



Mariana Maese

(Ciudad Juárez, 1986)

MARIANA SE FORMÓ PROFESIONALMENTE en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez de donde se graduó en el año 2012 como licenciada en artes visuales.

Ha participado en los congresos “Mujeres Seguras a través de la Cultura”, organizado por el Colegio de la Frontera del Norte (COLEF), en el foro de “La Tortura y los Derechos Humanos”, del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (UACJ) y en *Performing the World* en la ciudad de Nueva York. Formó parte del elenco en el primero y segundo "Festival de performance INSITU" en la ciudad de Chihuahua, en la Facultad de Artes de la UACH y en el espacio Casa Siglo XIX, así como en el encuentro de performance “Fruta extraña” en el espacio de Terminal Santorini de la misma capital del estado.

Su trabajo ha sido exhibido de manera colectiva e individual en lugares como Ciudad Juárez, Chihuahua, El Paso, Argentina y Canadá. En sitios como el Museo de Arte de Ciudad Juárez, el Centro Cultural de la Ciudad (CCC), la Academia Municipal de las Artes, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, El Colegio de la Frontera del Norte, el Fondo Nacional para las Artesanías, el Centro Municipal de las Artes, en



el Grupo Arte IMÁN, Terminal Santorini y la Facultad de Artes en la ciudad de Chihuahua, en el Museo de las Culturas en Nuevo Casas Grandes, la Galería Purple Pop-Up de El Paso. Así como en la Galería de la Misión de Senecú, en el Paso y la Galería de Arte Articule en Montreal.

Su producción artística se desarrolla a partir de prácticas personales y sensoriales, de su relación con el entorno y el caminar por el mundo, para crear una reflexión de tal proceso y cómo evoluciona a una somatización corporal.

Involucra aspectos como la vida y la muerte, la descomposición y los procesos orgánicos del cuerpo, la construcción de identidad en entornos de violencia y de precariedad. Reflexiones que actualmente materializa en acciones, performance, fotografía y dibujo.

Posee un fuerte interés en generar una estética poética visual para representar las pulsiones de muerte y todo lo que pueda integrar a raíz de esa pulsión.

Las series de Mariana Maese en Cuadernos Fronterizos

Mapas Podales | 100 Huellas. Cada pieza de 21.59 cm x 27.94 cm es la impresión directa del pie sobre el papel. Se realizó en Ciudad Juárez, Chihuahua, de 2011 a 2013.

El proyecto consistió en tomar un registro de cien huellas de pies de gente que transitaba por la zona del centro de Ciudad Juárez. El objetivo de este proyecto fue abordar a algunos

habitantes de la ciudad y generar un vínculo de confianza en poco tiempo. El contexto de la ciudad en ese período y en la zona céntrica como punto de zona de alerta, era complicado, ya que al tener un contacto con algún extraño generaba miedo, pues podía detonar un acto violento.

La intención de esta serie era “enfocarme en las huellas de sus pies para generar una reflexión del tránsito del caminar y cómo una acción tan cotidiana para todos se convierte en una acción de miedo”, dice Mariana Maese.

Retratos de un espacio. Realizado a partir de diez fotografías, en su mayoría retratos y que encontró abandonados dentro del Cine Victoria de Ciudad Juárez en el 2014. Retoma la técnica del estuche del daguerrotipo para dignificar cada imagen dentro de un contenedor y que alcancen a contar con un duelo íntegro.

La colección consta de 10 cajas de madera, vidrio, tela, papel, fotografía; de 22 cm de largo x 16 cm de ancho y 3 cm de espesor.

La arquitectura (metafórica) de la violencia. Un proyecto que continúa en proceso. Comenzó en abril del 2022 recolectando agua del Río Bravo. Las imágenes son el registro de acción entre 2022 y 2024 e intentan mostrar un cuerpo sometido, culpabilizado, desterrado, saqueado, violado... deshabitado.

