadas en diferentes medios de comunicación y son tema central de cualquier reunión. En dichas noticias, en ocasiones, se escucha a los encargados de proporcionar seguridad en los diferentes ámbitos de gobierno, afirmar que los cuerpos policíacos adoptarán ciertos modelos de actuación policial dentro de la comunidad con la finalidad de brindar una mejor seguridad a los gobernados.

En consecuencia, el eje toral del presente trabajo deja a un lado dichos índices y centra su estudio en un análisis de la transición que varios modelos

policiales han tomado, específicamente en México y en Ciudad Juárez; teniendo como meta escudriñar el *boom* del modelo policíaco de moda que se denomina policía de proximidad, haciendo hincapié en demostrar que el establecimiento y aplicación correcta de dicho paradigma de actuación de los cuerpos de seguridad, impacta de manera palpable en los índices de violencia.

El discurso político de los diversos niveles de gobierno en el ámbito de seguridad, ha hecho énfasis en la plausibilidad de este esquema, el cual basa la operatividad de las diversas policías que garantizan la seguridad de los ciudadanos tanto en los contextos urbanos y rurales que conforman la geografía mexicana.



Floración nocturna (detalle), México, 1982, Óleo sobre tela 150 x 80 cm. / Pedro Coronel

De lo anterior, es necesario hacer un planteamiento sobre cuáles son las condiciones necesarias para que dicho modelo opere de manera adecuada y, en consecuencia, logre las metas en las que sustenta su propio desempeño y advertir que la ambigüedad de modelos policiacos como sucede en nuestro país y en Ciudad Juárez ocasionan una bifurcación de funciones que no llevan a la meta encaminada.

Del modelo de control, hacia la policía de proximidad

La policía de proximidad, en cualquiera de sus vertientes, se ha convertido en un modelo de policía a seguir dentro de México; cada vez los distintos órdenes de gobierno Municipal y Estatal establecen en sus cursos de formación inicial, parámetros de policía de proximidad. El lenguaje, la simbología y los programas propios de la policía de proximidad han aparecido rápidamente en la mayoría de los cuerpos policiacos en el país. Ciudad Juárez no es la excepción, y en tiempos actuales se prepara a los nuevos cadetes de la policía bajo los tópicos del modelo descrito. Fundamenta su actuación en el cambio de la relación entre la policía y el público. Busca dirigirse a los problemas subyacentes en la comunidad y mejorar las condiciones de vida de las ciudades en sus problemas de seguridad. Existen muchas perspectivas dentro de este tipo de policía, y cada una de ellas se construye sobre presunciones que están sólo parcialmente sustentadas por evidencias empíricas recolectadas en los lugares en que se ha aplicado.

Los tópicos de la policía de proximidad sugieren que la aplicación de la ley puede ser más precisa, proactiva y sensible a la comunidad. Por otra parte, el modelo policiaco de proximidad, obliga a la implementación de importantes cambios en la organización social y formal de la policía. En relación a la organización social, se intenta que la policía de proximidad rompa las barreras que la separan de los ciudadanos. En lo referente a la organización formal, se pretende que este tipo de policía, cambie la forma de realizar política, infringiendo los cánones rígidos de modelos tradicionales que apoyan su actuar en la intimidación y formalidad, buscando en su lugar un modelo que enfatice la interacción entre el entorno y la organización.

Las expectativas de la policía de proximidad son muchas: el incremento de la capacidad de las comunidades para prevenir el delito; la creación de una relación armoniosa entre policía y ciudadanos; la reestructuración del servicio policial conectándolo con otras instituciones tanto públicas



Floración nocturna, México, 1982, Óleo sobre tela 150 x 80 cm. /
Pedro Coronel

como privadas; la reforma del modelo de organización policial; y, finalmente, la creación de funciones más complejas y amplias para el agente de policía.

Al observar este nuevo estilo policial, se visualiza agentes de policía más comprometidos, más analíticos y con poderes más extensos, además de jerarquías policiales horizontales. Este cambio también convierte en objetivo principal la prevención del crimen, por encima de la represión del mismo.

Es necesario para la implantación en el país y específicamente en nuestra ciudad del citado modelo policial, reunir varios requisitos para que la policía transforme su modelo tradicional de control, por el de policía de proximidad u orientada a la solución de problemas.

Primero, la adopción de este tipo de policía requiere que sea un programa permanente, que cuente con cursos de formación inicial para los aspirantes a ingresar a las corporaciones policia-

cas, y en esa misma sintonía, aplicar las respectivas actualizaciones para los agentes en activo, abandonando la historia común en la mayoría de las urbes de nuestro país en lo que respecta a programas que se adoptan y son abandonados tras el cambio formal de las administraciones.

En segundo lugar, para que este modelo se arraigue, es necesario crear un nuevo ambiente de trabajo dentro de las corporaciones que permita introducir nuevos valores en la gestión y tácticas policiales.

Y en tercer término, dicha policía de proximidad debe superar la resistencia al cambio por parte de los agentes en activo e incluso de la misma sociedad; la cultura policial en la ciudad tiene actualmente su eje de actuación en el uso desmedido de la fuerza, la violación de derechos humanos y la egolatría por parte de los elementos que conforman la fuerza policial. Por ende, es necesario tomar en cuenta dichas directrices ya que al aplicar un nuevo modelo de actuación, existirá reticencia al cambio derivado de una cultura policial tradicional que ha resistido con éxito y, de hecho, se ha impuesto a los intentos de transformación.

Estos tres requisitos, son los ejes torales que marcarían el punto de partida para establecer la policía de proximidad, y por supuesto requieren que quienes sean responsables de dicha implantación y quienes aboguen por la misma, la consideren un paradigma alternativo a la policía tradicional, un cambio que tiene importantes implicaciones para la fuerzas policiacas y los ciudadanos.

Tampoco debemos pasar por alto que es indispensable observar qué efectos han tenido en la seguridad pública, la aplicación de diversos programas como el de la policía tradicional, la policía de tolerancia cero, con sus características y presupuestos, hasta llegar a la nueva policía de proximidad. Precisamente sus diferencias permiten entender la evolución que ha sufrido la policía y los cambios de enfoque que suponen estos estilos opuestos.

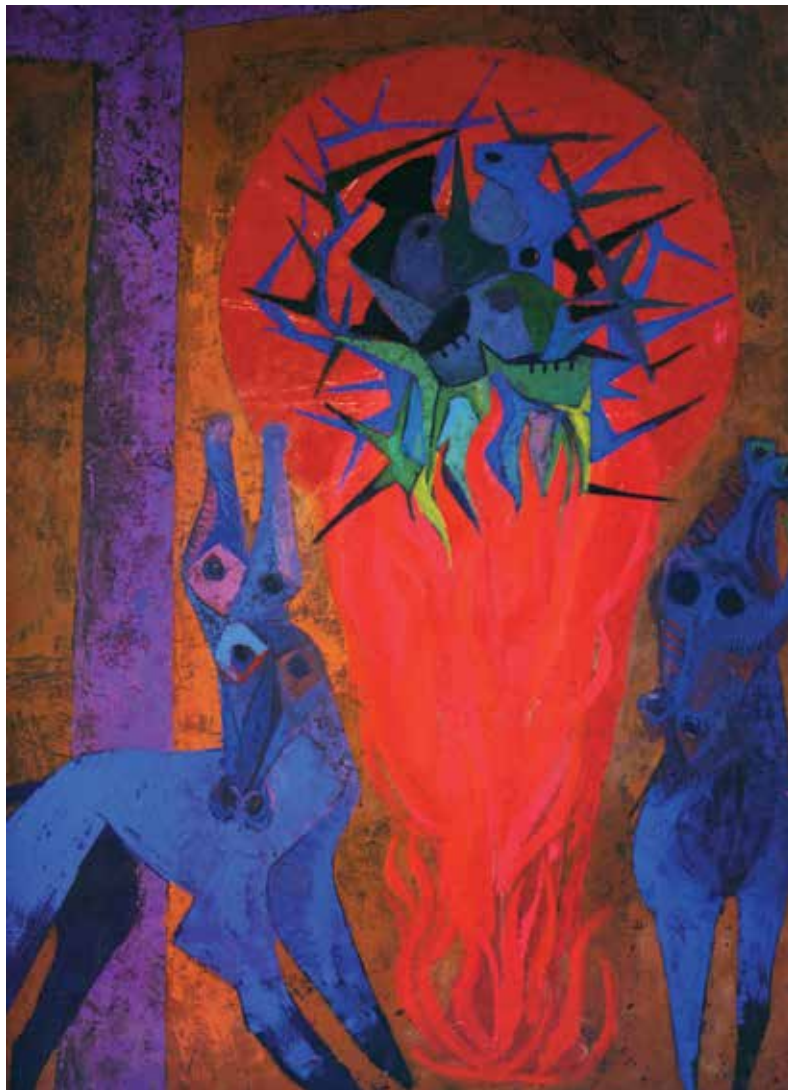
Las bondades de un sistema de proximidad son muchas; dicho sistema está inmerso en un discurso de buenas intenciones. Es un intento para lograr una policía más civilizada y legalmente responsable, que se aparte de los modelos representativos propios de los países latinoamericanos; pretende hacer a la policía más eficaz en la lucha contra el delito y el desorden en las comunidades y, al mismo tiempo, eliminar las críticas sobre su ineficacia, ineficiencia e insensibilidad que se remontan en el tiempo. Así, la actuación de proximidad es el resultado del deseo de hacer a los cuerpos policiacos más reflexivos acerca de su actuación en las comunidades para ayudar a combatir los problemas del delito y del desorden.

Es innegable que la función policial en México está actualmente sumergida en constantes críticas e intentos de reforma. Desde sus orígenes, la institución de la policía ha sufrido diversas modificaciones. Si se hace un estudio de la misma, tendremos que lamentar que los modelos policiacos en Mé-



Murmillos de jade (detalle), México, 1978, Óleo sobre tela 422 x 683 cm. / Pedro Coronel

Las bondades de un sistema de proximidad son muchas; dicho sistema está inmerso en un discurso de buenas intenciones.



Llanto de mi tierra, México, 1975, Óleo sobre tela / Pedro Coronel

xico son producto de las políticas de seguridad pública instrumentadas, impactadas por el momento político vigente al de su aplicación, carente de toda organización y operatividad y en consecuencia sin una directriz metodológica. Por otra parte, es necesario denotar que la policía es el elemento más visible del gobierno para la sociedad civil, y lamentablemente se ha transformado en el bastión simbólico y fundamental de la crueldad del Estado.

La policía en México se ha desarrollado por partes y a pedazos, como un edificio construido sin planificación. Por lo tanto, es necesaria una revisión sobre los cambios en la estrategia policial. En este sentido, la policía debe dejar de preocuparse principalmente por el mantenimiento de las relaciones políticas, y de aplicar abusivamente la ley así como modificar en extremo su dinámica para pasar al siguiente estadio: la policía de proximidad.

Para lograr el establecimiento de este modelo, es necesaria una cohesión entre los diferentes actores, la población y la policía, tomando en cuenta la necesidad de que las autoridades se aparten de modelos utópicos y centren sus recursos en un esquema real que tome en cuenta todo el contexto social.

*Docente de la Licenciatura en Derecho de la UACJ.

Fecha de recepción: 2015-02-19

Fecha de aceptación: 2015-03-05

Recuento

Los candidatos independientes

Miguel Ángel Soto*

Durante las pasadas elecciones del 7 de junio de 2015, ocurrió en el estado de Nuevo León lo que algunos han considerado un hecho histórico para nuestro país. En esa región fue donde el candidato independiente Jaime Rodríguez Calderón, mejor conocido como “El Bronco”, rompió con el bipartidismo que en dicha entidad había prevalecido, ganando las votaciones y proclamándose como el nuevo gobernador.

Anteriormente, Rodríguez Calderón perteneció al Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el que militó por 33 años, largo periodo durante el cual obtuvo diversos cargos públicos, siendo el más destacado la presidencia municipal del municipio de García, en Nuevo León. Al terminar ésta, “El Bronco” renunció a su partido para comenzar una campaña como candidato independiente. Y gracias a las reformas político-electorales de febrero del 2014, “El Bronco” comenzó a cumplir los requerimientos para lanzarse por la gubernatura de su estado natal.

El candidato independiente logró su triunfo en parte gracias a los medios de comunicación modernos, pues a través de éstos logró que miles de personas se convirtieran en sus seguidores por las redes sociales, lo que creó una cadena de información mediática, haciéndole conocer a más gente sus propuestas, programas e intenciones.

Con una cantidad de votos que superó a los dos candidatos de los tradicionales partidos de México (PAN y PRI), obtuvo un 48% de las papeletas doblegando contundentemente a sus rivales.

Según “El Bronco”: “Nuevo León será el inicio de esta segunda revolución mexicana; se ha dado una muestra hoy de que en las urnas se pueden cambiar las cosas, les vamos a dar seis años de vacaciones a los partidos, vamos a trabajar”.

Esto se convirtió, para muchos observadores, en un hecho histórico y de gran relevancia en el país, porque nunca un candidato independiente había obtenido un cargo tan alto. Lo anterior, en la percepción de varios medios de comunicación, servirá como un ejemplo para empezar a olvidarse de los partidos comunes, darles la espalda y privilegiar la iniciativa e ímpetu de

esas “nuevas caras”. Diversos politólogos llegaron a afirmar que se trató de un paso importante en la democracia de México. La postal de las candidaturas independientes trascendió a tal grado que los medios de comunicación internacionales destacaron este hecho, como fue el caso de *The New York Times*, *Wall Street Journal*, entre otros.

Durante la misma jornada electoral, en el estado de Jalisco, un joven de 25 años de edad llamado José Pedro Kumamoto Aguilar se postuló de igual manera como candidato independiente por la diputación local del Distrito X.

Superando a los partidos políticos y haciendo una campaña muy inteligente, soportada sobre todo en las redes sociales, logró atraer ciudadanos interesados en un cambio. Con un pequeño presupuesto inicial que terminó en una decorosa cantidad de dinero, ya que el pueblo mexicano comenzó a hacer donativos, el independiente llegó a acumular una suma de hasta 13 mil dólares, logrando hacer una campaña digna.

Así como el joven de ascendencia japonesa, obtuvo el mayor número de votos por la vía independiente, otro pequeño grupo de independientes en diferentes partes del país, ganaron en sus respectivas candidaturas, dándoles un golpe a los típicos partidos políticos. Entre los nombres que destacan están el de Manuel Clouthier Carrillo (Distrito V por Sonora). También el caso de César Valdés Martínez, ganador de la presidencia municipal de García, Nuevo León, donde anteriormente era presidente Jaime Rodríguez Calderón. Otro nombre importante es el de Alfonso Martínez Alcázar ganador en el municipio de Morelia.

En cambio, en otras regiones la historia de los candidatos independientes terminó en situaciones deplorables.

*Estudiante de la Licenciatura en Derecho de la UACJ.

Dossier

Ayotzinapa



Los búhos, México, 1983, Serigrafía 100 x 74 cm. / Pedro Coronel

Amy Reed-Sandoval

Susana Báez Ayala

Daniel Sandoval Cervantes

Luis Rubén Díaz Cepeda

Jesús Antonio Camarillo



Ayotzinapa: Memoria y destino

Ha transcurrido más de un año de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa. El 26 de septiembre de 2014 quedó marcado en la historia de nuestro país como otro de los trágicos sucesos de la historia reciente. Sucesos que, en la mayoría de las ocasiones, han quedado significados por la impunidad. De lo que se trata es que Ayotzinapa y el 26 de septiembre no sólo sean datos para recordar. De aquellos días a la fecha, la “verdad histórica” pregonada con la soberbia propia del órgano encargado de la persecución de los delitos, se ha diluido. Los presupuestos iniciales de la investigación han sido derrumbados. Irrumpen nuevas voces, nuevas verdades. En este dossier los académicos Amy Reed-Sandoval, Susana Báez Ayala, Daniel Sandoval Cervantes, Luis Rubén Díaz Cepeda y Jesús Antonio Camarillo reflexionan sobre —como lo asienta la doctora Báez— un capítulo que no se ha cerrado, pues aún se está escribiendo. Las miradas que convergen en este dossier tienen puntos de partida diversos. Es la literatura, la filosofía, la teoría crítica, entre otros enfoques, los que convergen en la reflexión y el análisis de un momento por demás trágico. Sólo así, bajo la perspectiva multidisciplinaria, puede ser abordado un caso tan ilustrativo de la degradación de las instituciones y de la aflicción de nuestra gente.

