

Luis Enrique Gutiérrez Casas

Joaquín Cosío*



Si debiera hablar sobre la obra plástica de Luis Gutiérrez Casas, lo primero que buscaría hacer es explicarme cómo un doctor en economía pinta. No porque sea imposible, sino porque no es necesariamente común. Es decir, el grado académico del autor es seguramente lo menos importante cuando estamos ante una obra, pero en este caso conozco la actividad académica de Luis y también parte de su obra plástica, y eso me exige buscar dónde y en qué momento gestó los nexos entre la economía y la pintura, y creo que es algo tan complejo como encontrar los vínculos entre la ventana que es el cuadro y la ventanilla de un banco.

Los adjetivos que rodean a ambos términos son muy distintos. La economía debería –en mi acotada y estereotipada percepción– tender a ser fría, indiferente, cálculo puro sin ser veleidosa. ¿La pintura? Expresión, diálogo, representación de lo otro y los otros; el color contra lo gris; abstracción contra concreción. ¿Cómo explicar ese vínculo en la profesión de Luis Gutiérrez y su actividad como pintor? ¿Y qué decir de sus temas? Hay un serie de expresiones desbordadas, personajes caricaturescos, numerosos retratos persiguiendo el gesto de la angustia y multitud de estados de ánimo. Hay música en diversos entornos, personajes solitarios que dominan cada cuadro y figuras alargadas que acentúan sus rasgos, una temática que parece repetirse, pero que en realidad se desdobra. Es una obra de distintos puntos cardinales, hay un hombre solitario en su biblioteca, un arlequín melancólico

* Actor y poeta mexicano

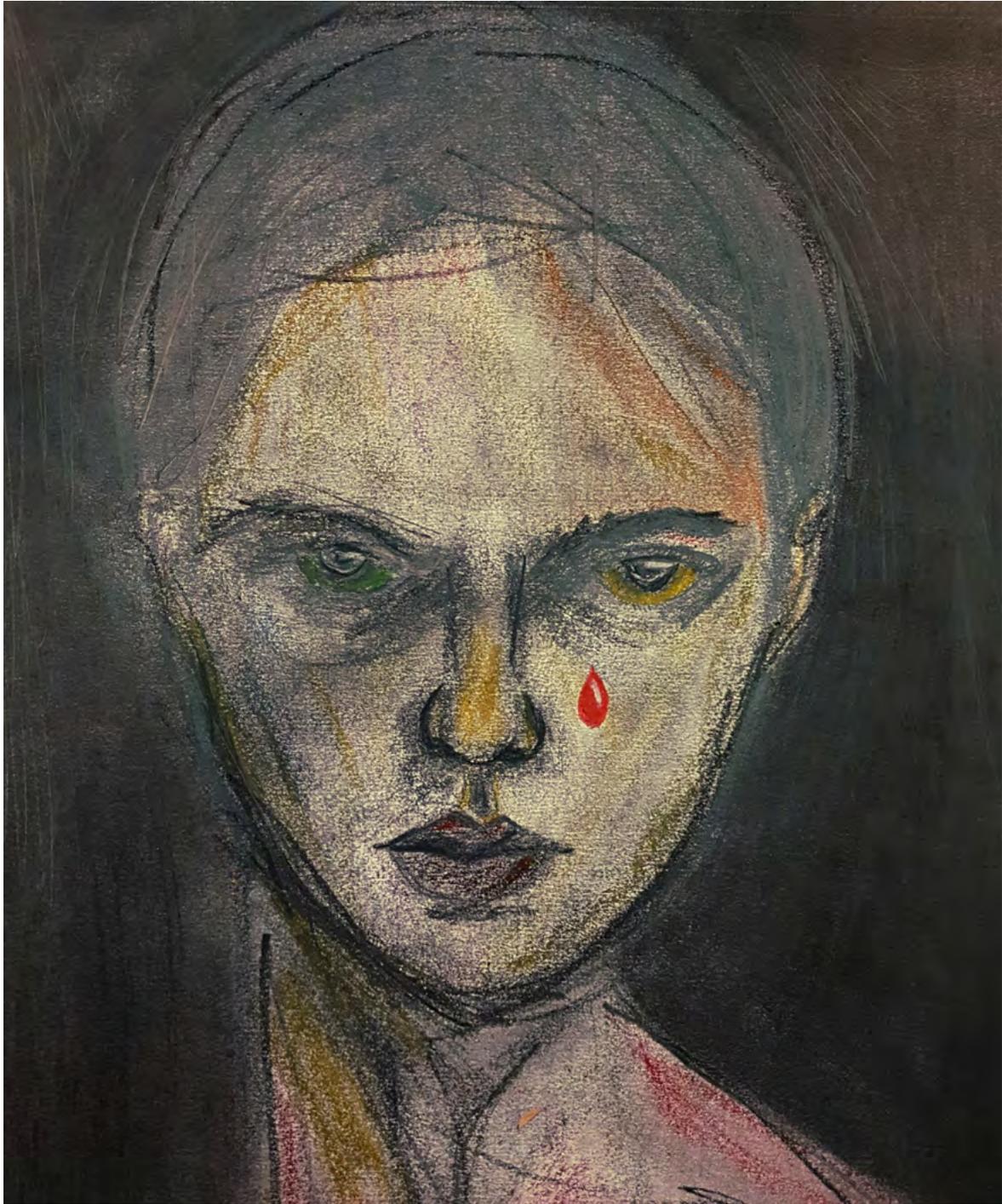
y cantinas en la que se respira el norte de este país. Así, cambian el estilo y los objetos, de los rostros a los espacios habitados, de los colores ocres a los tonos pastel. Búsqueda de temas y estilos. Diversidad. Contraste. Una ventana a su mundo.

