

Rembrandt

Harmenszoon van Rijn

Originario de los Países Bajos, nació en Leiden en 1606 y falleció en Amsterdam en el año de 1669.

Gran artista holandés, mundialmente reconocido por su pintura, sin embargo, también fue un excelente dibujante y grabador. En la historia del arte se considera a Rembrandt, como es conocido, como uno de los mayores maestros barrocos y el artista más importante de la historia de los Países Bajos.

Miembro de una acomodada familia de molineros de Leiden, su padre, Harmen Gerritsz van Rijn, adoptó el sobrenombre Van Rijn por radicar a orillas del Rin. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal en donde recibió excelente educación y en la que, incluso, asistió a la primera universidad protestante, la Universidad de Leiden; después de un año dejó sus estudios académicos para tomar sus primeros cursos de pintura.

De los dos maestros que tuvo, uno en Leiden y otro en Amsterdam, fue este último, Pieter Lastman, el que más influyó en el artista y quien transmitiera las tendencias en boga; esto se aprecia en las obras tempranas de Rembrandt como “La lapidación de San Esteban”, fechado en 1625 (Lyon, Musée de Beaux-Arts), con clara referencia a pintores italianos como Rafael. Después de una estadía de dos años en Amsterdam, regresó a Leiden, en 1626, donde trabajaría como pintor independiente e instalaría un taller que compartía con el artista Jan Lievens (1607-1674).

Para 1628 la fama de Rembrandt van Rijn había trascendido al grado de recibir encargos para la Corte de la Haya a través de quien sería su profundo admirador, Constantijn Huyghens, poeta, coleccionista, secretario y asesor artístico del príncipe Frederik Hendrick de Orange. Hacia 1632 recibió el encargo de pintar lo que sería su primer retrato, realizado al acaudalado comerciante Nicolaes Ruts (Nueva York, Frick Collection). A partir de entonces, numerosos retratos de los representantes de la poderosa burguesía de la ciudad le fueron solicitados. En 1632 el gremio de los cirujanos le encargó para su sede el retrato de grupo “La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp” (La Haya, Mau-

ritshuis), con el que Rembrandt renovó este tipo de retrato. Desde ese momento firmará sólo con su nombre propio, como lo hicieran los grandes maestros del Renacimiento.

En junio de 1634 contrajo matrimonio con Saskia van Uylenburgh con quien tuvo cuatro hijos, de los que sólo sobrevivió Titus, nacido en 1641. Saskia falleció en 1642, mismo año que Rembrandt terminó “La ronda de noche” (“La compañía del capitán Frans Banning Cocq”) (Amsterdam, Rijksmuseum).

Pocos años después enfrentaría graves problemas financieros, y su producción artística sería escasa. Entre los años 1654 y 1656 se declara en quiebra y todo su patrimonio vendido en subasta pública por orden de la Corte Suprema de Holanda. Rembrandt conoció la fama en su juventud, y sus últimos años estuvieron marcados por la tragedia personal y ruina económica.

Sus obras siempre fueron muy populares, durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores neerlandeses. Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales retratos, sus autorretratos y sus ilustraciones de escenas bíblicas. En sus autorretratos, especialmente, se observa siempre la mirada humilde y sincera de un artista que plasmó en ellos su biografía.

Rembrandt murió un año después del fallecimiento de su hijo, el 4 de octubre de 1669, y fue enterrado en una tumba sin nombre en Amsterdam.

Por la comprensión y conocimiento con que retrató la condición humana, Rembrandt ha sido considerado uno de los grandes artistas de la civilización.