¿Todos somos Ayotzinapa?

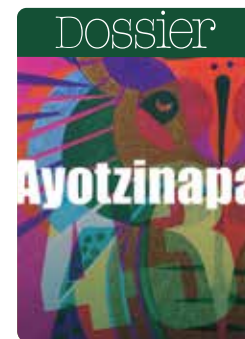
Amy Reed-Sandoval*

Muchos conocen el *hashtag* de Twitter #AyotzinapaSomosTodos, el cual ha recibido *posts* sobre la tragedia de Ayotzinapa en lenguas de casi todo el mundo. “They are not a number. They have names and histories,” “No son un número, tienen nombres e historias,” posteó *Revolution News* —un grupo internacional de activistas y periodistas— el día 26 de septiembre. El día 24, una activista publicó en Twitter un anuncio para una conmemoración de Ayotzinapa en Calgary, Canadá, con los *hashtags* #AyotzinapaSomosTodos, #Ayotzinapa, #Calgary. Desde muchos rincones de la tierra, dentro y fuera de México, muchos han posteado *tweets* con el lema, ya tristemente famoso, “Vivos se los llevaron, y vivos los queremos.” *Noticias Ayotzinapa* publicó a través de este *hashtag* una invitación a un evento cultural de “Danza Azteca” en Houston, Texas, cuya conexión con la tragedia de Ayotzinapa no queda inmediatamente clara. Sin embargo, #TodosSomosAyotzinapa logra inspirar al lector —por lo menos, cualquier lector que está abierto a reconocer las grandes injusticias que Ayotzinapa representa— en parte porque muestra que la desaparición de los 43 jóvenes no pasó desapercibida en el mundo. También muestra que sigue existiendo solidaridad entre seres humanos en la época de Facebook y Twitter.

A la vez, hay que reconocer que el activismo de Facebook, Twitter y *hashtags* trae consigo preguntas filosóficas —y #AyotzinapaSomosTodos no es ninguna excepción. Es más fácil compartir un artículo “antisiste-

ma” en Facebook que involucrarse de una manera más profunda en “la causa” en cuestión; es posible escribir un comentario político en Twitter sin entender bien a lo que uno se refiere; es posible y común autodeclararse como un “activista radical” al mundo de las redes sociales sin sufrir los sacrificios drásticos que eso implica. Así que, cuando surge un *hashtag* como #AyotzinapaSomosTodos, hace falta interrogarlo filosóficamente. Hace falta preguntar: ¿*todos somos Ayotzinapa?*

En este breve ensayo voy a argumentar que no. No todos somos Ayotzinapa, si ya entendemos “Ayotzinapa” como la injusticia sufrida a lo largo de esta tragedia, los más afectados por esta tragedia, los más indignados por esta tragedia, “la cara al público” de esta tragedia, los que están más involucrados en la lucha. No, “Ayotzinapa” son los 43 estudiantes desaparecidos, sus familias y amigos cercanos, los miembros de sus comunidades, y también, más ampliamente, las personas mexicanas que viven en situaciones marginalizadas parecidas a la de los estudiantes desaparecidos y que corren, por lo tanto, el peligro de ser victimizados de una manera similar. Esto no significa, voy a explicar brevemente, que los demás —los activistas (por Facebook y por otros medios), los estudiantes y los profesores de clase media y clase media alta, las personas y voces internacionales que han tomado el tiempo e interés para expresar su indignación con respecto a Ayotzinapa— deberíamos dejar de preocuparnos por Ayotzinapa a tra-



Fecha de recepción: 2014-09-02
Fecha de aceptación: 2014-09-23

*Doctora en Filosofía por la Universidad de Washington. Actualmente es profesora en la Universidad de Texas en El Paso.



vés de manifestaciones, conversaciones críticas y, por supuesto, por *posts* en Facebook y Twitter. Pero sí significa que deberíamos pensar en cómo *no* somos Ayotzinapa, y en cómo podemos utilizar nuestras posiciones diferentes para hacer una contribución productiva a esta causa.

Primero, voy a argumentar que no todos somos Ayotzinapa. Está claro que los 43 estudiantes fueron desaparecidos no solamente por su comportamiento político, sino también por aspectos de sus identidades sociales. Con respecto a su comportamiento e identidad *política*, ellos tenían un nivel de involucramiento y sacrificio que la mayoría de las personas —incluso los que nos preocupamos por la justicia social y que estamos dispuestos a hacer ciertos sacrificios personales— simplemente no compartimos. Ellos se pusieron en posiciones de verdadero peligro, tomaron autobuses privados para llegar a manifestaciones, pidieron dinero en las calles para poder ir a eventos sociales, y sufrieron un verdadero estigma por sus inclinaciones políticas. Políticamente, antes de declararnos “Ayotzinapa,” tenemos que preguntarnos honestamente si tenemos una identidad política parecida. Y la mayoría de la gente simplemente no la tenemos. Así que políticamente, no todos somos Ayotzinapa.

También carecemos de la identidad “Ayotzinapa” —por lo menos muchos de nosotros— con respecto a nuestras identidades sociales. Para los 43 jóvenes desaparecidos, la identidad

“Ayotzinapa” empezó a formarse antes del día 26 de septiembre de 2014. La mayoría de estos estudiantes crecieron en situaciones de alta pobreza, y muchos también crecieron en comunidades indígenas en Guerrero. Así que, en la esfera pública, fueron racializados como indígenas con todo lo que eso implica. Para algunos, estudiar en la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos fue su única opción para intentar salir de la pobreza; algunos de ellos habían soñado con migrar clandestinamente a los Estados Unidos para ahorrar un poco de dinero, pero fueron desanimados por familiares que no habían tenido suerte con sus intentos de cruzar la frontera. Estas identidades sociales de los 43 estudiantes son importantes porque hicieron que fueran “presa fácil” de los actores malintencionados en cuestión. Si un grupo de hombres blancos, ricos y socialmente privilegiados participaran en las mismas actividades políticas que los 43, está claro que no hubieran sufrido un destino tan injusto. Así que en el sentido de que no todos somos racializados como los 43 normalistas, y en el sentido de que no todos crecimos (ni seguimos viviendo) en una situación de extrema pobreza, no todos somos Ayotzinapa.

Está claro que opino que los estudiantes desaparecidos sí son “Ayotzinapa”. Pero reconozco que el término “Ayotzinapa” se refiere a otras personas también. Por supuesto que las familias de los 43 son Ayotzinapa; la mayoría de ellos y ellas viven esta tragedia de una manera que los de-

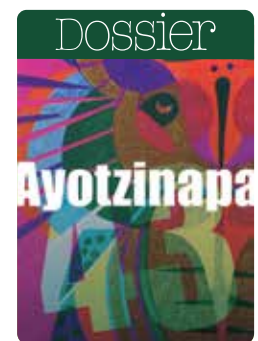
más no podemos imaginar mientras experimentan una marginalización sistemática que también fue (¿o sigue siendo?) sufrida por los 43. Opino que también “son Ayotzinapa” las personas que sufren una marginalización parecida a la de ellos, y que corren peligros parecidos por sus identidades sociales y sus comportamientos políticos. Opino que si tú, al enterarte de la tragedia de Ayotzinapa, no pensaste (razonable y honestamente) “eso me podría pasar a mí,” no eres Ayotzinapa. En lo personal, yo no soy Ayotzinapa, y creo que lo correcto es admitirlo.

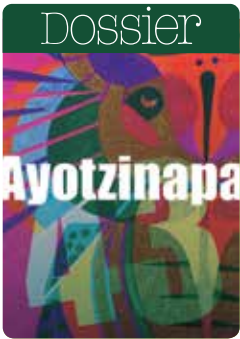
Por fortuna, no hace falta ser *Ayotzinapa* para poder preocuparse por Ayotzinapa. No tienes que tener la identidad de Ayotzinapa para hacer activismo —por Facebook y por otros medios— a favor de la justicia con respecto a esta tragedia. Un hombre puede ser feminista sin identificarse como mujer; yo soy activista para los derechos de niños y jóvenes sin ser yo misma una niña. En la esfera del activismo, es ambos, ético y útil, reconocer cuando no compartimos las identidades de las personas que intentamos apoyar con nuestra actividad política. Por ejemplo, *éticamente* es importante que un hombre que participa en activismo feminista reconozca que es hombre —con todos los privilegios sociales que eso implica— para que no acapare la atención política de la causa feminista y, como consecuencia, borrar las voces y perspectivas de las mujeres feministas que están luchando para ser escuchadas políticamente. Pero también

es útil, con respecto a su activismo, que el hombre en cuestión reconozca su identidad social. Por ejemplo, un hombre feminista puede tener más éxito que tendría una mujer feminista en lograr que hombres machistas hagan un poco de caso a las causas feministas.

Lo mismo se aplica al activismo con respecto a Ayotzinapa. No hace falta tomar la identidad de “Ayotzinapa” para contribuir a esta causa. Además, es ético y posiblemente útil hacer nuestras contribuciones mientras reconocemos que no somos Ayotzinapa. Es ético porque al identificarnos equivocadamente como “Ayotzinapa,” estamos borrando el hecho de que la mayoría de los 43 jóvenes sufrieron una marginalización extrema que nosotros no sufrimos, que tuvieron un involucramiento político que les impuso un estigma social real y los puso en una posición de verdadero peligro. Autoidentificarnos erróneamente como “Ayotzinapa” es, por lo tanto, una falta de respeto hacia esos jóvenes, y esencialmente borra el hecho de que estos actores políticos tuvieron aún menos oportunidades que nosotros para ser escuchados políticamente.

Así que es ético no autoidentificarse como “Ayotzinapa”, pero también puede ser útil hacer activismo a favor de la justicia con respecto a esta tragedia sin apropiarse de esa identidad. Puedes usar los privilegios sociales que tienes para lograr que la gente que te rodea —incluso la gente políticamente apática— se dé cuen-





ta de estas injusticias. Puedes buscar oportunidades para ofrecer una plataforma sociopolítica a personas que se encuentran en posiciones de alta marginalización. Los académicos podemos luchar para crear universidades más públicas —realmente públicas— y dejar de invitar exclusivamente a “los famosos de siempre” a nuestras salas. Y sí, podemos poner *posts* en Facebook, Twitter y en otras redes sociales, y podemos ir a las manifestaciones sin “ser” Ayotzinapa.

Para concluir, quiero dejar claro que no culpo a las personas que han intentado contribuir a esta causa bajo el *hashtag* #AyotzinapaSomosTodos (¡aunque tal vez parezca todo lo contrario!) Ese *hashtag* es llamativo y popular, y entiendo por-

qué la gente lo quiere utilizar para mandar sus mensajes a favor de los 43 y sus familias. Pero también quiero dejar claro que “Ayotzinapa” sí ha sido construida como una identidad: específicamente, en términos de la identidad de los 43 jóvenes, sus familias, y los que luchan para la justicia bajo una marginalización parecida a la de ellos. Esa identidad, sin embargo, no es compartida por todos; en otras palabras, no todos somos Ayotzinapa. He argumentado —convincientemente, espero, en el contexto de este breve ensayo— que no hace falta apropiarse de esa identidad para participar en el activismo relacionado con esta tragedia. De hecho, creo que tenemos una obligación moral para hacer precisamente eso.

EL EPIGRAMA

Adán Ostos Valenzuela

Evolucionado desde la Grecia Clásica como un mensaje sucinto, mordaz y poético, formó parte en su recorrer de los epitafios o mensajes en las tumbas y títulos de esculturas. España no fue la excepción. Juan de Iriarte, egregio intelectual de principios del siglo XVI lo define irónicamente con el mismo epigrama:

A la abeja semejante
para que tenga placer,
el epigrama ha de ser
dulce pequeño y punzante

Considerado como un género literario, hoy, lamentablemente se encuentra un tanto abandonado por periodistas y escritores, su desuso es tan común que muchos jóvenes y no pocos viejos lo desconocen por completo.

LA MUERTE DE UN PRESIDENTE

Las exequias al panteón
Incluyen un gran cortejo
lo acompañan sin complejo
la señora corrupción;
y sin faltar la inflación
que avanza con devaneos,
también está el desempleo
siguiendo la procesión

más allá en segunda etapa
con precaución y recelo,
caminan con negros velos
Tlacoya y Ayotzinapa.

Ayotzinapa, persistencia de la memoria: el arte de no olvidar

Susana Báez Ayala*

*La libertad también
podría encañonarse con el olvido.*
José Valenzuela (Perú)

La dicotomía silencio-enunciación, olvido-recuerdo, borramiento-memoria se complejiza con la participación de agentes sociales, como es el caso de los creadores, si al tema Ayotzinapa nos referimos. El arte social, comprometido, apuesta a *la persistencia de la memoria* en un contexto en el que el discurso del Estado se pronuncia por desdibujar incluso al presente, no sólo al pasado. En estas líneas interesa dar cuenta y analizar cómo diversas manifestaciones artísticas contravienen el discurso institucional, pues éstas van tras la persistencia de la memoria de lo inmediato. Me centro en la apuesta literaria: *43 poetas por Ayotzinapa*.¹ A la par refiero la emergencia de *performance*. No se puede dejar de insistir que el *arte de preservar la memoria* no se halla exento de riesgos en este México en donde se criminaliza a la juventud, se le asesina por el germen de fuerza crítica y organizada que representa al sistema totalitarista mexicano.

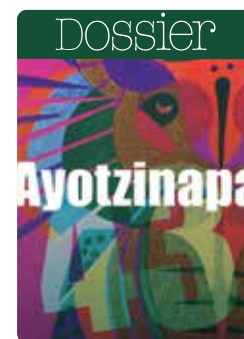
Ayotzinapa, al igual que Ciudad Juárez, constituye la piedra de toque en los hitos de la violencia en México. El antes utópico de un Estado de paz se desdibuja en este país en donde el gobierno acumula una factura continua para con el derecho a preservar la vida de las y los jóvenes. El juvenicidio establece un neologismo acuñado tras la barbarie de Villas de Salvárcar (2010) y los llamados años de la guerra (2008-2012) en Ciudad Juárez. A la par que una larga lista de historias de vidas truncadas en México, en donde no sólo se cercena la vida de una

persona joven, sino además, a decir de Gilberto López y Rivas: “es cuando tratan de arrebatar nos nuestra fuerza vital, nuestra humanidad y nuestra potencialidad para transformar la realidad, es decir, nuestra juventud” (*La Jornada*, 7/11/2014).

La condición de riesgo estructural a la que se enfrentan las/os jóvenes no es inédita, del 68 a la fecha la lista se acrecienta. De manera dialéctica, se registra la organización de la ciudadanía para contravenir este orden. Vega Báez y De la Garza, en el número temático *Juventudes y ciudadanía Tramas* (2013), destacan cómo a nivel mundial se va creando un movimiento juvenil continuo: la Primavera árabe (2010), Movimiento 15-M (España, 2011), y Yo soy 132 (México, 2010). Es evidente que la participación política de los estudiantes normalistas en México se ubica en esa otra espiral del 2 de octubre del 68, el 10 de junio del 72 en un país que mantiene una deuda perenne con el magisterio.

