

EDITORIAL

Perspectiva de una revista universitaria de divulgación

Ricardo León García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-0802-5045

CUADERNOS FRONTERIZOS NACIÓ COMO ESPACIO donde la palabra escrita deambula por el cruce de realidades, lenguajes y culturas. Veinte años después de su fundación, la revista se ha consolidado como un referente para quienes desean comprender, narrar y analizar los fenómenos sociales, culturales y políticos que caracterizan la región fronteriza y, por extensión, los procesos de transformación que atraviesan México y el mundo.

La gestación de *Cuadernos Fronterizos* se basó en la necesidad de dar voz a las experiencias de la frontera; un espacio históricamente relegado, pero fundamental en el entramado nacional. Sus fundadores, provenientes de distintas disciplinas —periodismo, derecho, literatura, politología, sociología, pedagogía, historia y arte—, se propusieron crear un foro plural donde el análisis riguroso se conjugara con la sencillez, la sensibilidad literaria y el compromiso social.

Cuadernos Fronterizos apostó por el diálogo de saberes, la apertura a disciplinas múltiples y la inclusión de voces diversas. No se trataba solo de retratar la vida en la frontera, sino también de participar en la construcción de un pensamiento propio, con mirada crítica y sensibilidad ante los matices que definen la convivencia en estas tierras.

A lo largo de sus veinte años, *Cuadernos Fronterizos* se ha reinventado sin perder su esencia. Sus páginas incluyen tanto la crónica como al ensayo, la entrevista, el reportaje, el relato testimonial, la poesía o la fotografía documental. Esta riqueza formal ha permitido captar las múltiples dimensiones de la realidad: el trabajo y la migración, la violencia y la esperanza, las luchas sociales, la música, la gastronomía, el amor y el desarraigo.

La revista no solo ha registrado los grandes temas de la agenda pública —la seguridad, las políticas migratorias, la economía transfronteriza— sino que también



ha prestado una atención especial a las historias cotidianas, a las voces anónimas y a las nuevas generaciones que habitan y transforman el territorio. Quien la lee, encuentra un mosaico de miradas, texturas y acentos que revelan la complejidad de la frontera.

A medida que la revista crecía, también lo hacía su red de colaboradores. Personas jóvenes escritoras, investigadoras, artistas gráficos y fotógrafas encontraron en *Cuadernos Fronterizos* un espacio para explorar, experimentar y compartir sus creaciones. Ha desempeñado un papel decidido al documentar fenómenos como la migración, la transformación urbana, la aparición de nuevas expresiones artísticas y los movimientos sociales. La revista se ha constituido en testimonio vivo de la historia contemporánea de la región.

Durante dos décadas, *Cuadernos Fronterizos* ha tenido la capacidad de dialogar tanto con el ámbito académico como con el público general, logrando que la reflexión y el análisis trasciendan los límites de la especialización para llegar a una comunidad amplia y diversa. El paso del tiempo ha traído consigo desafíos tecnológicos, pero también oportunidades inesperadas. Ha sabido adaptarse a los cambios del entorno digital, expandiendo su presencia en línea y desarrollando nuevos formatos de contenido. La transición hacia lo digital ha permitido ampliar el alcance de la publicación, atraer a lectoras y lectores de otras regiones y captar la atención de públicos más jóvenes. En tiempos cuando

la inmediatez parece dominar la agenda, *Cuadernos Fronterizos* reivindica la lentitud, la mirada atenta y la escucha activa como herramientas indispensables para comprender los procesos más complejos de nuestro tiempo.

Celebrar veinte años de historia invita a la reflexión. El contexto actual, marcado por crisis continuas, desigualdades persistentes y una acelerada transformación de las formas de comunicación, plantea retos para la continuidad y el impacto de la revista. La sostenibilidad, la expansión de la base lectora y la formación de nuevas generaciones de personas colaboradoras son desafíos que *Cuadernos Fronterizos* enfrenta con creatividad y compromiso.

Quizá uno de los mayores retos sea continuar narrando la frontera desde la complejidad y la pluralidad, sin caer en estereotipos ni simplificaciones. En tiempos de discursos polarizados y narrativas reduccionistas, la revista tiene la responsabilidad de seguir abriendo espacios para el encuentro, el disenso y la construcción colectiva de conocimiento.

Cuadernos Fronterizos ha logrado consolidar un proyecto editorial que trasciende la mera publicación periódica. Su legado se inscribe en la memoria colectiva de la frontera norte y en la vida de quienes han encontrado en sus páginas un reflejo de sus experiencias, inquietudes y sueños.

La revista ha demostrado que la frontera no es solo una línea divisoria, sino un territorio de creación, re-



sistencia y encuentro. En sus páginas conviven la denuncia y la celebración, la nostalgia y la esperanza, el dolor del exilio y la alegría del reencuentro. La apuesta por la diversidad de perspectivas, la profundidad analítica y el rigor ético han hecho de *Cuadernos Fronterizos* un referente insoslayable para el estudio y la comprensión del México contemporáneo.

Al conmemorar sus veinte años, *Cuadernos Fronterizos* renueva su compromiso con la pluralidad y la construcción de puentes entre mundos aparentemente disímiles. Ahora que las fronteras parecen cerrarse y los discursos excluyentes ganan terreno, la revista se mantiene como un

espacio abierto al diálogo, la creatividad y la reflexión crítica.

La historia de *Cuadernos Fronterizos* es, en última instancia, la historia de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, de quienes han hecho posible su existencia: personas que han apostado por la palabra como herramienta de transformación y han demostrado que, aun en los márgenes, se puede escribir el centro de una cultura viva. Con el horizonte siempre en movimiento, la revista avanza hacia nuevos desafíos, fiel a su vocación de análisis, crónica, memoria y fronteras.

Comenzamos el camino por los siguientes veinte años.



Antonio Ochoa, Sin título.

