

Luis Carlos Ortega: Cuatro décadas de caricatura

Daillán Domenech*



Periodista, actor y artista multidisciplinario (Chihuahua, 1960). Radica en Ciudad Juárez desde 1981. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, con estudios en Filosofía Norteamericana

y de la maestría de Periodismo Político de la Escuela Nacional de Periodismo Carlos Septién. Ha sido docente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Chihuahua y en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Cuenta con una trayectoria de cuatro décadas como caricaturista político, desempeñándose además como reportero de investigación, articulista, epigramista y conductor de noticias y de programas de análisis en medios impresos, radio y televisión, entre otras actividades.

Ha ganado en diez ocasiones la “Columna de Plata” de la Asociación

de Periodistas de Ciudad Juárez, cuatro veces el Premio Estatal de Periodismo José Vasconcelos, del Foro de Periodistas de Chihuahua, y un tercer lugar internacional en el Concurso de Caricatura Política del Banco Interamericano de Desarrollo en 2017. Al mismo tiempo acumula más de sesenta participaciones en escena, con 39 años en la actuación y 36 años en el ejercicio de la pantomima, disciplinas con las que ha participado en diversas partes del país y del extranjero.

Luis Carlos Ortega es un artista plástico cuyos temas se basan en la literatura fantástica. Ha expuesto en Juárez y otras ciudades. A la fecha es colaborador editorial de *Camino Real* de la ciudad de El Paso, además de desempeñar el cargo de coordinador de Prensa y Difusión del Instituto para la Cultura del Municipio de Juárez. Es becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) de la Secretaría de Cultura.



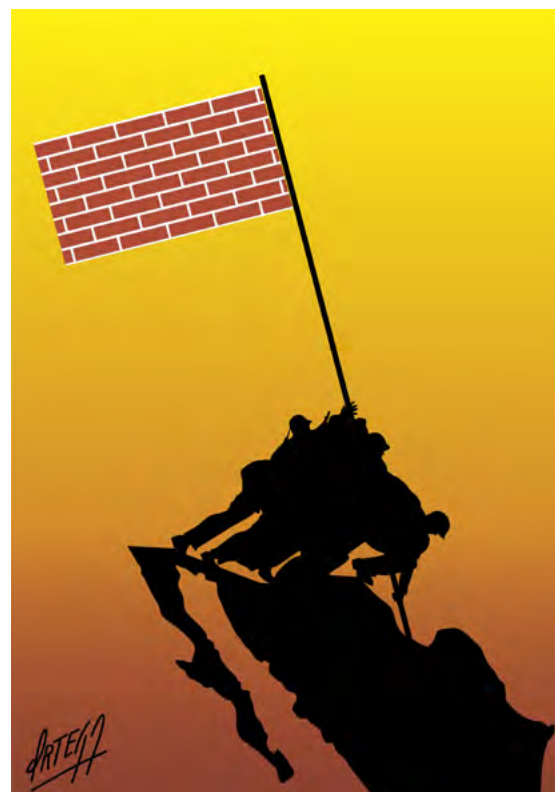
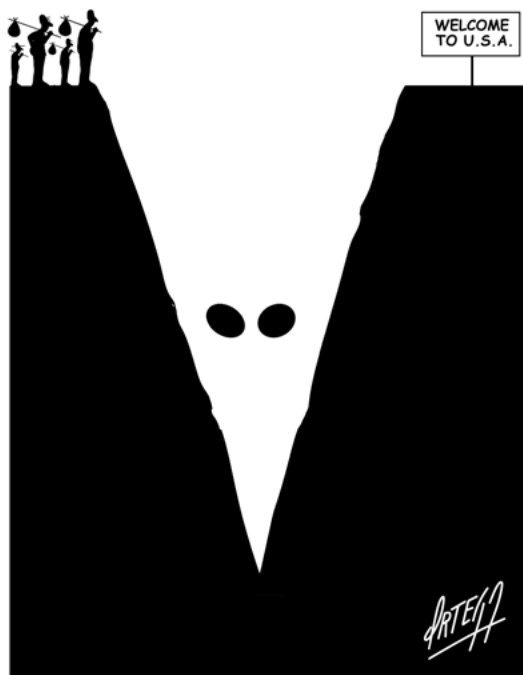
* Actor y exacadémico.

Desde niño, Luis Carlos Ortega tuvo conciencia de lo que era dibujar con algo más que palitos y bolitas. A los cinco años uno de sus tíos le dio las bases para hacer un dibujo sen-

cillo. Su mano izquierda resultó ser la más diestra para que esos primeros esbozos se fueran convirtiendo en elementos cada vez más complicados, con una fluidez dibujística que con el paso de la niñez a la adolescencia y de la adolescencia a la juventud, fue cambiando su interés y la calidad de su trazo, adquiriendo su identidad.