Todo esto justifica claramente la publicación de la obra de Luis Gutiérrez en *Cuadernos Fronterizos*. La entrada de sus personajes, sus luces y sombras, a esta revista, nos brinda una buena oportunidad para conocer el inédito mundo pictórico del Dr. Gutiérrez.

Enhorabuena. 



Luis E. Gutiérrez Casas: "Joy of life", acrílico sobre lienzo. 2020.



Luis E. Gutiérrez Casas: "Lágrima roja". Carbón/Grafito. 2019.





Luis E. Gutiérrez Casas: "El viaje". Acrílico sobre lienzo. 2021.

GA
LE
RÍA



Luis E. Gutiérrez Casas: "Amor en rojo". Acrílico sobre lienzo. 2020.

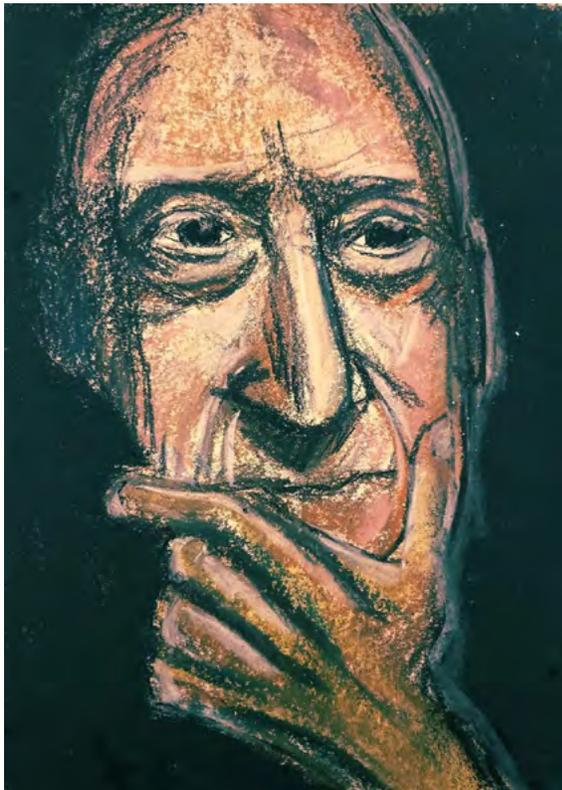
GA
LE
RÍA



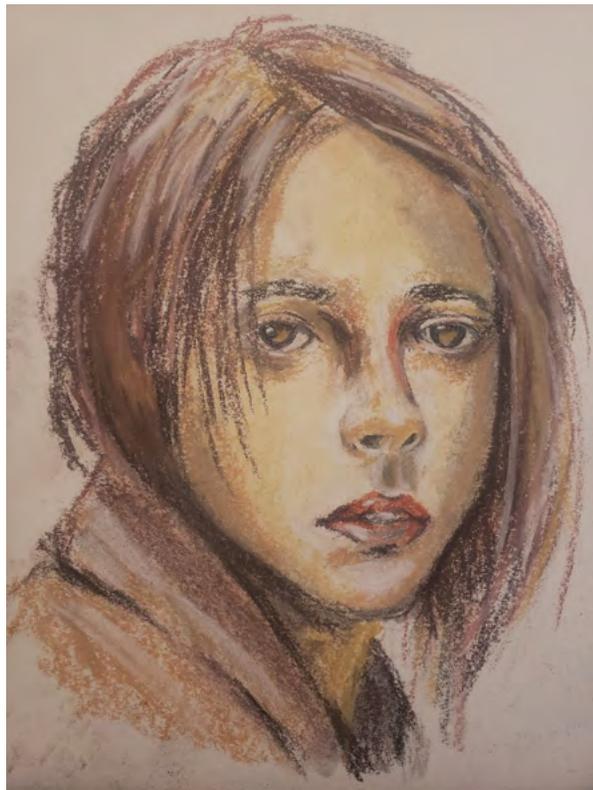
Luis E. Gutiérrez Casas: "Autorretrato de una pesadilla". Pastel. 2019.