Fuentes:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>
<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/rembrandt-harmensz-van-rijn/66e6b86d-6430-4dc6-b5fc-f8b88564c08b>

Rembrandt



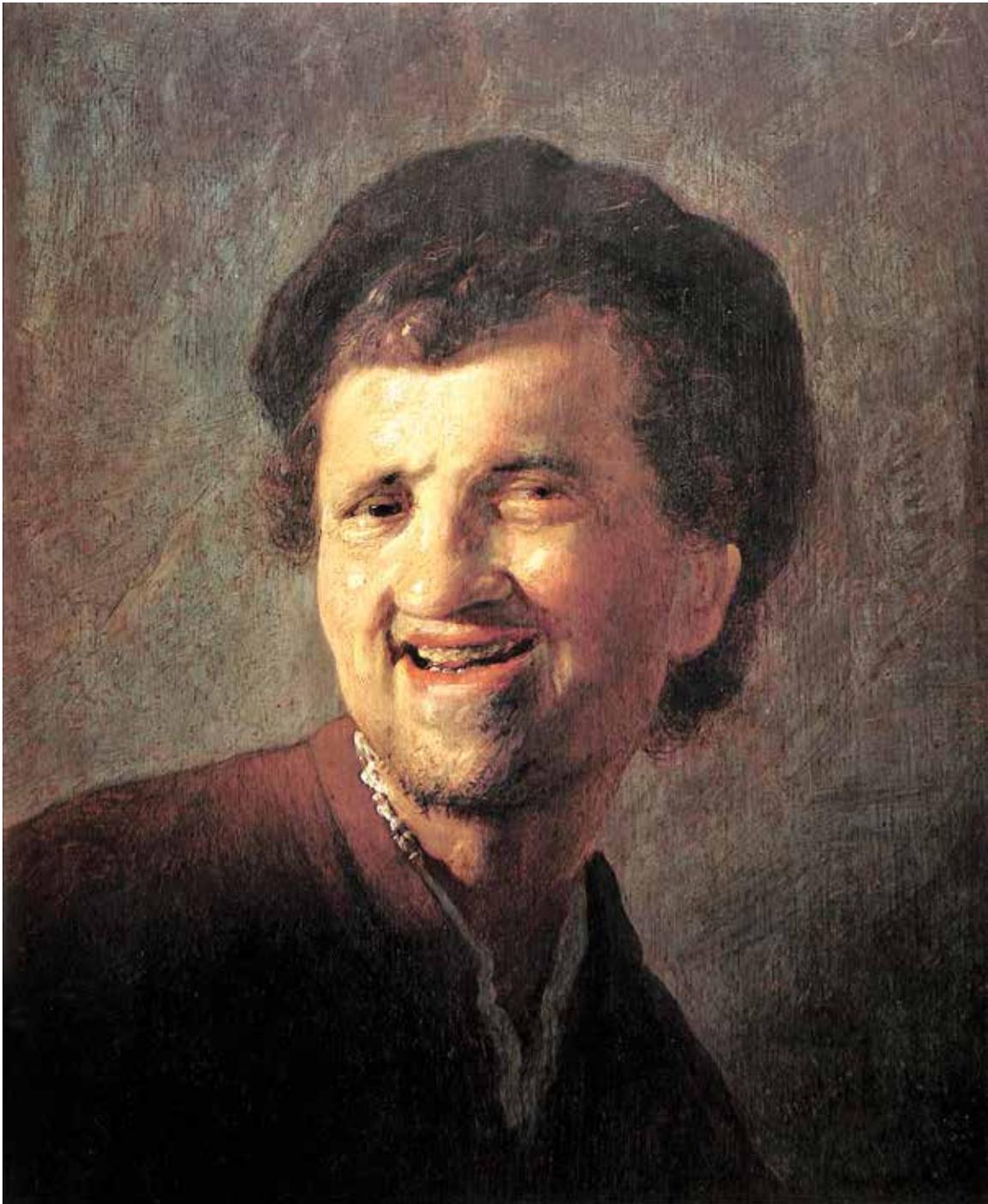
Retrato de una mujer de 83 años, Rembrandt

Rembrandt



El Sansón cegado por los filisteos, Rembrandt

Rembrandt



Autorretrato, Rembrandt

Rembrandt



La lección de anatomía del Dr. Deijman, Rembrandt