Performance

El trabajo de los estudiantes y profesores de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT): ¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!,² inicia con las voces de cuarenta y tres jóvenes que transitan una plaza del centro de la ciudad de México, en donde interpelan a los transeúntes preguntando por cada uno de los normalistas desaparecidos: “¿Alguien ha visto a Saúl Bruno García?, le dicen Chicharrón, es súper desmadroso”. Las voces se en-



Fecha de recepción: 2015-10-26
Fecha de aceptación: 2015-10-27

*Docente-investigadora de la UACJ.

¹ Por falta de espacio no integro mínimas reflexiones en torno a los cuentos del Primer Concurso MasterPeace México. Los 43 desaparecidos, 2015, que se encuentran en línea.

² <https://www.youtube.com/watch?v=fxi2OS42dMU> [octubre 16, 2014].



trelazan, al igual que los cuerpos de quienes interpretan a cada uno de los estudiantes desaparecidos y a los jóvenes que reclaman la aparición de los normalistas. El coro al estilo de la tragedia griega retumba en los oídos de quienes deambulan por las calles con la prisa de vivir con la ausencia de los 43. Con parlamentos fragmentados sintetizan los acontecimientos del 26 de septiembre del 2014. El video de *Youtube* nos permite apreciar cómo los transeúntes en su prisa cotidiana, al menos de soslayo observan o se detienen a ser testigos de la virtualización de la tragedia. Otro performance se realiza en el patio de la ENAT (diciembre 3, 2014). Aparecen caminando jóvenes con el torso desnudo, el patio se encuentra lleno de zapatos impares. Un hombre en zancos, con cubeta en mano, vierte un líquido rojizo sobre el cuerpo de los jóvenes. Aquí la corporeidad de los actores enuncia la tensión creciente: angustia, desconcierto y muerte de quienes saben que morirán se expresa ante los atónitos ojos de los transeúntes: adultos/as y niños/as que con mirada incrédula observan sin poder intervenir. “Todos somos Ayotzinapa”³ se representa frente al Palacio de Bellas Artes en el Distrito Federal. Los actores intercalan el nombre de los 43 desaparecidos con la interpelación a un público al que le espetan el rosario de atrocidades que el Estado ha permitido/realizado; uno de los actores lanza la interrogante: “¿Ya se olvidaron de Ciudad Juárez y sus asesinadas?”, aluden a Atenco, a la Guardería ABC, a los secuestros, etcétera. No sólo el centro del país se con-

mueve con estos acontecimientos, lo mismo sucede en la Universidad de Sonora, un grupo de estudiantes lleva a cabo el performance “¡Alerta, nos están disparando!”⁴ lo escenifica en un patio interior de la institución ante un nutrido público universitario.

Poesía

El género poético nos ofrece a un año de la desaparición de los normalistas el libro titulado *43 poetas por Ayotzinapa* (2015), en donde Ana Matías Rendón coordina la compilación de los textos de sendos poetas que aluden a los normalistas desaparecidos. Destaca el entrecruce del español con otras lenguas nacionales en México así como la participación de poetas mexicanos, latinoamericanos y españoles que ofrecen sus palabras para no olvidar, Por cuestiones de espacio sólo me refiero aquí a algunos escritores.

“Entre hombres” es el texto de Antonio Praena (España) quien desde la poética de lo grotesco enfrenta al receptor consigo mismo en su posible calidad de cómplice de un gobierno que incumple sus obligaciones: “Este hombre soy yo / —no me gustan los hombres / que no sospechan nunca de sí mismos— / y ahora te doy asco”⁵ (21). El resto de la poesía recrea el tema de la desaparición, la incertidumbre de no saber qué acontece para quienes buscan a estos jóvenes —a la par que a otras tantas personas en la misma condición de ausentes en el país del silencio y la impunidad.

³ <https://www.youtube.com/watch?v=yvNT4hkwVsg>

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=cM8bT5CijF8>

⁵ Todas las notas de este libro refieren a la misma edición, por lo que optamos por agregar la página después de la cita textual.

Martín Rodríguez Arellano (México), en mixe, invita a no mantenerse impávido ante estos hechos en su texto "Gente del Estado": "Si no vuelvo a aparecer o me extingo / significa que pronto perecerás" (74). El poema de Briceida Cuievas Cob (México), lengua maya —traducido al español—, refiere al 2 de noviembre, en donde el azar parece que puede dar un cierto consuelo: "Las flores de flor de muerto no bastan para curar la herida / cuando es profunda la raíz del dolor. / Lo sabes porque han transcurrido más de 43 días / (...) Mientras soportas las burlas del poder / deshojas la flor de muerto. / Interrogas a cada pétalo marchito: / "¿viven...?" "¿no viven...?" (29) A su vez Lorenzo Hernández Ocampo (México), en mixteco, escribe "Diálogo de canto", allí enuncia lo simbólico de la existencia de los 43: "No descansará nuestro canto de lluvia." (63)

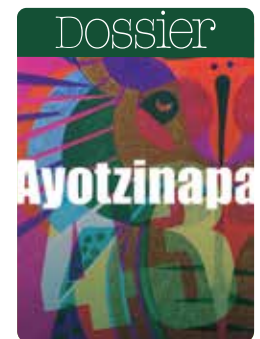
Efraín Huerta desde el uso de la anáfora destaca la suma de violencias que nos atraviesan: "Este es el país de las fosas / Señoras y señores / Este es el país de los aullidos / Este es el país de los niños en llamas / Este es el país de las mujeres martirizadas. (33) Los feminicidios a la par que los hechos de la Guardería ABC emergen como metonimias de las violencias que dibujan a este México a la deriva.

La incertidumbre del hijo/a desaparecido/a es una constante en estos trabajos. Inma Pelegrín (España) en su poema "La única certeza" anota: "Para siempre las dudas, / [...] / ¿Realmente murió? / ¿Lo mataron sin

más?, ¿Cómo es posible? / [...] / Para siempre las dudas / y una sola certeza. / Donde pongas tus pies, desde ese día, / podría estar la tumba de tu hijo. (41) A su vez Irma Santiago Zepeda (México), en zapoteca, escribe: "Mi madre descifró para mí ojos / el lenguaje de las estrellas / [...] / Pero nunca pregunté a mi madre / [...] / Con qué palabras se explica a los hijos / qué es un "desaparecido". (43)

Sixto Cabrera asume el reto de enunciar la polémica que se desató ante la solidaridad con los 43, dado los antecedentes de violencia que ha vivido el país, desde su lengua náhuatl contesta: "Me reclaman porque no me pronuncio / Me reclaman porque no te exijo / [...] / Pero no estoy con nadie. Ni nada me detiene / Me dueles tanto, como me duelen otras desapariciones". (93)

Este capítulo no se ha cerrado aún, se está escribiendo. El proceso histórico lo estamos bordando nosotros/as con la voz y la acción o con el silencio y la apatía. Si bien la literatura no es más que discurso, sus palabras cumplen diversas funciones, desde lo estético hasta lo ético. En este orden de ideas, mi interés es mostrar cómo son síntesis de nuestros sentires colectivos, cómo se enfrentan a la desmemoria y cómo mantienen la moral alta de quienes se encuentran en la lucha de las aristas de la Medusa llamada violencia en México, depende de nosotras/os la omisión o el compromiso.





Fecha de recepción: 2015-10-18
Fecha de aceptación: 2015-10-29

Visibilizar la injusticia. Intento de explicar Ayotzinapa desde una perspectiva de totalidad

Daniel Sandoval Cervantes*

El presente escrito tiene por objetivo comenzar a construir las herramientas metodológicas para estar en condiciones de explicar lo sucedido en Iguala el día 26 de septiembre del 2014, desde la crítica jurídica, a partir de una concepción de la realidad social. Lo anterior resulta necesario debido a que, para comprender el carácter injusto del capitalismo, resulta imprescindible estar en condiciones de reconstruir realidades sociales concretas desde una perspectiva de totalidad, tarea en la cual la explicación jurídica resulta impostergable.

1. La desaparición forzada de cuarenta y tres personas y las violaciones a los derechos humanos

Sin duda, es algo de conocimiento relativamente generalizado lo ocurrido en Iguala el 26 de septiembre del año pasado. Al menos en términos generales, existe un consenso común que esa noche cuarenta y tres estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" fueron atacados (murieron uno de ellos de forma brutal) por fuerzas armadas, identificadas como miembros de la Policía Municipal de Iguala, Guerrero. Solamente estos hechos implican ya la participación del Estado mexicano en los hechos y, por tanto, justifican que lo ocurrido sea señalado como un crimen de estado.¹

Sin embargo, no hay un consenso acerca de las interpretaciones de lo sucedido, así como tampoco de los detalles y los motivos de este hecho. Por ejemplo, un primer detalle, ¿qué

participación tuvieron el gobierno de Guerrero y el gobierno federal en los hechos?, ¿cuál fue la participación del ejército nacional en lo ocurrido, ya sea por omisión de auxilio, ya sea por participación activa en los hechos?

Además de los debates sobre los sucesos fácticos, surge una segunda línea de interrogantes: ¿el ataque a los normalistas es un hecho aislado de violaciones a derechos humanos (no solamente la vida, sino económicos, sociales y políticos), o bien, es parte de una política sistemática (no solamente de los gobiernos del PRI —si bien estos han sido del gobierno la mayor parte de la historia de nuestro país— sino del régimen capitalista en general y, por tanto, del Estado mexicano? O bien, ¿fue el motivo de estos horribles sucesos una venganza confusa de la delincuencia organizada, infiltrada solamente en los niveles del gobierno local?

Si bien debido a la complejidad de la realidad social concreta, existen múltiples dificultades políticas y académicas para lograr una explicación que alcance un consenso claramente mayoritario. El objetivo del presente apartado no es exponer una narración de los sucesos que pueda considerarse, de manera contundente, como lo realmente acontecido esa noche, sino, más bien, aportar elementos críticos para analizar hasta qué punto esa construcción es, simplemente, posible a través de las investigaciones de la Procuraduría General de la República.

* Docente-investigador de la UACJ.

¹ Redacción de *Excélsior* (con información de EFE), "Cronología: paso a paso del caso de los normalistas de Ayotzinapa", *Excélsior*, septiembre 26, 2014.

En este sentido, resulta importante comenzar por un abordaje crítico de las investigaciones realizadas por la Procuraduría General de la República,² cuyos desatinos e ineficiencias han derivado en la participación del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, quienes recientemente han presentado un informe preliminar sobre el caso, el cual debería —aún es pronto para saberlo— provocar un replanteamiento general de la investigación conducida por las autoridades mexicanas.³

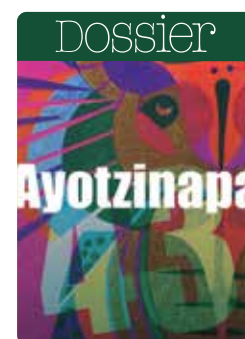
Más allá de que existen varias observaciones que permiten concluir sobre la ineficiencia —por hacer una caracterización inicial— de las investigaciones conducidas por la Procuraduría, como las discusiones de posibilidad fácticas sobre la probabilidad científica de la incineración de los cuerpos de los normalistas la noche del 26 de septiembre en el basurero de Cocula;⁴ así como también, de las discusiones acerca del sexto autobús,⁵ conocido por las autoridades mexicanas y excluido de sus informes, o, por último, de las denuncias de tortura realizada a las personas detenidas, acusadas de pertenecer a las organizaciones criminales a las que la Procuraduría les atribuye lo ocurrido.⁶ Lo cierto es que existen indicios para pensar que esas ineficiencias no son producto de la simple incompetencia de las autoridades, sino de un plan premeditado para construir una “verdad histórica” que invisibiliza el contexto histórico de los acontecimientos y que busca

imponer, desde el autoritarismo no democrático una concepción de la realidad que no da cuenta de lo sucedido.⁷

De esta manera, la “mentira histórica” construida por el gobierno federal, a través de una investigación cerrada a las sugerencias de los padres y familiares de las víctimas y cuya ineficiencia sistemática, no solamente es contraria a derecho (a las obligaciones del ministerio público en materia de investigación de delitos contenidos en la legislación nacional),⁸ sino que también debería ser considerada como una violación clara de los derechos humanos de las víctimas y sus familiares. Violaciones que son la prolongación por la vía jurídica del ataque sufrido por los normalistas por la vía armada.

Ahora bien, una de las líneas argumentativas en párrafos anteriores sería: el gobierno federal (y los medios de comunicación más importantes del país) han hecho un esfuerzo por hacer pasar la “mentira histórica” como “verdad histórica” con la intención de invisibilizar el contexto socio político en el que ocurrieron los hechos, mismo que podría dar pistas para explicar las condiciones que motivan los ataques más violentos a los derechos constitucionales de las personas en nuestro país.

En este sentido, el recurso oficial al crimen organizado como matriz de toda la violencia y como receptor único de la violencia ejercida a través del Estado, sería un caso más del ar-



² El expediente ha sido publicado por la PGR hace apenas unos días y puede consultarse en la siguiente página: <http://www.pgr.gob.mx/Transparencia/Paginas/Expediente-Caso-Iguala.aspx>. [última consulta, el 16 de octubre a las 14:34].

³ Descargable en http://www.miguelcarbonell.com/docencia/Informe_Ayotzinapa_Investigaci_n_y_primeras_conclusiones_de_las_desapariciones_y_homicidios_de_los_normalistas_de_Ayotzinapa.shtml [última consulta, el 16 de octubre de 2015 a las 14:33].

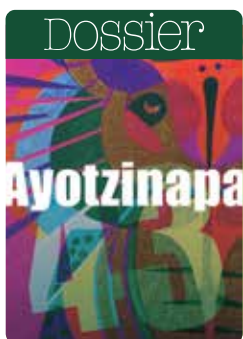
⁴ Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), *Informe Ayotzinapa: Investigación de las primeras conclusiones de las desapariciones y homicidios de los normalistas de Ayotzinapa*. CIDH, México, septiembre, 2015, pp. 145-157. Descargado de la página: <http://www.miguelcarbonell.com/artman/uploads/1/InformeGIEIayotzi.pdf>

⁵ Oscar Palacios Castañeda, “Investigación de sexto autobús en caso Ayotzinapa va muy avanzada: CNDH”, *Noticias MVS*, 13 de octubre de 2015, México [consultado en octubre 16, 2015] en la página <http://www.noticiasmvs.com/#/noticias/investigacion-de-sexto-autobus-en-caso-ayotzinapa-va-muy-avanzada-cndh-559>

⁶ Arturo Angel, “Expediente Ayotzinapa: dictamen de la PGR revela indicios de tortura contra detenido clave”, *Animal Político*, Primero de octubre de 2015, México [consultado en octubre 16, 2015, a las 14:01 horas], en <http://www.animalpolitico.com/2015/10/dictamen-de-pgr-revela-indicios-de-tortura-contra-detenido-clave-del-caso-ayotzinapa/>

⁷ Jenaro Villamil, “Ayotzinapa: la mentira histórica al desnudo”. *Proceso*, 2032 [octubre 16, 2015], México [consultado en octubre 16, 2015 a las 13:58 horas en <http://www.proceso.com.mx/?p=413220>

⁸ Obligaciones Ministerio Público



Dossier

Ayotzinapa

gumento que todos los asesinados por el ejército o la policía, en realidad lo merecen porque son parte del crimen organizado, constituye el primer recurso de explicación oficial de la violencia. Ejemplos de esto último, los encontramos en el caso Tlatlaya,⁹ pero también en el caso de dos estudiantes de Monterrey asesinados por el ejército, a quienes el gobierno federal intentó ocultar su identidad y sembrándoles armas de fuego para presentarlos como bajas del crimen organizado en la “guerra contra el narco” (lo cual nos recuerda a la triste figura colombiana de los “falsos positivos”).¹⁰

Las teorías de la autoría de los hechos por parte del crimen organizado, que incluye, de acuerdo a lo difundido sobre el expediente recientemente publicado por la Procuraduría, la hipótesis de la infiltración de miembros del crimen organizado a las movilizaciones organizadas por los estudiantes de la Escuela Normal parecen, desde mi punto de vista, encaminadas más a ligar un movimiento social al crimen organizado, con el objetivo de estigmatizarlo y de hacer pensar que “si algo les pasa, es porque en algo malo andan”. Línea de argumentación utilizada por el gobierno mexicano en múltiples ocasiones y con la cual se pretenden justificar, al menos en buena medida, las miles (datos oficiales confirman más de 25 mil, pero algunas organizaciones contabilizan más de 30, 000) de desapariciones que han ocurrido en México en este siglo.¹¹

2. Desaparición forzada y reformas estructurales

La pregunta sería entonces, ¿es posible explicar de manera adecuada el caso de desaparición forzada de estudiantes de Ayotzinapa como un caso aislado de violación a derechos humanos por parte del Estado? O bien, ¿sería más conveniente comenzar a abordar el tema desde un contexto sociohistórico de violaciones sistemáticas de derechos humanos en nuestro país? Mi postura, retomando en alguna medida el informe previo del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes, sería partir de una respuesta afirmativa a la segunda pregunta, lo cual implica una negativa a la primera.