Esquivar la inmundicia. Una acción donde la intención principal era



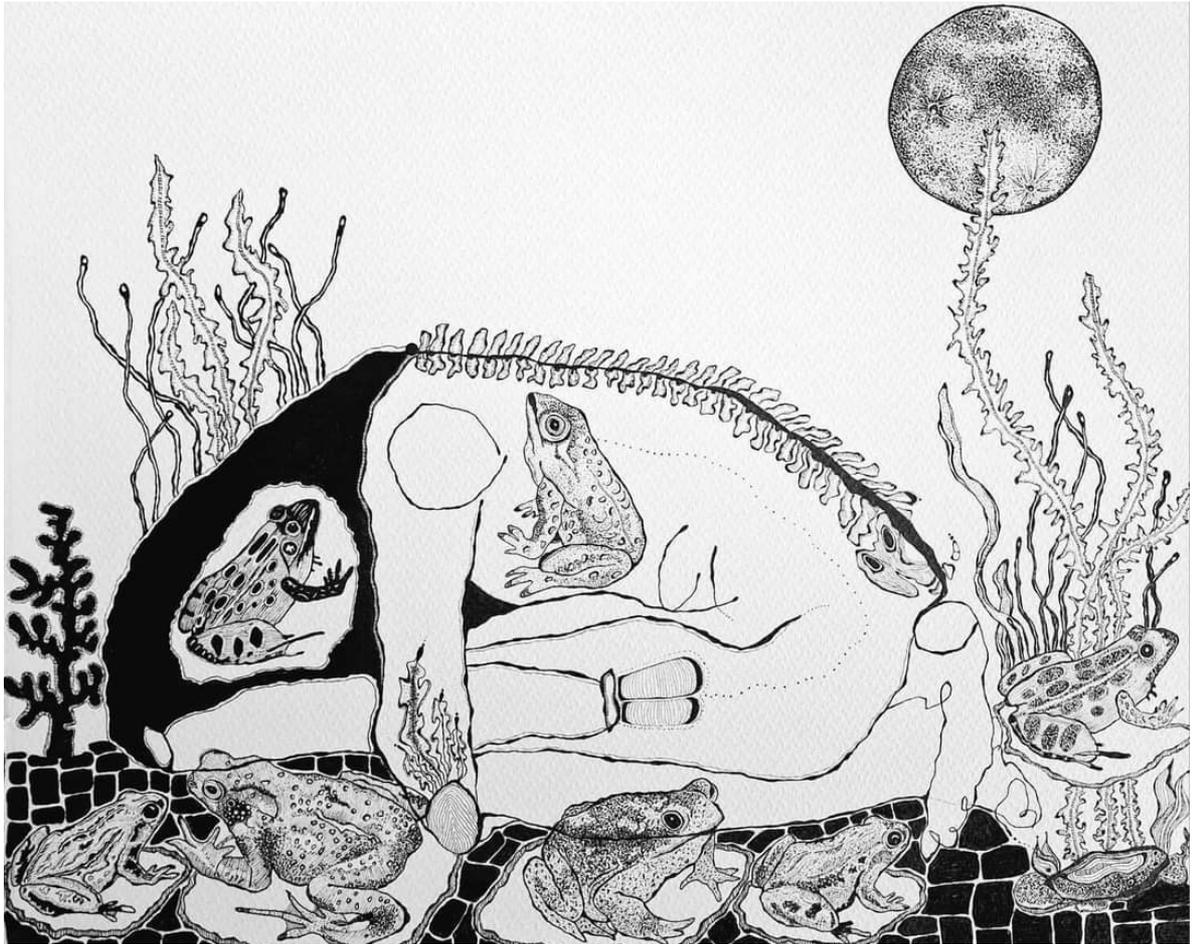
tener contacto con el público y crear una conexión de sanación, de un ritual que es parte de su familia materna: una limpia utilizando huevos. Para extraer esas energías negativas que nos hacemos creer que provienen del exterior, cuando es nuestra propia psique la que nos lleva a contaminarnos a nosotros mismos. Se trataba de reunir la energía absorbida por el huevo para depositarla en los contenedores de vidrio y poder presenciar esa energía negativa que se podía reflejar de formas distintas, energías que habían estado contenidas en cada uno de esos cuerpos.

Vestigios. Una serie de imágenes que se ha ido construyendo desde el 2019 y continúa en la actualidad. Caminar es uno de los principales detonantes para explorar los espacios, los entornos, lo que queda registrado en los sitios que han sido evidencia de una estética de guerra, de violencia, de muerte y de precariedad. A Mariana le interesa documentar en estos espacios cómo se refleja la ausencia, la indiferencia y el abandono de esas áreas.



Mariana Maese, *Retratos de un espacio 3*, 2014.





Mariana Maese, *Apertura psíquica*, 2024.



Mariana Maese, *"La arquitectura (metafórica) de la violencia, 1 y 2"*, 2024.