Cuatro décadas han transcurrido desde aquella primera publicación de agosto de 1981 en un diario de escasa circulación local que, sin embargo, fue el trampolín que le dio impulso para lanzarse a la caza de mayores espacios y mayor audiencia para su trabajo, comenzando una trayectoria que hasta la fecha continúa.

El Mexicano, Diario de Juárez, Norte de Ciudad Juárez, Norte de Chihuahua, Canal 44, NetNoticias, Camino Real y



CHA
MI
ZAL

26




una gran diversidad de publicaciones independientes han sido el campo de acción de su trabajo, tejiendo una historia que en agosto de 2021 cumplió 40 años de ininterrumpida labor.

Conjugada su ocupación no tan convencional de cartonista con el resto de sus actividades no tan convencionales, que incluyen el epigrama, la conducción de noticias, el teatro y la actuación, Ortega ostenta un recono-

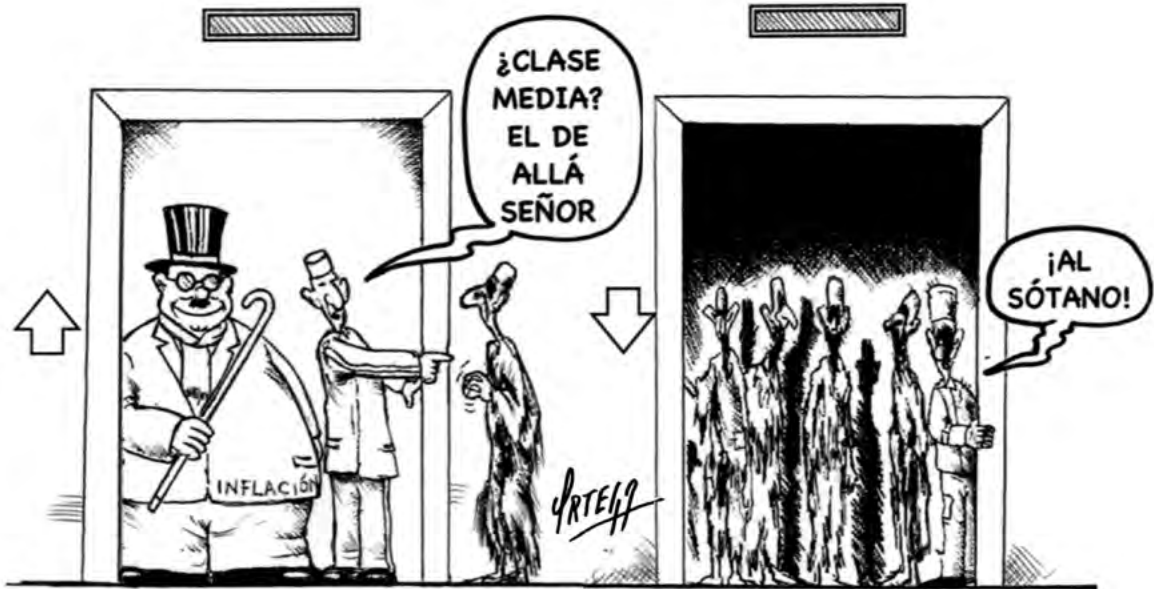
cimiento público que a su entender es sólo un modo de empatizar con el reclamo de la gente por aspectos como la justicia, el respeto y el bien común.

“Cuando alguien te dice: ‘tu cartón dice exactamente lo que yo quería decir, pero no hallaba cómo hacerlo’, es algo que te significa, que te dice que vas bien, que eres un factor que de algún modo contribuye para que las cosas funcionen un poco mejor”, comenta, aunque reconoce que esto divide opiniones y despierta la antipatía por parte de quienes se sienten afectados o señalados por su trabajo.

Sus 40 años de trayectoria en el cartón político se vieron reflejados en la reciente exposición que, con el apoyo del Instituto para la Cultura del Municipio de Juárez y con motivo de este aniversario, se llevó a cabo en la Sala de Arte Germán Valdés “Tin Tan”. Cuarenta años de trayectoria que sin duda seguirán sumando mientras el pulso, el ingenio y la convicción social y humana sigan conjugándose en su talentosa persona. 



¡BAJAAAAAAAAAN!



EL CUENTO DE NUNCA ACABAR



CHAMIZAL