Por un lado, incluso aceptando, sin conceder la veracidad de la versión oficial, la participación, en cualquier medida y manera, del crimen organizado —y, en su caso, de funcionarios públicos corruptos—, el caso de desaparición forzada tendría que ser analizado en el contexto del constante aumento de casos de corrupción que involucran una alianza entre el Estado mexicano —en sus tres niveles de gobierno y los diversos partidos políticos legalmente constituidos— y el crimen organizado. De tal manera que, al contrario de la concepción oficialista, no se trataría de un caso aislado de intromisión del crimen organizado en las estructuras estatales, sino una instancia más de una colaboración entre éste y el Estado. Lo cual da pie a pensar esta violación de derechos humanos como parte de

⁹ Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez, A.C., *Tlatlaya a un año: la orden fue abatir*. Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez, A.C., México [junio, 2015]. Descargado de la página: <http://www.miguelcarbonell.com/artman/uploads/1/Tlatlaya.pdf>

¹⁰ Véase Redacción de *Sin Embargo*, “Estudiantes del Tec de Monterrey, asesinados por militares en NL, son homenajeados en un mural”, *Sin embargo*, Sección México, 18 de marzo de 2015, México. Consultado el día 16 de octubre a las 13:54 horas en <http://www.sinembargo.mx/18-03-2015/1286293>

¹¹ Véase Flor Goche, “Tragedia nacional”: 25 mil 821 personas desaparecidas en México”. *Contralinea*, 434 [abril 26 a mayo 2, 2015], México [consultado en octubre 16, a las 13:50 horas], en <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2015/04/26/tragedia-nacional-25-mil-821-personas-desaparecidas-en-mexico/>

una estrategia sistemática de, al menos, un sector amplio del Estado.

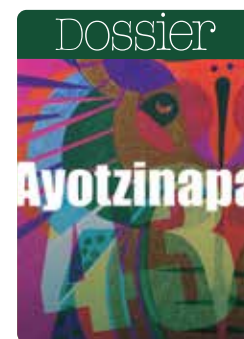
Por otro lado, proponemos partir de una propuesta metodológica diversa, repensar el derecho y el Estado en México como fenómenos de larga duración en su relación con el capitalismo y sus transformaciones.¹² De manera que el agravamiento —quizá la mayor posibilidad de difusión actual— de las violaciones a derechos humanos sería explicado en el contexto de la profundización de las políticas y normas jurídicas capitalistas, que, a partir de la década de los años 80 se conocen como “neoliberalismo”. Ya sea directamente perpetradas por el Estado, pero también aquellas cometidas por otros agentes (grupos paramilitares, empresarios nacionales y extranjeros) con el silencio —ya sea por la invisibilización realizada por el Estado y los medios de comunicación, o bien, a través de investigaciones deficientes que no ofrecen versiones razonables de la realidad concreta.

Para estar en condiciones de profundizar la hipótesis anterior son necesarias algunas precisiones metodológicas. La primera, concebir el derecho desde una perspectiva de totalidad, es decir, como un fenómeno que, si bien tiene rasgos propios y característicos —a través de los cuales es posible pensarlo como jurídico— es indisociable de otras esferas de la realidad social.¹³ Por tanto, concebir el derecho como un fenómeno que no puede presentarse sin una historia, sin un contexto de relaciones de fuerza entre clases sociales con intereses

antagónicos, es decir, no se le puede pensar haciendo abstracción de las determinaciones históricas, económicas y políticas en medio de las cuales se produce y sobre las cuales, a su vez, influye y transforma.¹⁴

En este sentido, habría que analizar la situación actual de violación sistemática de derechos humanos —no solamente a la vida o integridad corporal, sino derechos sociales, económicos y culturales— a partir de comprender las condiciones histórico-sociales de las denominadas reformas estructurales —un ambiente de desorganización generalizado, producido por la actuación de un régimen corporativista autoritario, a través del control de las organizaciones sociales, principalmente de trabajadores y campesinos, y la represión de las organizaciones no subordinadas. Así como también los efectos sociales y políticos de estas reformas estructurales: favorecimiento de los intereses económicos de las empresas transnacionales principalmente a través del despojo legal de tierras y de derechos —o la violación sistemática de derechos.¹⁵

En este sentido, no es posible pensar nuestro estado de derecho —el realmente existente— como un ente contrapuesto a las violaciones de derechos humanos, sino como una figura esencial para gestionar legalmente el despojo, así como para tornarlo aceptable para buena parte de la población (el Estado, como decía Marx hace más de un siglo, es la forma en que la burguesía logra hacer pasar como intereses generales de la



¹² Ferdinand Braudel, *La historia y las ciencias sociales*, Alianza, Madrid, 1999, pp. 53-68.

¹³ Pierre Vilar, *Pensar la historia*. Instituto de Investigaciones “Dr. José María Luis Mora”, México, 1998, pp. 23-30.

¹⁴ E. P. Thompson, *The Essential E.P. Thompson*. The New Press, New York, 2001, p. 474.

¹⁵ Daniel Sandoval Cervantes, *Apuntes para una crítica de la epistemología del derecho moderno*. Facultad de Derecho, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013, pp. 352-438 [Tesis doctoral].



sociedad, los intereses particulares de la clase dominante).

La segunda precisión, consiste en repensar el concepto de violencia, replanteando su relación con el derecho —y con la construcción del estado de derecho— en las sociedades capitalistas contemporáneas. En un contexto en el cual la sociedad en general y la teoría jurídica dominante en lo particular, conciben el derecho —en el sentido de medio de solución de conflictos sociales— precisamente como algo opuesto al poder arbitrario y, por tanto, a la violencia ilegítima, resulta imprescindible repensar el papel que la violencia física, causa y efecto de las desigualdades sociales, ha tenido en su conformación, así como también la manera en que dicha violencia, ilegítima en el sentido de que profundiza una situación de desigualdad social injusta, continúa siendo, en última instancia, una de las condiciones de posibilidad de cualquier sistema jurídico y político realmente existente.¹⁶ Para ello, me parece necesario retomar el concepto de violencia simbólica, como un concepto que ayuda a problematizar la idea que tenemos de violencia, visibilizando la transfiguración de la física a través de diferentes formas de naturalización.¹⁷

nes, todas ellas graves, de derechos humanos) desde una perspectiva de totalidad social es algo necesario para comprender nuestras sociedades capitalistas contemporáneas. En este sentido la principal contribución del presente escrito es iniciar un debate en torno a la importancia de tales investigaciones y resaltar un par de categorías y de acercamientos metodológicos que contribuyen a su avance.

Conclusiones

Aunque es un trabajo que requiere de mucho tiempo y, principalmente, de un grupo de investigación que trabaje interdisciplinariamente, explicar la realidad concreta (violacio-

¹⁶ Daniel Sandoval Cervantes, *Saber, violencia y derecho moderno capitalista*.

Apuntes iniciales para una historia crítica del derecho moderno. Fontamara, México, 2015, pp. 3-47.

¹⁷ Pierre Bourdieu, *Poder, derecho y clases sociales*.

Desclee de Brouwer, Bilbao, 2000, pp. 98-99.

De Ciudad Juárez a Ayotzinapa: ¿hacia una nueva constituyente?

Luis Rubén Díaz Cepeda*

I.- Introducción

En este breve artículo no me detendré a revisar los pormenores del ataque hacia los estudiantes de la escuela normal rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, pues éstos han sido ampliamente documentados por otras fuentes. Aprovecho el espacio para adelantar la hipótesis de que éste no es un hecho aislado sino la consecuencia de la situación política de México. Pretendo demostrar que la movilización social alrededor de Ayotzinapa representa la acumulación de fuerzas en contra del Estado mexicano. Para ello, mostraré la cadena de engranajes que llevó al grito: “¡Fue el Estado!”, exclamación que denota la pérdida de su legitimidad, al punto de que a un año del ataque a los estudiantes normalistas, existan tres iniciativas importantes para reformar completamente el sistema político mexicano mediante la promulgación de una nueva constitución: la Constituyente Ciudadana-Popular (CNC-P), Convención Nacional Popular (ANP), y “Por México Hoy”. Procedo entonces.

II.- Una demanda continuada

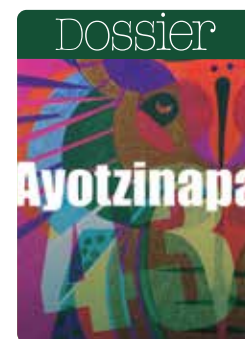
Al principio los hechos de Ayotzinapa causaron una movilización, más de alcance local que nacional. El aumento en la movilización social en favor de las demandas de los padres de los normalistas se incrementó a partir del primer día de acción global convocado por la mesa de solidaridad para el 22 de octubre de 2014. A partir de esa primera manifestación masiva, al movimiento se le suma-

ron varias fuerzas que divido, basado en su forma de organización, en cuatro frentes no excluyentes: 1) las organizaciones cercanas a la normal rural que formaron la ANP; 2) el movimiento juvenil-estudiantil, conformado por una nueva generación de estudiantes poshuelga de la UNAM, y por jóvenes y estudiantes de todo el país; 3) la mesa de solidaridad armada por diferentes activistas, así como por miembros de organizaciones de derechos humanos y en defensa de las víctimas y, finalmente, 4) miembros de la sociedad civil que sin pertenecer a ninguna organización social se solidarizaron con la causa de Ayotzinapa y se sumaron a la movilización social.

En esta sección mostraré cuáles fueron los vasos comunicantes que permitieron que la narrativa respecto a la responsabilidad del Estado mexicano por la violencia sufrida en México a la que había llegado la resistencia juareense, permeara a la movilización social por Ayotzinapa. Con base en esta investigación considero que la influencia directa se dio en tres de estos frentes.

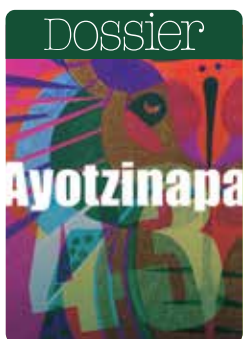
a) Movimiento juvenil estudiantil.

Dado que la ciudad de México es el centro geopolítico de nuestro país, el actuar de los activistas sociales que en ella habitan, juega un papel predominante en el devenir político. La capital mexicana pasó de ser considerada una ciudad violenta en la década de los años 80 a convertirse en un oasis aislado de la violencia que se vivía en el resto del país; por lo que los actores políticos habitantes en



Fecha de recepción: 2015-10-05
Fecha de aceptación: 2015-10-20

*Doctorante en Filosofía Moral y Política por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.



ésta, no tenían una dimensión exacta de lo acontecido fuera de la gran metrópoli. Aunado a esto, después de la huelga de la UNAM, el movimiento estudiantil capitalino entró en un largo periodo de estancamiento. La siguiente movilización masiva se daría hasta #Yo Soy 132; pero, en palabras de Sergio Moissen, miembro del Movimiento de Trabajadores Socialistas (MTS) “entre el #Yo Soy 132 y la huelga de la UNAM hubo un nuevo movimiento de activistas jóvenes, que intentamos reorganizar el movimiento estudiantil, en particular debido a la preocupación que teníamos por la guerra contra el narco, justo cuando disparan a Darío Álvarez en el foro internacional contra la militarización en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)” (2015). Como consecuencia de la militarización se organiza la Coordinadora Metropolitana contra la Militarización (COMECON) que luego evolucionaría a la Coordinadora Nacional contra la Militarización con la intensa participación de activistas de Ciudad Juárez.

b) Organizaciones de derechos humanos. Durante la militarización en Ciudad Juárez se dieron varios encuentros con derechohumanistas que buscaban ayudar a aliviar la situación de la ciudad. Sin embargo, sin duda alguna, por sus consecuencias el contacto más importante entre las organizaciones de víctimas y derechohumanistas se realizó con la llegada de la Caravana por la Paz con Justicia y Dignidad (MPJD) a esta localidad el día 10 de junio de 2011. Durante las mesas que se organizaron en las instalaciones de la UACJ para discutir el pacto nacional ciudadano, las diferentes posiciones sobre la militarización causaron una división en el MPJD. A pesar del alto costo político que tuvo tanto para el MPJD como para las organizaciones locales, en

retrospectiva, se puede pensar que el saldo es positivo, pues la extensa cobertura mediática de la caravana permitió que se difundiera la tesis juarenses de que el Estado era responsable por la violencia en la ciudad y en el país.

Si bien la desavenencia entre Javier Sicilia y las posiciones en demanda del fin de la militarización fracturó seriamente la unión que se había conseguido entre las diferentes organizaciones sociales en esta ciudad, no se detuvo el movimiento contra la militarización. A través de los contactos con organizaciones derechohumanistas se pidió al Tribunal Permanente de los Pueblos (TPP) que enjuiciara al Estado mexicano por el altísimo número de muertos y desaparecidos. El TPP dio cabida al caso y la primera audiencia se realizó en las instalaciones de la UACJ del 27 al 29 de mayo de 2012. Después de un proceso de cerca de dos años, el TPP presentó sus conclusiones que México fue destruido por el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). Es a raíz de este dictamen que el obispo Raúl Vera inicia la convocatoria para formar la Constituyente Ciudadana Popular.

c) Población civil no organizada. Ciertamente las organizaciones sociales cumplen con la función de agrupar las diferentes demandas que surgen de la sociedad civil. La movilización masiva de la sociedad puede generar el *momentum* necesario para la destitución de un régimen deslegitimizado. En el caso de Ciudad Juárez, el momento de rompimiento con la narrativa oficial de que las fuerzas federales estaban para proteger a la ciudadanía, se dio con la tragedia de Villas de Salvárcar. Aunado a ello la declaración del entonces presidente de la República, Felipe Calderón,

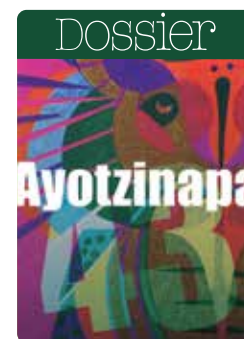
quien declaró que los jóvenes estudiantes asesinados eran pandilleros, causó la indignación entre la ciudadanía en general y se demandó su renuncia. Se fraguó entonces la narrativa que el Estado era responsable de los niveles de violencia en el país, conclusión que fue conocida en gran parte de la población mexicana y la opinión pública internacional.