Luis E. Gutiérrez Casas: "Arlequín sin público".
Acrílico sobre lienzo. 2020.



Luis E. Gutiérrez Casas: "Estudio de expresión. El pensador".
Pastel. 2019.

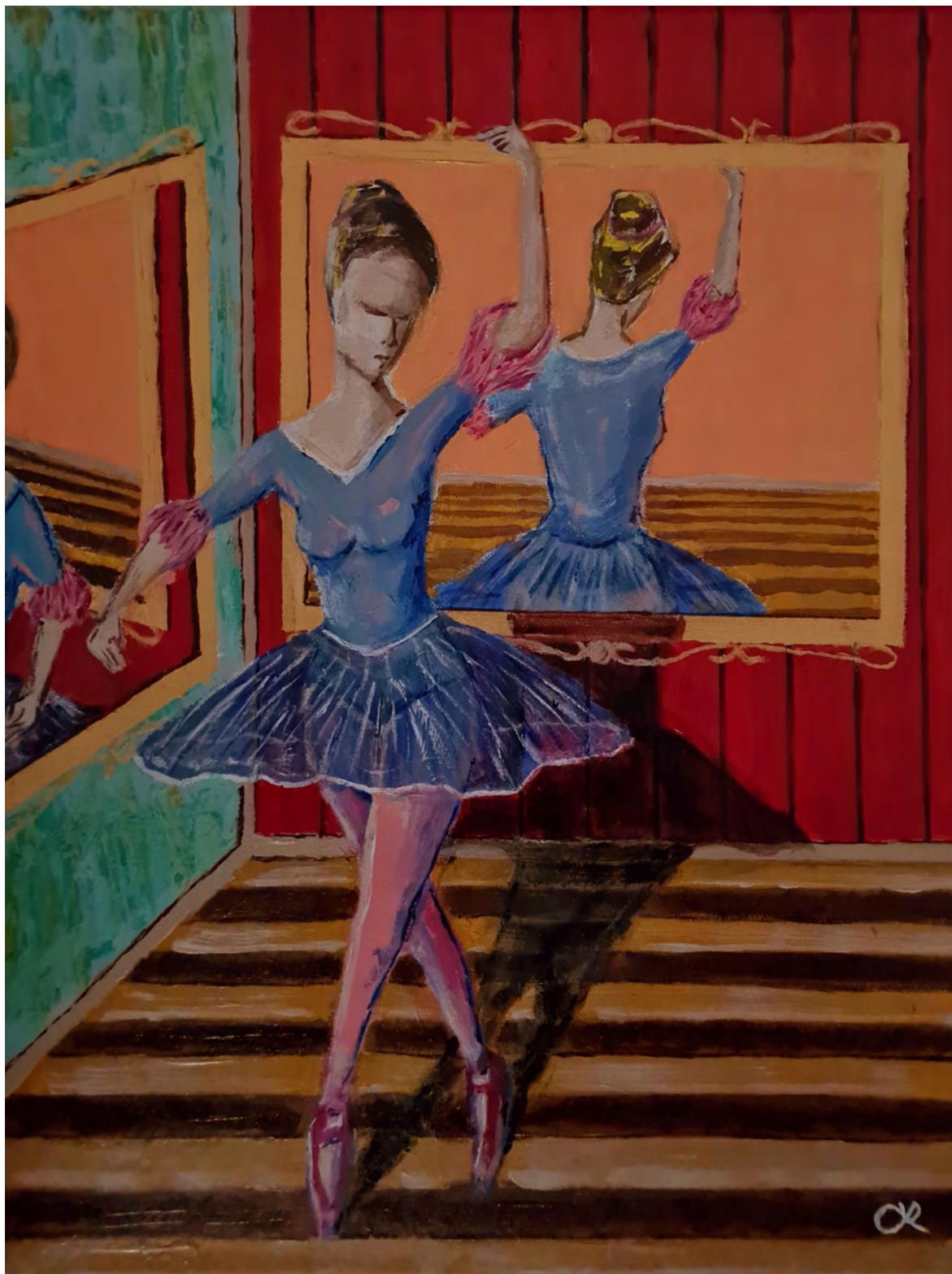


Luis E. Gutiérrez Casas: "Estudio de expresión. Melancolía".
Pastel. 2019.