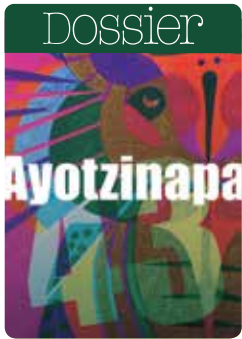
Dos años después, ahora durante la administración del presidente Enrique Peña Nieto, desde el gobierno federal se ha intentado posicionar la narrativa de que el ataque hacia los estudiantes de Ayotzinapa fue un hecho aislado por parte del crimen organizado y que el gobierno federal habría de usar su fuerza para imponer el Estado de derecho. Sin embargo, la idea de que el Estado era responsable de la violencia estaba ya presente en la mente de los participantes de la movilización social por Ayotzinapa. Asimismo, la evidencia y el reconocimiento por parte del gobierno federal, de que policías municipales y el alcalde de Iguala estuvieron involucrados en la desaparición de los normalistas, así como las omisiones en la investigación por parte de Murillo Karam, el entonces titular de la Procuraduría General de la República (PGR), llevaron al movimiento a concluir: ¡Fue el Estado!

III.- Conclusión

Como he mostrado, la movilización social por Ayotzinapa no es un evento aislado ni fortuito, sino que es la consecuencia de una serie de movilizaciones previas. Este camino podría ser trazado como Ciudad Juárez, #Yo soy 132 y Ayotzinapa. La relación entre estos movimientos se da mediante la participación en los tres momentos de algunos de los mismos actores políticos que sirvieron como vasos

comunicantes. Así pues, dentro del movimiento juvenil-estudiantil, la voz de alerta que se da en Ciudad Juárez contra la militarización pone en el foco de atención nacional el número surreal de víctimas mortales y desaparecidos. Esta voz es recogida por la COMECON, luego CONACON, cuyos miembros del centro del país toman conciencia de la situación de violencia. Estos mismos jóvenes luego formarán parte de #Yo soy 132, y de la movilización social por Ayotzinapa y en contra del Estado. Dentro de las organizaciones en favor de las víctimas y en defensa de los derechos humanos, argumento que en su encuentro con la realidad de la militarización y posterior decepción de diálogo con el Estado, vieron que éste en su conjunto, es el culpable de la situación actual del país, por lo que necesita ser reemplazado por una nueva constituyente. La fuerza que necesitará cualquiera de las tres iniciativas provendrá de la sociedad civil organizada, pero es poco probable que ésta se hubiese sumado a la movilización social, sin antes conocer acerca del mal uso de las fuerzas armadas por parte del Estado. Y esto no hubiese sido posible sin el desafío a la narrativa oficial realizado por el movimiento contra la militarización en Ciudad Juárez.





Fecha de recepción: 2015-10-22
 Fecha de aceptación: 2015-11-05

Ayotzinapa: la búsqueda de otro destino

Jesús Antonio Camarillo*

Para entender lo ocurrido con los 43 estudiantes de la Escuela Normal de Ayotzinapa, la noche del 26 de septiembre de 2014, primero hay que entender el movimiento de 1968, afirma el escritor Sergio Aguayo en su libro más reciente "De Tlatelolco a Ayotzinapa. Las violencias del Estado". Interesante afirmación, por la exuberante carga histórica y política que la propuesta exige para la comprensión de los trágicos acontecimientos. Hay algo de razón en lo que afirma Aguayo, sin embargo, se podría afirmar que para comprender los sucesos del 68 la mirada tendría que dirigirse a otros movimientos sociales que preceden a lo ocurrido en esos años. Y así sucesivamente, hasta que no encontramos nada o hasta que hagamos de un acontecimiento "originario" el planteamiento genético que nos explique sustancialmente los fundamentos y razones de lo ocurrido.

Es cierto que la carga histórica y la búsqueda por un "logos" de los movimientos sociales y la actitud del Estado ante éstos es una directriz que siempre habría que tomarse en cuenta cuando buscamos una explicación sobre lo ocurrido, pero también es necesaria una dosis de escepticismo que nos permita mostrar perplejidad ante una proyección histórica a la que necesariamente se le quieren asignar contornos estrictamente definidos y lineales.

Ayotzinapa no es el 68. Puede haber rasgos comunes entre ambos, pero es algo temerario intentar mostrar una identidad plena. No se afirma con

esto que el libro del profesor Aguayo así lo contemple, pero el texto de Aguayo puede servir para que sus lectores accedan a conclusiones que no necesariamente el autor planteó.

Y es que equiparar al 68 con Ayotzinapa puede traer otros efectos. El corolario del 68 se expresa, quizás, en una palabra: impunidad. A 47 años de los sucesos la herida sigue abierta. Los máximos responsables de la masacre murieron o están por hacerlo en la comodidad de sus dulces hogares. El 68 es un expediente abierto y así quedará en el imaginario de todos nosotros. Ayotzinapa no tiene por qué correr la misma suerte. Debemos empeñarnos en que no sea así, aunque la fatalista proyección de la historia lineal así pareciera señalarlo.

Atravesados por hilos comunes, se insertan, sin embargo, en contextos diferentes. El 68 se perdió en el tiempo. Quizá sea un momento propicio para empezar a aceptarlo. Su destino no es olvido, que no se malinterprete, pero los afanes de justicia se diluyen en la búsqueda de una difusa justicia histórica que eventualmente tranquilice a nuestras conciencias, pero que ya no puede hacer pagar, como siempre debió haber sido, a los verdaderos responsables.

Con Ayotzinapa es otro cantar. Estamos a muy buen tiempo para evitar que una perversa historia de impunidad sistemática se repita. Hoy estamos en un instante propicio para evitar el cliché de que la historia o es lineal o es cíclica. Aquí lo que debe

*Docente-investigador de la UACJ.

existir es ruptura, buscando que el corolario de Ayotzinapa no sea el de otros sucesos que le anteceden.

Sin ser decisivos, el caso que nos ocupa cuenta con elementos que, desde un principio, permitieron controvertir lo que en su momento el entonces Procurador General de la República presentó como la “verdad histórica”. Baste recordar cómo antes de la intervención del Grupo de Expertos Independientes convocado por la CIDH, un valiente científico de la Universidad Nacional Autónoma de México, titular del Instituto de Física, reportaba que las cifras y datos vertidos por la Procuraduría no tenían ningún correlato con la realidad, particularmente en lo relativo a la posibilidad de que hubieran incinerado a los estudiantes en el basurero de Coquila.

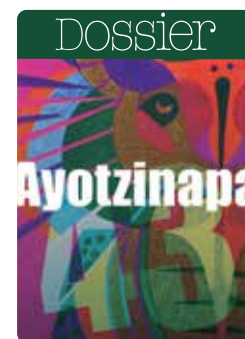
“Una fantasía”, fue la expresión que utilizó el profesor Jorge Antonio Montemayor para referirse a la información proporcionada por el Procurador sobre el destino de los cuerpos de los normalistas.

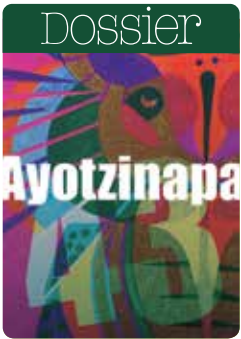
Esta aseveración de Montemayor posteriormente fue corroborado por el profesor José Torero, de la Universidad de Queensland (Australia), quien encabezó el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes, convocado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La experiencia de Torero, parece ser su mejor carta de presentación, pues fungió como perito en el atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York y en el

incendio de la cárcel de San Miguel, en Chile, en el 2010, siniestro que dejó un saldo de 81 muertos. En su dictamen sobre el crimen de los normalistas, el experto sostuvo que para cremar 43 cuerpos se requerirían 30 toneladas de madera, 13 de neumáticos y aproximadamente 60 horas de combustión.

Sin embargo, esta inconsistencia no es la única resaltada por el grupo de expertos, cuyo dictamen diluye prácticamente la “verdad histórica” del gobierno federal, y genera una pasmosa cadena de responsabilidades vinculadas no sólo a acciones, sino a evidentes omisiones. Por ejemplo, se asienta que tanto la policía estatal, la federal y el ejército tuvieron conocimiento de la llegada de los normalistas a Iguala y pese a que dieron seguimiento a sus acciones y presenciaron el momento de los ataques, ninguna de estas instituciones les brindó protección; asimismo, se controvierte una de las tesis claves de la “verdad oficial” al aseverar el dictamen de los expertos que los estudiantes nunca boicotearon algún acto político, puesto que cuando los estudiantes pasaron por el lugar en que la esposa del alcalde de Iguala rendiría un informe, el evento ya había terminado.

Asimismo, fue la Comisión de Expertos la que hizo énfasis en la hipótesis de un “quinto camión”, planteando que el ataque hacia los estudiantes se pudo haber realizado teniendo como móvil el traslado de drogas, pues los normalistas habrían tomado ese autobús sin percatarse de que





estaba cargado de estupefacientes o dinero. Lo que a la Comisión llama la atención es que, por un lado, en ningún momento la PGR registró estos hechos pese a la importancia que en la indagatoria debería tener una pista de tal magnitud, y por otro, el hecho de que el mencionado autobús fue el único que no fue atacado violentamente.

Aunado a lo anterior, los expertos hacen hincapié en las múltiples contradicciones entre los testimonios de los detenidos sobre las motivaciones del ataque y el destino final de los estudiantes, deslizándose la posibilidad de que los cuerpos de los normalistas hayan sido incinerados en hornos de cremación de entidades públicas.

Controvertida fehacientemente la “verdad histórica” pregonada por el órgano máximo de procuración de justicia en el país, y con los ojos de los organismos internacionales de derechos humanos encima, el gobierno enfrenta el reclamo de otros organismos internacionales y no solamente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Fue la misma Organización de las Naciones Unidas, quien en voz de su Alto Comisionado para los Derechos Humanos, diagnostica un amplio consenso regional, nacional e internacional sobre la gravedad de la situación de los derechos humanos en nuestro país.

El organismo recoge los testimonios trágicos que conforman una imagen sumamente desalentadora. La cara de una sociedad afligida por los altos niveles de inseguridad, de desapariciones y de asesinatos.

El caso de Ayotzinapa es un vil ejemplo de la descripción que articula el Alto Comisionado. Así, si los organismos internacionales se han pronunciado y, específicamente, la CIDH ha desechado la certeza y eficacia de las investigaciones, el tratamiento del caso tiene que dar un vuelco. Lo acontecido con los normalistas no tiene por qué tener el mismo destino que los movimientos y sucesos que le preceden. Ahora tenemos más instrumentos —sobre todo, en sede internacional— para hacer valer la adjudicación de los derechos. El meollo está en su optimización.

El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes

María Elena Infante Miranda *
Rafael Carlos Hernández Infante **



Año Uno Luna, Roma, 1969, Óleo sobre tela 233 x 244 cm. / Pedro Coronel

La salvaguarda de los valores culturales de cada localidad contribuye al respeto de la diversidad cultural y la armonía entre las culturas;¹ esta meta cobra especial significación pues la globalización neoliberal y hegemónica pretende anular las identidades de los pueblos.² De ahí que sea esencial promover en el estudiantado la preservación del patrimonio local como vía para contribuir al fortalecimiento de su identidad cultural.

Este propósito puede cumplirse desde diferentes materias, pero se considera prioritario asumirlo desde la Informática, asignatura que por su naturaleza constituye una puerta de acceso a la pseudocultura que promueven los centros de poder, lo que lesiona la ya citada identidad cultural.³ Por ello resulta pertinente elaborar una propuesta que contribuya al fortalecimiento de esta identidad en los alumnos, a través del vínculo del contenido de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Informática con el patrimonio local, objetivo del presente artículo.

En su realización se han empleado los métodos teóricos: Análisis y crítica de fuentes; y Hermenéutico; ambos propician la búsqueda e interpretación de criterios sobre el tema para llegar a conclusiones.

En el contexto contemporáneo se tiende a establecer patrones en las esferas económica, tecnológica, estética, lingüística, comportamental de la vida cotidiana. Atendiendo a esta situación se realizan acciones para contribuir al rescate de las identidades de los pueblos; una de ellas es la preservación del patrimonio local, propósito que deben asumir las instituciones escolares.

En la actualidad resulta incuestionable la necesidad de preservar el patrimonio cultural,⁴ entendido como valores que se atribuyen a bienes en un momento determinado por lo que hay que

conservarlos para la posteridad. El mismo está integrado por monumentos, conjuntos y lugares: obras artísticas, grupos de construcciones y obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza; tienen en común su valor universal: histórico, artístico o científico.

Ante la diversidad cultural existente es necesario cultivar el respeto por todas las manifestaciones culturales de la humanidad y reconocer su legitimidad. Se considera que el patrimonio cultural de cada uno es el de todos y que representa una riqueza incalculable por lo que se debe promover su protección.⁵ Al sistema educativo corresponde especial responsabilidad en esa meta. Los docentes, de manera creativa, deben buscar vías para contribuir a la educación de los estudiantes en este sentido, conscientes de lo que aporta a la formación de su personalidad, al desarrollo de su identidad cultural y a su desempeño como ciudadanos. Este proceso se favorece en la medida en que los educandos se acercan a su contexto, se interesan en su estudio y se motivan para salvaguardarlo, lo cual repercute en su sentido de pertenencia. La sociedad demanda un profesional comprometido con su localidad, región, nación y con la humanidad en sentido general. Su identidad cultural le permitirá desplegar acciones, conscientemente, para contribuir a transformar la realidad y alcanzar su crecimiento espiritual.

Una vía para lograr este propósito es vincular el contenido de enseñanza-aprendizaje con el patrimonio local, a través de tareas docentes. Para ejemplificar la propuesta se selecciona la asignatura Informática, presente en el currículum de diferentes niveles educativos. Esta materia puede poner en contacto a los alumnos con la pseudo-cultura proveniente de los centros de poder, por lo que se requiere contrarrestar esta situación que afecta su identidad cultural.⁶

Además, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la informática se emplean versiones de Microsoft Windows (software propietario), portador de un sistema de valores ajenos a los que deben prevalecer en el resto de las naciones, lo cual también lesiona el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Ante esta problemática se aboga por el uso del software libre.⁷

Para ilustrar la propuesta se presenta una tarea docente que permite acercar a los estudiantes al patrimonio local, mediante una aplicación de código abierto: *openoffice impress*; este proceder posibilita el conocimiento e identificación con el mismo, lo que favorece el sentido de pertenencia

de los educandos, y por tanto, el desarrollo de su identidad cultural, a la vez que adquieren conocimientos y habilidades de la materia.

Tarea docente:

En la carpeta “Imágenes de Quito”, aparecen lugares de valor patrimonial de la ciudad:

- a. Comente qué importancia tiene que la ciudad de Quito se declarara patrimonio cultural de la humanidad (UNESCO, 1978).



Homenaje a Justino Fernández II, México, 1974, Óleo sobre tela 125 x 90cm. / Pedro Coronel

- b. Identifique los lugares a los que corresponden las siguientes ilustraciones.
- c. Cree una presentación animada utilizando imágenes de lugares de interés patrimonial en la ciudad de Quito.
- d. Debata con sus compañeros cómo se siente pertenecer a un país que posee un patrimonio.

La tarea tiene como objetivo: diseñar presentaciones animadas, tomando como objeto de trabajo, lugares característicos de la ciudad de Quito, lo que pone en contacto a los estudiantes con el patrimonio cultural local, contribuyendo a fortalecer su identidad cultural.

Ejemplos de las imágenes ofrecidas:



Palacio de Gobierno o Palacio de Carondelet



Museo Capilla del Hombre (parte del Museo Casa-Taller Guayasamín)

El docente motiva a los estudiantes para que investiguen qué lugares poseen valor patrimonial en el casco histórico de la ciudad de Quito; orienta que los visiten de manera presencial o virtual. Al mismo tiempo, les indica que resuman sus principales características y que valoren su importancia como expresión del patrimonio de la nación.

Es importante, además, que los educandos debatan sobre la necesidad de la conservación de estos lugares, que aprecien su función en la actualidad, es decir, que con otro incentivo se acerquen a ese contexto. Una tarea como ésta favorece que los alumnos, al desarrollar el contenido de la materia (en este caso, diseñar presentaciones animadas), estrechen sus lazos con el patrimonio local, lo que fortalece su identidad cultural.

En la actualidad, cuando la globalización neoliberal y hegemónica tiende a anular las identidades de los pueblos, resulta necesario su fortalecimiento; una vía es la preservación del patrimonio local.

La enseñanza de la informática debe posibilitar la familiarización de los estudiantes con aplicaciones del software libre, evitando el uso del software propietario, portador de valores ajenos a su identidad cultural.

El sistema educativo debe realizar acciones con el propósito de elevar el nivel cultural de los alumnos, de potenciar su relación con el patrimonio local, dado su profundo carácter identitario, lo cual favorece la instrucción, la educación y el desarrollo de la personalidad de los educandos.



Mujer en el balcón, México, 1949, Óleo sobre masonite
80 x 48.5 cm. / Pedro Coronel

*Docente de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDÉS).

**Docente de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDÉS).

¹ UNESCO, *Declaración sobre educación y cultura*. 2008.

² María Elena Infante Miranda, "Una propuesta metodológica para el desarrollo de la identidad cultural". *Revista Electrónica Luz*, XIV, 56, 3 (2014).

³ Rafael Carlos Hernández Infante, "Memorias del Encuentro Internacional por la Unidad de los Educadores. Pedagogía 2015". Pueblo y Educación, La Habana, 2015.

⁴ UNESCO, *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. 2003.

⁵ UNESCO, 2008.

⁶ Hernández Infante, *op. cit.* ; Infante Miranda, *art. cit.*

⁷ ¿Qué es el software libre? Proyecto GNU, Free Software Foundation. Disponible en <https://www.gnu.org/philosophy/free-sw.es.html> [consultado en septiembre 20, 2014].

Fecha de recepción: 2015-05-05
Fecha de aceptación: 2015-05-21



Presentación de la obra pictórica de don Pedro Coronel

Victoria González*

Pedro Coronel Arroyo (Zacatecas, 25 de marzo de 1923-México, D. F., 23 de mayo de 1985), hermano del también pintor Rafael Coronel, no sólo pintor, aunque en esta área es donde mejor se le conoce, sino que también practicó la escultura, el dibujo y el grabado. En 1939 se inscribió en la Escuela de Escultura y Talla Directa, la cual se transformó en 1942 en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, que más tarde será mejor conocida como *La esmeralda*. Ahí permaneció hasta 1945, año en que se trasladó a París, gracias a una beca. Durante su estancia en esa ciudad frecuentó los talleres del pintor Brauner y el escultor Brâncusi que dejaron cierta influencia en lo que sería la propuesta plástica del pintor mexicano.

Su primera exhibición se llevó a cabo en 1954, en la Galería Proteo del Distrito Federal. En 1959 expuso en el Salón de la Plástica Mexicana y su cuadro *La Lucha* obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional de Pintura. También mereció el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes, y el Premio de Pintura José Clemente Orozco, así como la mención honorífica en la Segunda Bienal Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado organizada por el INBA. Entre los presentadores de sus exposiciones destacaron Juan Rulfo, Justino Fernández y Octavio Paz. Su obra ha sido exhibida no sólo en México y Francia, sino también en Tokio, Osaka, Estados Unidos, Italia, Brasil y Bélgica.

Muchos críticos consideran a Pedro Coronel como un parteaguas en la trayectoria de la pintura en México, un gran innovador, pues en su pintura hay una búsqueda que muestra un distanciamiento de la pintura muralista que se había venido desarrollando en nuestro país, principalmente a principios de los años 20, para unirse a lo que se conoció como nueva pintura mexicana.

Su pintura se considera abstracta y en ella se pueden encontrar expresiones del México precolombino y de las culturas primitivas; del mismo modo asimila varias de las tendencias de la época, como el cubismo, el expresionismo, el orfismo y el geometrismo. Por estos motivos, su obra se caracteriza por un espectacular cromatismo, con gran constancia del rojo y el amarillo que le confieren una gran fuerza expresiva. Para él, lo importante fue desnudar el alma humana en lo referente a sus pulsiones vitales, como la pasión, el amor, el erotismo y la gran incógnita que representa la muerte.

Gran coleccionista de arte precolombino, primitivo, oriental, grecorromano y medieval cuyas muestras, junto con una parte de su colección personal de pintura, se encuentran en exhibición permanente en el museo que lleva su nombre, ubicado en el Ex-Colegio de San Luis Gonzaga en la ciudad de Zacatecas, inaugurado en 1983 y dedicado a conservar su memoria y su obra para la posteridad.

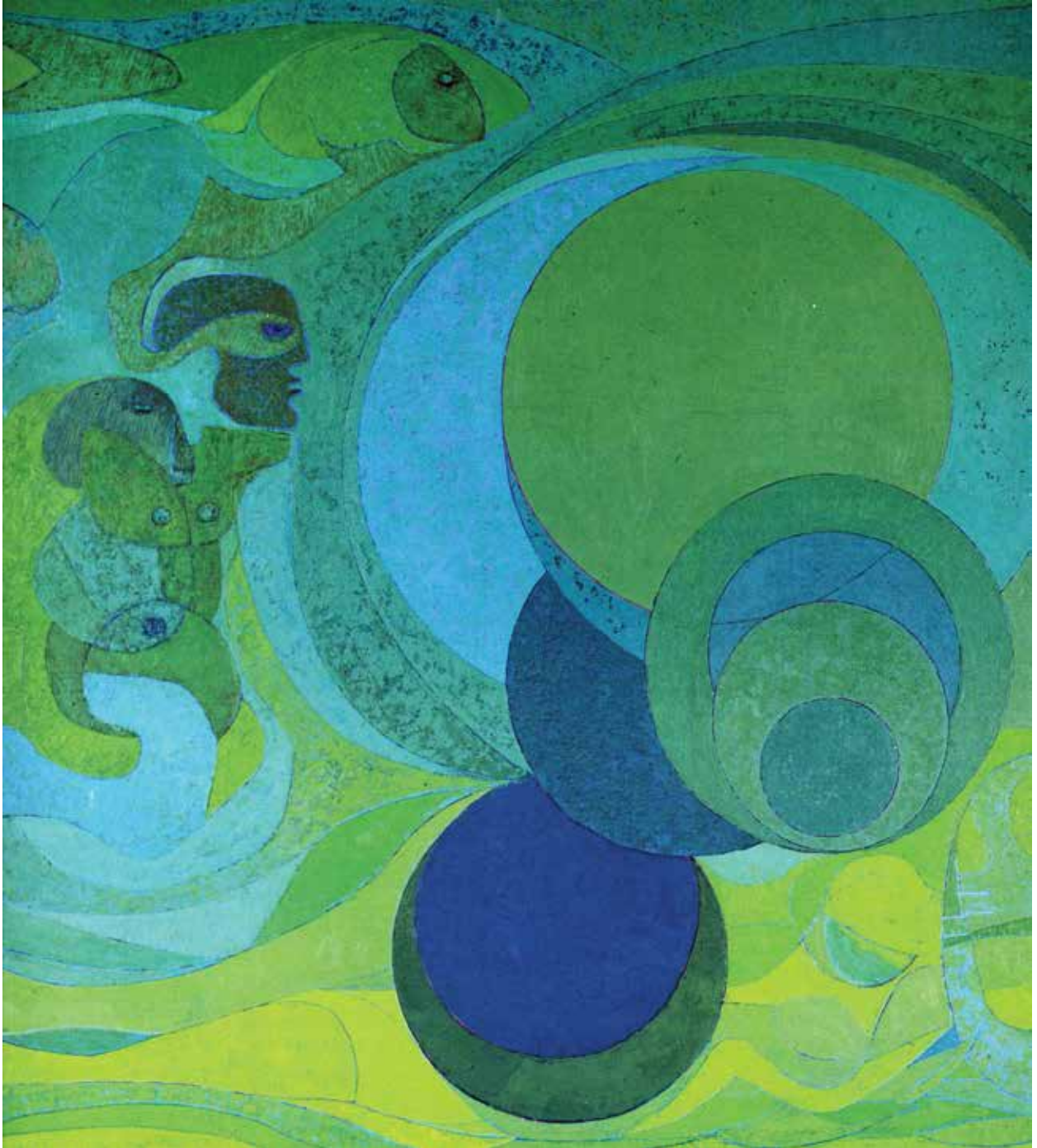
*Docente de la Licenciatura, en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Pájaro en el aire, México, 1976, Óleo sobre tela 80 x 136 cm. / Pedro Coronel

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Tú, murmullo vegetal, México, 1981, Óleo sobre tela 200 x 249 cm. / Pedro Coronel

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Homenaje a Justino Fernández I, México, 1979, Óleo sobre tela 125 x 90 cm. / Pedro Coronel

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Cascadas nocturnas, México, 1975, Óleo sobre tela 239 x 320 cm. / Pedro Coronel

úl Baúl Baúl Baúl Baúl Baúl Baúl Baúl Baúl

Baúl

Presentación a El Baúl

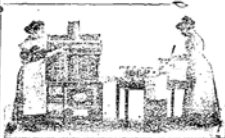
Pedro Siller Vázquez*

La “Escuela Particular de Agricultura de Ciudad Juárez, Chihuahua” fue fundada en esta frontera en 1906 por los hermanos Rómulo y Numa Escobar Zerman, en unos predios agrícolas al oriente de la ciudad. Hoy sólo quedan ruinas del edificio y una historia netamente juarense de una institución educativa que dio al norte de México varias generaciones de ingenieros agrónomos. Pero no sólo eso: este colegio particular publicó algunas revistas —*El Agricultor Mexicano* y *El hogar*— donde se daban a conocer escritos de autores internacionales, nacionales y locales de la época, asuntos agrarios y consejos para agricultores de la región... y hasta recetas para el hogar.

Resulta interesante observar en estas publicaciones, además del contenido, el tipo de publicidad que se manejaba en la época y los negocios que se anunciaban; esto demuestra que ya desde entonces, eran necesarios los patrocinadores para que una revista pudiera subsistir. *Cuadernos Fronterizos* presenta algunos ejemplos de los “tatarabuelos” de las publicaciones periódicas de esta frontera.

*Docente-investigador de la UACJ.

FABRICACION DE CONSERVAS



VENDEMOS UTENSILIOS PARA ENVASAR FRUTAS, LEGUMBRES, CARNES, ETC., EN LA CASA O EN FABRICAS ESPECIALES.

Precios desde \$15 á \$200 dolares

El procedimiento es muy sencillo. Mandamos instrucciones completas y un folleto especial, "Secrets of the Canning Business"

PUEDEN OBTENERSE GRANDES UTILIDADES.

Las conservas pueden guardarse años enteros venderse á los mejores precios y obtenerse así ganancias por productos que suelen perderse.

Pídanse catálogos de los equipos que se usan, así como el folleto mencionado.

Uno de estos equipos está en uso en la Escuela Particular de Agricultura de C. Juárez Chih.



Northwestern Steel and Iron Works.

684 SPRING ST.
EAU CLAIRE, WIS. U. S. A.

SI CONSIDERA UD.
que la instrucción agrícola es una necesidad nacional y que son patrióticas las tendencias de
"EL AGRICULTOR MEXICANO"
Y
"EL HOGAR,"
BIEN CONOCIDAS DESDE EL AÑO DE 1896, EN QUE SE FUNDO EL PRIMERO,
AYUDE UD.
A LA ESCUELA PARTICULAR DE AGRICULTURA y a esta REVISTA.
El porvenir de nuestra patria depende de su agricultura.
TODO MEXICANO PATRIOTA DEBE AYUDAR A SU PROGRESO.

LA AGONIA SOCRATICA

JUSTO SIERRA

Su vida fué serena como el vuelo de un ave: meditación solemne, melancolía grave, se deslizó á manera de una caricia suave... Hecha toda del rasgo de una sola sonrisa, como un rayo de Luna, como un soplo de brisa su vida se prolonga más allá, dulcemente, blandamente, sin nada que la turbe ó violente, sin que una leve arruga se contraiga en la frente, ni una queja se escape de la boca riante... La historia se abre: un frío silencio lo circunda: y él entra, sin estrépito, en la noche profunda, No hace ruido la puerta, ni rechina la llave: entra él; y su vida, descifrando la clave, sigue siempre serena como el vuelo de un ave...

En la hora apacible de su lenta agonía, al sentirse alejado de la patria, se enciende en la llama ondulante de una azul poesía: á sus ojos el campo florecido se tiende, serpentean las cumbres de la sierra bravía; y, así, evoca sus valles de sensual terciopelo y el verdor de sus bosques y el anil de su cielo

Y sueña en sus Poemas. Ve pasar al Beato Calasanz: se diría que el ambiente le es grato de los claustros: y añora los vetustos conventos: murallas carcomidas, árboles macilentos, jardines de claveles pálidos y violetas azules entre rojas y esmaltadas macetas, ceidas de cal alegres de Sol, Crucificados

Preceptos Agrícolas para cada mes.

POR MANUEL RICO G., AGRÓNOMO.

M A Y O.

Siembras: En este mes se siembran las diferentes clases de mijos, pensilaria y sorgos, así como el "moha" verde de California. Se siembran la colza de primavera, los chícharos, el frijol etc., debiéndose escoger para el frijol un suelo flojo, fresco y rico. Por regla general, mientras más grande es la semilla, mayor será la profundidad á que deberá enterrarse; así por ejemplo, las habas se pueden sembrar á 8 ó 10 centímetros de profundidad, en tanto que las lechugas, el chile etc., casi no se cubren con la tierra. No obstante esta regla general, hay excepciones muy notables, como el frijol, que aunque es de granos grandes no se debe enterrar sino á unos 3 ó 4 centímetros, al paso que el maíz, el trigo, el chícharo etc., se siembran á mayores profundidades. Esto se debe á la manera de abrirse paso de las plantitas tiernas para brotar á flor de tierra, pues el chícharo, el trigo etc., brotan con sus hojas enrolladas, mientras que el frijol y otras, tienen que separar bastante tierra para hacer salir sus hojas carnosas á la superficie.

Labores: Es en este tiempo cuando se debe hacer la binazón y el rastrilleo de las plantas de hortaliza, y de la cebada, la avena etc., etc. La importancia de estas operaciones se comprende al fijarse en la necesidad de que los sembrados estén limpios de hierbas, y con la capa superficial del suelo floja, tanto para que no comprima los tallos de las plantas tiernas, cuanto para evitar una gran parte de la pérdida de la humedad del suelo en estos meses tan calurosos.

Trasplantes: Se hacen los trasplantes de remolacha, coles, etc., etc. La col necesita terrenos muy ricos, pues es un cultivo *esquilante*.

EL AGRICULTOR MEXICANO.

La Union S. A.
Compañía Jabonera de Torreon
Torreon, Coahuila, Mexico.

Fabrica de Jabones
ACEITE Y GLICERINA.

Capital Social: \$1,050,000.00 Apartado Postal Nro. 3

O. G. NEUMAN, Director General y Gerente.

Compramos Semillas de Algodon
y pagamos los mejores precios.

Elaboramos las marcas de jabones más exquisitas que se conocen, solicitadas por todos los buenos comerciantes.

ROSADO, TORREON, TREBOL,
ESPECIAL, NAZAS,
AZUL JASPEADO, BLANCO B. R. CELESTE,
COLMENA, YAQUI, VEN CEDORA.

Venta de toda clase de productos
resultantes de la semilla de algodón.

ESCUELA
PARTICULAR de AGRICULTURA
— DE —
CIUDAD JUAREZ, CHIH.

CURSOS PROFESIONALES DE AGRONOMO
EN CUATRO AÑOS.

Pueden inscribirse en el Primer Curso Profesional los jóvenes que han terminado su instrucción primaria superior.
Los que no la han terminado se inscriben en el Curso Preparatorio

Comienzan los cursos en Enero; pero pueden ingresar alumnos en cualquier época del año.