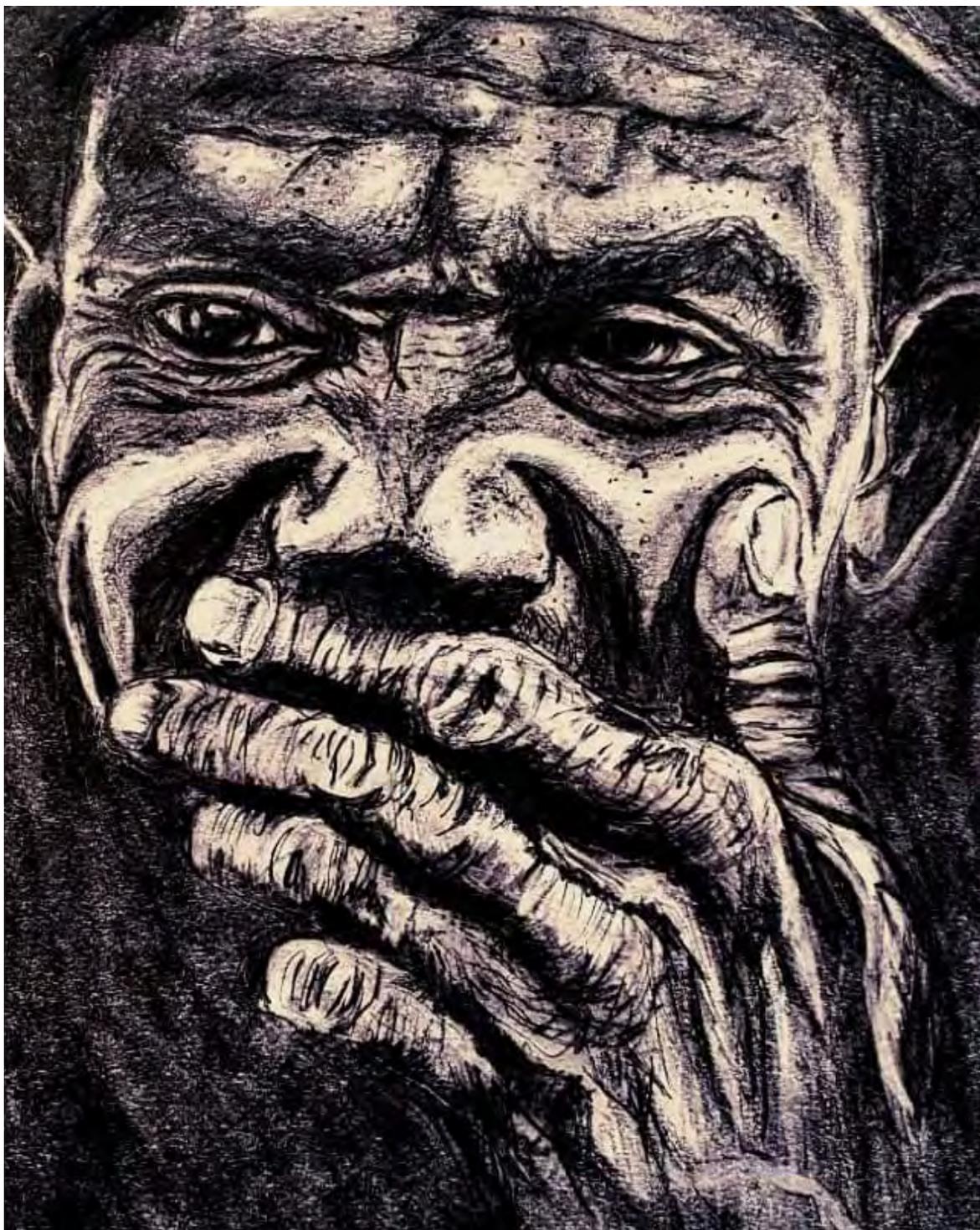


Luis E. Gutiérrez Casas: "Saxofón". Acrílico sobre lienzo. 2019.

GA
LE
RÍA



Luis E. Gutiérrez Casas: "Bailarinas". Acrílico sobre lienzo. 40 x 50 cm. 2022



Luis E. Gutiérrez Casas: "Los laberintos del rostro". Carbón/Grafito. 2019.

GA
LE
RÍA