LOS TITULOS SON EXPEDIDOS
POR EL GOBIERNO DEL ESTADO.

TARIFA:

Colegiatura \$ 15.00 mensuales.
Asistencia \$ 35.00 "

Las personas interesadas pueden solicitar las siguientes publicaciones:

1.—Historia.	4.—Matricula y tarifa.
2.—Descripción.	5.—Programa de estudios.
3.—Ayuda del público.	6.—Hoja de información.
	7.—Folletos de información.

Directores:—ESCOBAR HNOS.
C JUAREZ, CHIH., MEX.

15) DICIEMBRE DE 1919.

REGISTRADO COMO ARTICULO DE SEGUNDA CLASE

"AGRICULTOR
MEXICANO"

y
"HOGAR."

EDITORES:
ESCOBAR HNOS.
ESCUELA PARTICULAR DE AGRICULTURA.
C. JUAREZ, CHIH., MEX.

SUSCRIPCION \$5.00 POR AÑO.

Mario Lugo*



Luis Humberto Crosthwaite, *Instrucciones para cruzar la frontera*. Fabula, Tusquets Editores, Segunda versión 2011, 202 pp.

***Instrucciones para cruzar la frontera* de Luis Humberto Crosthwaite**

Se trata de entender el significado de la frontera, su idea: no sólo visitando y revisitando el espacio y las costumbres, los retos para quien intente cruzar, no sólo ilegal sino legalmente. Sus avatares y lo que de folklore se pueda identificar. Tampoco se trata solamente de identificar la línea divisoria internacional, que dependiendo del segmento o parte de la franja o región tendrá diferentes características físicas. Se trata de tener un enfoque mul-

tilateral y sorprender a los personajes en el momento en que ese accidente geopolítico-geográfico les afecta directamente.

El libro de Luis Humberto está integrado por trece textos y un *Bonus Track*, Misa Fronteriza de doce partes. El volumen es un ejercicio de estilización literaria en que se ensayan diferentes aproximaciones, en adición al método narrativo tradicional. El recetario recomendado directamente al eventual lector, la reflexión sobre la fila de espera para los cruces fronterizos y el levantamiento de los comportamientos típicos, en este caso vistos con brevedad pero con la astucia suficiente como para comunicarnos que esa fila que viven quienes cruzan hacia el país del norte se convierte en un ser vivo independiente que serpentea pleno de ilusiones, enfados y oportunidades para incursionar en la intimidad de cada tripulante de vehículos y de sus vidas. Sin dejar fuera la otra fila, la de a pie, quizá más incómoda porque ahí se convoca a los otros niveles sociales que no cuentan con vehículo

para transportarse o que por casualidad se encuentran en ese espacio. Sometidos, sujetos a las esperas que la nueva forma de relacionarnos entre los dos países ha hecho necesaria para Estados Unidos e innecesaria y muchas veces humillante para los mexicanos.

Los cuentos breves que integran el volumen, en su mayoría, dejan claro lo empeinado que parece estar el autor por poner en práctica su destreza para manejar los cuentos con la ironía, el tono festivo y muchas veces burlón que mantienen la posibilidad de trascendencia de los textos, del libro en general, al filo del abismo. Salvo casos como "Muerte y esperanza en la frontera norte", breve crónica de la desgracia de quienes se atreven a buscar el sueño americano. Así como el texto en diálogos manejado con maestría llamado "La silla vacía". En este relato queda una lúcida constancia de la trascendencia filosófica de la idea de frontera. Nosotros somos la frontera al admitirla como existente y la ratificamos a los vigilantes de los in-

tereses económicos y políticos de los países. Ellos se encargan de reforzar esa idea con las barreras físicas y los procedimientos burocráticos que construyen y desarrollan para hacernos patente quién es quien tiene el poder.

Contribuyen a la amenidad de libro los cuentos policiacos relacionados con la frontera, pero que no profundizan ni amplían lo que se logra con el tono general del libro. En general es un libro agradable que cierra con lo que, como mencioné arriba, el autor lo designa como un *Bonus Track* llamado "Misa fronteriza, Evangelio para leer y cantar con sombrero y tequila en todos los rincones del planeta". Es una suerte de recreación de una misa pero compuesta teniendo la idea de la frontera, Tijuana y algo de la cultura nacional como piedra angular del texto. De las partes que componen este ejercicio final son memorables la IX "Pater Noster" y la X "Agnus Dei". Pater Noster porque es el Padre Nuestro aderezado y enderezado para proclamar la definición y condición de la fronte-

ra, incluida la protesta contra la violencia, y Agnus Dei porque rescata del regionalismo a rajatabla a todo el libro mostrando un listado de las otras fronteras de otros países y del mismo México, pero del sur para dejar claro que “Todos somos la misma frontera” (p. 194).

* Ciudad Juárez, 1953. Autor de diversas publicaciones; ha participado en varios libros colectivos; creador de la columna periodística Armario de *El Heraldito* de Chihuahua; ha sido editor; en 1995 ganó el Premio Nacional de Testimonio Chihuahua.

Fecha de recepción: 2014-03-03
Fecha de aceptación: 2014-03-18



Julio César Neffa et al. (comps.), Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales/CAICYT, Buenos Aires, 2009.

Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales

En 2009, Leticia Muñoz Terra, doctora y magister en Ciencias Sociales del Trabajo de la Universidad de Buenos Aires, Julio César Neffa, doctor en Ciencias Sociales del Trabajo, con especialidad en Economía del Trabajo en la Universidad de París y profesor titular en las Universidades Nacionales de La Plata y Buenos Aires, junto con Enrique De la Garza Toledo, doctor

en Sociología por El Colegio de México, y profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, son los compiladores de los trabajos realizados por el grupo CLACSO, “Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales”, que tuvo lugar en Buenos Aires, Argentina. Los diversos trabajos presentados fueron divididos en los siguientes subtemas: Dimensiones teóricas y metodológicas; Trabajo, identidad y subjetividad; Educación, calificación profesional, productividad y salarios; Nueva dinámica empresarial, innovación y flexibilización en la industria; Procesos de trabajo y relación salarial; Relaciones colectivas de trabajo y Mercados de trabajo. Este libro aborda distintas dimensiones de análisis teóricos, empíricos e incluso metodológicos, los cuales permiten observar múltiples diferencias y similitudes existentes hoy en día en el mundo laboral.

A lo largo del libro los autores presentan diversas temáticas en torno a los cambios que ha sufrido el mun-

do del trabajo durante las últimas décadas, aportando diferentes puntos de vista sobre las teorías, la conceptualización, la desigualdad, los salarios, las jornadas, las relaciones laborales, entre otros temas de interés. Las problemáticas presentadas son analizadas desde los sectores, industrial, de servicios, aeroespacial, pesquero y de vestimenta.

Este libro está conformado por cuatro partes distintas. En la primera, titulada “Dimensiones teóricas y metodológicas”, se aborda la problemática del trabajo desde la mirada de varios autores. En el Capítulo 1, Ricardo Antunes presenta su trabajo “Diez tesis sobre el trabajo del presente (y el futuro del trabajo)”, en el que hace un análisis detallado sobre la nueva configuración del trabajo y la reducción del operario industrial a la ampliación de esta nueva modalidad. Abarca los temas como: la degradación del trabajo en el siglo XX, la era de la informatización e informalización del trabajo, la perennidad y la superfluidad del trabajo, y la aplicación del trabajo intelectual

a las nuevas formas de valor. Por otra parte Alberto L. Bialakowsky, María Ignacia Costa y M. Mercedes Patrouilleau en el Capítulo 2, "Aportes a una teoría del cambio: gubernamentalidad, fuerzas productivas y praxis de sujetos colectivos en nueva época", proponen la teoría del cambio social, a partir de la teoría del capitalismo como sistema de dominación y formulan una visión teórica que evite la exclusión epistemológica de los trabajadores. Adalberto Cardoso, en el Capítulo 3, "Escravidão e sociabilidade capitalista: um ensaio sobre inércia social", presenta un ensayo basado en la historia social del trabajo en Brasil, acerca de la desigualdad causada por el pasado esclavista y las prácticas sociales en ese país, las cuales se han convertido en un parámetro general de la reproducción del trabajo que persiste hoy en día. En el Capítulo 4, Enrique de la Garza Toledo, "Hacia un concepto ampliado de trabajo", señala la importancia de crear un nuevo concepto de trabajo, que incluya la interacción de los hombres y los objetos materiales, es decir,

que considere tanto las dimensiones subjetivas como objetivas del trabajo.

La segunda parte "Trabajo, identidad y subjetividad", es de carácter metodológico, y se presentan varios ensayos de tipo cualitativo, acerca de la construcción identitaria y la precariedad laboral de los trabajadores argentinos. En el Capítulo 5, "Cuando el trabajo informal es espacio para la construcción de identificaciones colectivas. Un estudio sobre ferias comerciales urbanas", Mariana Busso realiza un estudio sobre ferias comerciales urbanas en la Plata, Argentina, las cuales constituyen un ámbito de trabajo muy particular en donde la autora observa los procesos de construcción de identificaciones colectivas en el mundo del trabajo informal, y pretende demostrar la centralidad que adquiere el trabajo en situaciones de informalidad. Por otra parte Karina Arellano, Diego Baccarelli, Cecilia Dallacia, Lucía De Gennaro, Soraya Giradles y Emilio Sadier en el Capítulo 6, "Construcción del sujeto de trabajo en la condición de pre-

cariedad", analizan la transformación del capitalismo con la implementación del modelo de acumulación neoliberal y su impacto sobre las prácticas organizativas de la Central de Trabajadores Argentinos en el contexto de las actuales condiciones del mundo del trabajo.

"Educación, calificación profesional, productividad y salarios", es el nombre de la tercera parte del libro en la cual se presentan diversas miradas tanto teóricas como metodológicas para el análisis de la relación trabajo-capital. En el Capítulo 7, "Fuentes de la valorización del capital: la relación entre productividad y salarios. Argentina 1993-2006", Javier Lindenboim, Juan M. Graña y Damián Kennedy analizan las causas del deterioro de la participación asalariada en el periodo de 1993-2006, encontrando que el mismo se explica no sólo por los incrementos de productividad no transferidos a salarios, sino también por una caída del salario real. En el Capítulo 8, Marta Panaia en su ensayo "Demandas empresariales en las estrategias

de formación de los ingenieros en dos zonas argentinas", hace una serie de reflexiones a través de entrevistas, y observaciones en plantas automotrices de Argentina, acerca de diferentes trayectorias laborales de los ingenieros argentinos que egresan de las diferentes universidades de la región, con el fin de encontrar diferencias y similitudes entre ellos. Julio Testa, Claudia Figari y Martín Spinosa en el Capítulo 9, "Saberes, intervenciones profesionales y clasificaciones profesionales: nuevos requerimientos a idóneos, técnicos e ingenieros", analizan el impacto de los discursos empresariales en las exigencias que deben cumplir los trabajadores para un buen desempeño laboral, así como los nuevos requerimientos de saberes de estos mismos. El Capítulo 10, "Pautas de desigualdad en el mundo social productivo uruguayo. Aportes para el debate en torno a la gestión por competencias", Mariela Quiñones Montoro a través de un estudio detallado del mundo productivo de Uruguay, sostiene que evaluar el trabajo es sinónimo de evaluar

competencias, es por ello que a lo largo de su ensayo trata de incorporar la noción de competencias en el estudio de los modelos de calificación, lo cual sostiene la autora permitirá introducir una mirada más ampliada del trabajo.

Por último, en la cuarta parte del libro, "La nueva dinámica empresarial. Innovación y flexibilización en la industria", se examinan algunos casos empíricos de industrias en Latinoamérica. En el Capítulo 11, "Trabajo de organización y cadenas de valor. El caso de la vestimenta uruguaya", Marcos Supervielle y Emiliano Rojido, realizan un estudio en la industria textil-vestimenta en Uruguay, donde se analizan las principales características de las cadenas de valor, así como la conceptualización del trabajo como una actividad económica, política, social y cultural. "Potencialidades y limitaciones de sectores dinámicos de alto valor agregado: la industria aeroespacial en México", Jorge Carrillo y Alfredo Hualde en el Capítulo 12, realizan un diagnóstico de los conocimientos y ha-

bilidades utilizados en la actividad productiva de la industria aeroespacial en Baja California, un estudio que utiliza herramientas metodológicas cuantitativas y cualitativas. Antonio Aravena en el Capítulo 13, "La industria del salmón en Chile: ¿crecimiento social o explotación laboral?", realiza un debate de si la industria pesquera en Chile constituye una palanca de desarrollo regional y nacional o un polo de exclusión social. Por último, en el Capítulo 14, "Rasgos posfordistas en el paisaje laboral de la gran industria del Valle del Cauca colombiano", Carlos Mejía hace un análisis de las formas de gestión empresarial y de fuerza laboral en el sector de alimentos, la metalmecánica y la fabricación de soluciones portátiles de energía para vehículos de grandes empresas del Valle del Cauca colombiano.

Este libro nos ofrece un amplio panorama de la configuración de los mercados laborales de la región latinoamericana. A lo largo de sus capítulos se observan las múltiples transformaciones del mundo del traba-

jo a través de casos empíricos analizados cuantitativa y cualitativamente, con el fin de conocer más a fondo el mundo laboral actual.

*Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales en la UACJ.

Fecha de recepción: 2014-06-13
Fecha de aceptación: 2015-08-24

Adán Ostos Valenzuela

DONALD TRUMP

Pensaron que era cinismo lo dijo así un analista, pero el médico legista le declaró narcisismo; y aunque hallaron botulismo por bacterias anaerobias, se murió de xenofobia complicada con racismo

Finalmente en el averno en cuadro descomunal lucirá desde este invierno junto a un líder alemán.

La narrativa de los hechos revolucionarios en *Palinuro de México*: “Una bala cerca del corazón...”

Graciela Solórzano Castillo*



Palinuro de México es una espléndida novela escrita por Fernando del Paso. Según Alfonso González, su estética se clasifica como neo-barroca, ya que cuenta con dos características fundamentales: “[...] es una burla de toda sobriedad y es la solución a la abundancia de nombres en relación a lo nombrado, a la inundación de palabras sobre las cosas”.¹

Como ejemplo de la hibridez que presenta la novela, aparece el capítulo llamado “Una bala cerca del corazón y consideraciones sobre el incesto”. Éste puede ser fragmentado en dos partes: el suceso relacionado con la Revolución mexicana; y la reflexión sobre el incesto. En la primera, el abuelo de Palinuro, don Francisco, le cuenta una anécdota vivida al lado del mismo Pancho Villa.

La Historia acompaña a los hombres como una sombra. En *Palinuro de México* también. Los personajes cargan consigo el yugo de los hechos históricos que viven. Entre los aspectos más estudiados en la novela se encuentra

la denuncia de los hechos ocurridos en 1968: la matanza de Tlatelolco. Sin embargo, éste pertenece al capítulo de la vida de México que le toca presenciar a Palinuro, estudiante de medicina asesinado ese año. En cambio, el tío Esteban cuenta, entre los acontecimientos de su existencia, su lucha en una de las guerras mundiales, siendo obligado a ser parte de las tropas alemanas. El abuelo Francisco experimentó el México revolucionario, luchó por los ideales mexicanos con Villa, acumulando anécdotas sobre este suceso que le puede narrar a su nieto. Entonces, la obra de Fernando del Paso, éxtasis de palabras, hace que sus personajes caminen por los senderos del recuerdo. Pero esta relación del hombre con la Historia no es propia de esta obra, sino que la podemos observar desde la primera novela de Fernando del Paso, *José Trigo*, que expone los acontecimientos de la huelga ferrocarrilera y la guerra cristera. En *Noticias del imperio* los protagonistas son los efímeros soberanos de



México: Carlota y Maximiliano; ¿acaso es necesario ratificar más la importancia de la Historia en este narrador mexicano? Me parece que por el momento estos ejemplos bastan.

Según Antonio Castro Leal, el *corpus* de la literatura de la Revolución mexicana está delimitado por toda obra inspirada en los hechos políticos, militares, sociales y populares del movimiento armado.²

Pues bien, sería absurdo decir que *Palinuro de México* es una novela de la Revolución, además, se afirma que en algún momento, entre ese laberinto de páginas, el movimiento armado que inicia en 1910 es abordado por medio de la voz del personaje Francisco en la mitad de un capítulo. Esta narración, al ser separada de la novela, nos muestra una cierta independencia. Se puede insinuar que “Una bala cerca del corazón...” es un cuento de la Revolución mexicana.

Sin embargo, no es la única parte que rompe su dependencia con la novela completa. Por ejemplo, está el capítulo llamado: “Palinuro en la escalera o el arte de la comedia”, que en sí es una obra dramática que ya ha sido puesta en escena en distintas ocasiones. La acción que se representa es la masacre contra los estudiantes en 1968. Si el cuento es la expresión de la Revolución mexicana en la literatura, como lo propone Fernando del Paso con la historia del abuelo Francisco, los hechos de la matanza en

la plaza de Tlatelolco deben ser representados por medio del teatro. Palinuro, voz de todos esos jóvenes asesinados, cobra dignificación a través de ese ascenso por “la escalera” que en ocasiones parece una caída libre, ya que el 2 de octubre sí se olvida. Fernando del Paso, por medio del teatro busca que los mexicanos conservemos la memoria. El teatro hace pensar al hombre.

La estructura de *Palinuro de México* es similar a la obra maestra de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha*. Hasta la sintaxis del título es idéntica si ignoramos el adjetivo del núcleo principal. Ambas obras muestran una hibridez indiscutible, una erudición impecable y a un querido loco apasionado: Don Quijote por la caballería y Palinuro por la medicina. Oficios que buscan el bienestar de la humanidad y son románticos

por excelencia. Además, las dos obras abrazan la situación histórica de su país e incluso de más allá. Si la novela de Cervantes trata, en algún momento, sobre la expulsión de judíos y moros, en la de Fernando del Paso leemos hombres que luchan al lado de Pancho Villa o estudiantes atropellados por tanques.

La segunda novela de Fernando del Paso tiene como ingrediente principal el surrealismo. Constantemente se presentan imágenes que parecen haber brotado de los terrenos del inconsciente. Además, los escenarios oníricos suelen aparecer en distintas ocasiones.

Si la novela de Cervantes trata, en algún momento, sobre la expulsión de judíos y moros, en la de Fernando del Paso leemos hombres que luchan al lado de Pancho Villa o estudiantes atropellados por tanques.



Por ejemplo, el capítulo nombrado “Estefanía en el País de las Maravillas” es una recopilación de todos los sueños que Estefanía tiene sobre los animales asesinados para los avances de la ciencia médica.

La narración que le cuenta el abuelo al nieto tiene como protagonista a un hombre que no ha dormido desde hace bastante tiempo, por ese motivo, la realidad exterior y el sueño se entremezclan, creando un ambiente extraordinario e inusual: “Y así, entre soñando y despierto, con un ojo en el sueño donde los pájaros se nos acabaron y tuvimos que tirarle naranjas al enemigo, y otro ojo en los huizaches y las nopaleras, por si acaso nos tendían una emboscada a esas horas de la noche: imagínate, el capitán llevaba un mes casi sin dormir”.³ La realidad se mezcla con la imaginación. Las cosas comunes se transforman en otras no tan comunes, como se acaba de visualizar: las balas son remplazadas por naranjas y pájaros.

El escenario de la experiencia revolucionaria del capitán Francisco se ve adornado por la blanca nieve. Asimismo, ésta no es parte de la realidad exterior, sino que escapa del inconsciente del hombre que no ha dormido. La nieve se vuelve símbolo de la inestabilidad de la situación: cuando concluye el episodio del gringo, el capitán duerme y en el sueño profundo, total, el estadounidense y Francisco caminan por un sendero verde: “—Dejó de nevar— dijo el gringo”.⁴ Todo recupera su lugar. “Una bala cerca del corazón” está inundada de imágenes surrealistas justificadas por el estado físico del protagonista.

Francisco Villa hace su aparición en este capítulo, como ya se ha mencionado. Una de las principales características de los protagonistas en algunas narraciones revolucionarias es la mitificación del héroe. Éste deja de ser un

humano ordinario para convertirse en un ser supremo. En “Una bala cerca del corazón...”, Francisco Villa se transforma en un ser mitológico, no obstante, ese estado se vuelve a justificar por la ausencia de descanso del capitán Francisco, abuelo del pequeño Palinuro. La peculiaridad extraordinaria que tiene el Centauro del Norte en este capítulo es su habilidad para mirar alrededor, cada ojo viendo algo distinto para abarcarlo todo, está bizco: “Y con el ojo izquierdo, hijito, cubría el flanco derecho del ejército y con el derecho el izquierdo. Con el derecho le echaba un ojo a los huertistas de Tierra Blanca y con el izquierdo se daba cuenta de que Carranza no quería la toma de Zacatecas”.⁵ Pero los héroes también tienen sus infortunios y es por eso que el abuelo de Palinuro se compadece del ser supremo inmortal: “...porque para aquel entonces la gloria empezaba a pesarle como un navío cargado de dinamita [...] tenía un ojo puesto en su pasado [...] y el otro ojo estaba puesto en Columbus y en Parral donde murió acribillado por las balas”.⁶

¿Quién no conoce canciones como la “Adelita” o algún corrido de la Revolución? A estas alturas creo que nadie, pues es común que los pequeños y los no tan chicos los bailen durante los festejos patrios en las instituciones educativas. Pues bien, si la poesía no es el género propio de la Revolución mexicana (porque es poco común, si no es que nulo, encontrar poemas que tengan como referencia el levantamiento armado que empezó en 1910), el corrido o la canción popular ocupó su lugar. Alguien tenía que cantar la gloria de los hombres valientes que perdían la vida por los ideales.

Quién que haya leído *Los de abajo* no recuerda la canción popular que cantaba Demetrio cuando fue asesinada Camila:

El odio al gringo se puede observar en otras obras, como *Columbus* de Ignacio Solares: Pancho Villa quería joderse a los gringos. También se ve la institución de la Revolución.

En la medianía del cuerpo
una daga me metió,
sin saber por qué
ni por qué sé yo...
El sí lo sabía, pero yo no...⁷

En el capítulo de "Palinuro de México" se hace alusión dos veces al corrido o canción. El joven capitán Francisco escucha a sus compañeros de batalla difundir el género musical. La música les anima a seguir en la lucha. La primera canción que se presenta se refiere a la mujer (la canta una voz lejana en el campamento), en este caso infiel, y la segunda, al valor que el soldado debe poner en la lucha:

Tirar compañeros, tirar con valor:
Dos a la cabeza, tres al corazón⁸

Finalmente, podemos nombrar otros elementos que explota Fernando del Paso en la narración, por ejemplo, el papel que cumplía la figura del gringo en la narrativa revolucionaria. El capítulo se inspira en lo que le pudo haber ocurrido a Ambrose Bierce, periodista norteamericano, quien posiblemente murió fusilado por los villistas a causa de su nacionalidad. El odio al gringo se puede observar en otras obras, como *Columbus* de Ignacio Solares: Pancho Villa quería joderse a los gringos. También se ve la institución de la Revolución. La manera de narrar este momento histórico en *Palinuro de México*, es muy particular, como lo hemos observado a vuelo de pájaro. De igual manera, hemos visualizado en forma somera la importancia de la Historia en sus novelas.

*Estudiante de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.

¹ Alfonso González, "Del Paso y el neobarroco". *Revista de la Universidad de México*, 46 (2007), pp. 8-13.

² Antonio Castro Leal, *La novela de la revolución mexicana*. Aguilar, México, 1972.

³ Fernando del Paso, *Palinuro de México*. FCE, México, 2013, p. 478.

⁴ *Ibid.*, p. 482.

⁵ *Ibid.*, p. 476.

⁶ *Ibid.*, p. 483.

⁷ Mariano Azuela, *Los de abajo*. FCE, México, 2010.

⁸ Del Paso, *op. cit.*, p. 477.

I. Mujer nocturna

Un lago plasma
tu piel desnuda
estrella efímera.

Te bañas salpicando
de gotas escarlatas
tus senos, lunas llenas.

Mujer nocturna
mi aliento es bruma
entre tus piernas.

II. Roces

Orgasmos surgen
en la rozada
cuenca del sexo.
Cascada de tu vientre
descendiendo en el túnel
de tu cavidad cálida,

acto final:

Vaivén saciado
en tus caderas.

III. Octubre

Frente a mí
estalla naturaleza muerta
flores naranjas sobre la luna,
tornándose escarlata.
Círculo de muerte pasional
lúgubre paño negro,
olores transmutados
otoño tendido.

*Alumna del octavo semestre de la Licenciatura en Humanidades UACJ, Campus Cuauhtémoc.

Fecha de recepción: 2013-04-23
Fecha de aceptación: 2015-05-04

¿Cuántos dijo?

Leonel Del Prado*/ María Luz Russo**

1			
2	Cantidad de habitantes	Argentina: 40.091.359 ¹	México: 119.713.203 ²
3	Estudiantes Universitarios	Argentina: 1.567.519 ³	México: 3.161.195 ⁴
4	Cantidad de libros leídos	Argentina: 3 libros por año ⁵	México: 2,97 libros por año ⁶
5	PIB per cápita en US\$⁷	Argentina: 14.715,2	México: 10.307,3.
6	Superficie	Argentina: 2.780.400 km ²	México: 1.972.550 km ²
7	Medallas olímpicas⁸	Argentina: 67	México: 62
	Posición en el ranking del Índice del Desarrollo Humano de la ONU⁹	Argentina: puesto 49.	México: 71.
	Vehículos en circulación	Argentina: 12.700.645 de vehículos (2014) ¹⁰ México: 34.874.655 vehículos (2012) ¹¹	8
	Extranjeros	Argentina: 1.805.957 (al año 2010) México: 456.644 (al año 2012) ¹²	9
	Independencia del País	Argentina: 1816 México: 1821	10
	Personas más ricas	Argentina: los hermanos Alejandro y Carlos Bulgheroni (Bridas, Panamerican Energy) con US\$ 5.880 millones ¹³ . México: Carlos Slim (Grupo Carso-Telmex-América Móvil): 72.000 millones de dólares ¹⁴ .	11
	Pobreza	Argentina: 8 millones de pobres ¹⁵ México: 52 millones de pobres ¹⁶	12
	Radio¹⁷	Argentina: el 56% de la población la escucha diariamente. México: el 56% de la población la escucha diariamente.	13
	Esperanza de vida al nacer (ambos sexos, al año 2011)¹⁸:	Argentina: 76 años México: 75 años	14

¿Cuántos diio?

15	Usuarios de Facebook (activos y diarios) ¹⁹	Argentina: 16 millones México: 31 millones
16	Inflación (año 2014)	Argentina: Oficial: 23,9 %; Índice Congreso: 41,06 % ²⁰ México: la inflación alcanzó el 4.40% ²¹ .
17	Femicidios	Argentina: año 2013, 1 femicidio cada 30 horas ²² . México: año 2010, promedio 6.4 cada día ²³ .
18	Si en el buscador de Google ponemos ²⁴ :	Argentina: aparecen 1.380.000.000 resultados México: aparecen 551.000.000 resultados
19	Premios Nobel ²⁵	Argentina: 5 México: 3
20	Dólar:	Argentina: 8,87 para la compra (precio oficial), 12,75 para la venta ("paralelo/ ilegal/blue/negro") ²⁶ . México: 14,50 para la venta ²⁷ .

*Docente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Argentina).

**Estudiante de la Maestría en Trabajo Social del ICESA-UACJ.

¹ Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. www.censo2010.indec.gov.ar/preliminares/cuadro_totalpais.asp (Consultado el 20 de Febrero de 2015)

² Consejo Nacional de Población México. Datos 2014. www.conapo.gob.mx (Consultado el 26 de marzo de 2015)

³ Ministerio de Educación. <http://portal.educacion.gov.ar/sistema/principales-cifras-del-sistema/> (Consultado el 1 de abril de 2015)

⁴ Secretaría de Educación Pública <http://www.sep.gob.mx> (Consultado el 26 de marzo de 2015)

⁵ Secretaría de Cultura de la Nación. (2014) Encuesta Nacional de Consumos Culturales y Entorno Digital. <http://sinca.cultura.gob.ar/cgi-sys/defaultwebpage.cgi>

⁶ Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura. (2013). Encuesta Nacional de Lectura 2012. <http://www.lector.mx/images/noticias/1.%20ENL%202012%20LR.pdf>

⁷ Banco Mundial: <http://datos.bancomundial.org/indicador/NY.GDP.PCAP.CD>

⁸ <http://www.infolaso.com/deportes/1/50-medalleros-olimpicos/451-medallerohis.html>

⁹ <http://www.datosmacro.com/idh> (Consultado el 10 de marzo de 2015)

¹⁰ <http://www.ellitoral.com.ar/es/articulo/304609/Hay-un-auto-cada-cuatro-habitantes-una-muestra-de-la-saturacion-en-las-calles>

¹¹ Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <http://www.inegi.org.mx/> (Consultado el 26 de marzo de 2015)

¹² Instituto Nacional de Migración. <http://www.inm.gob.mx>

¹³ <http://www.telam.com.ar/notas/201402/53167-la-fortuna-de-los-15-argentinos-mas-ricos-igual-a-las-reservas-del-banco-central.html>

¹⁴ Servando Pineda James (2014) ¿Cuántos dijo? Cuadernos Fronterizos. Nro. 30. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

¹⁵ Salvia, Agustín (2014). "Las cifras de la pobreza bajo sospecha: necesidad política de construir un relato de gestión a costa de los pobres". Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social. N°8. Año 4. Octubre 2014-Marzo 2015. Argentina.

¹⁶ Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. <http://www.coneval.gob.mx>

(Consultado el 26 de marzo de 2015)

¹⁷ Latin Link: <http://latinlink.usmediaconsulting.com/2013/10/lo-ultimo-sobre-el-consumo-de-medios-en-latinoamerica/?lang=es> (Consultado el 26 de marzo de 2015)

¹⁸ Organización Mundial de la Salud (2013) Estadísticas sanitarias mundiales 2013. OMS: Suiza

¹⁹ CNN México: <http://mexico.cnn.com/tecnologia/2014/05/27/51-millones-de-mexicanos-ya-est-an-en-facebook> (Consultado 20 de marzo de 2015).

²⁰ <http://www.lanacion.com.ar/1760688-la-inflacion-del-indec-cerro-en-239-por-ciento-en-2014>.

(Consultado 27 de marzo de 2015).

<http://www.infobae.com/2014/10/14/1601682-la-inflacion-congreso-midio-un-4106-anual>. (Consultado 27 de marzo de 2015). El índice del Congreso, es realizado por partidos opositores al gobierno, ante el descreimiento generalizado de las cifras oficiales.

²¹ Banco de México. <http://www.banxico.org.mx> (Consultado el 30 de Marzo de 2015). Según datos estadísticos: INEGI Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <http://www.inegi.org.mx/>

²² Carabajal, Mariana (2014) Las cifras del horror. Diario Página 12. En: <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-241212-2014-03-07.html>

²³ ONU Mujeres, Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres. (2012) *Violencia feticida en México. Características, tendencias y nuevas expresiones en las entidades federativas, 1985-2010*. México.

²⁴ <http://www.google.com>

²⁵ http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/lists/all/index.html (Consultado el 20 de Febrero de 2015)

²⁶ <http://www.lanacion.com.ar/dolar-hoy-t1369> (Consultado el 26 de marzo de 2015)

²⁷ Banco de México: <http://www.banxico.org.mx/> (Consultado el 30 de marzo de 2015)