

# Laureana Wright González (1846-1896): una feminista notable

Diana Lizeth García Salinas\*

**El presente** texto tiene como objeto estudiar a una de las más importantes figuras dentro de la historia de las luchas feministas en México, Laureana Wright González, ya que la mayoría de las investigadoras del tema la consideran precursora del feminismo en México y de las ideas sufragistas a través del órgano periodístico *Hijas y/o Violetas del Anáhuac*.<sup>1</sup> Sin embargo, profundizando en el tema se sabe que esta feminista desarrolló una reconocida labor como escritora, periodista, poeta e historiadora. Laureana pertenece al selecto grupo de la sociedad en el cual se observa un alto grado intelectual, cultural, contrario al *status* de la mayoría de las mujeres. Para lograr mi objetivo es necesario reconocer las dos corrientes principales de la participación de mujeres en la prensa, la femenina y la feminista. Revisar sus datos biográficos aporta datos fundamentales para entender el reconocimiento a su labor por parte de importantes círculos literarios de la época (superando los estereotipos sociales por su condición de género). Y así, finalmente, tratar lo referente a su labor en los ámbitos señalados anteriormente.

\* Estudiante del 5to. semestre de la Licenciatura en Historia de México en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

<sup>1</sup> Ana Lau, Carmen Ramos, Julia Tuñón, Trinidad Torres Vera, Lourdes Alvarado y Martha Eva Rocha, entre otras.

## *Prensa de la época*

El siglo XIX en México, principalmente durante la segunda mitad, es testigo de la labor periodística y literaria de algunas mujeres de clases sociales privilegiadas, a través de su colaboración en revistas, periódicos, gacetas y folletos.

Sin embargo, hay que distinguir dos corrientes en este tipo de colaboraciones en la prensa de la época. Por un lado tenemos la postura femenina y por la otra encontramos la postura feminista. Aunque en la mayoría de los casos ambas posturas coexisten dentro de las publicaciones. En general, las temáticas abordadas giran en torno a tres temas fundamentales: familia, educación y trabajo. Lo que caracteriza a cada una de estas posturas es la forma de abordar estos temas y la posición que se sugiere a la mujer dentro de la sociedad (roles). De tal manera que la primera se distingue por su carácter paternalista: ideas de "sumisión" al hombre y dedicación exclusiva al hogar; un ejemplo claro es el *Correo de las Señoras*:

Sé resignada: La resignación es la gran virtud del sufrimiento ¿Te riñe tu esposo? Sufre y calla ¿Te es infiel? Lloro mucho más. Quizás esas lágrimas lloradas por ti en silencio, sean la redención y el dulce castigo del que tantos males te ha causado. No olvides que si los hombres subyugan con la fuerza, las mujeres conquistan con el ruego y con las lágrimas.<sup>2</sup>

Frente a esta prensa femenina encontramos la postura feminista, que si bien puede considerarse excepcional y cuantitativamente mínima, es de suma importancia estudiar, ya que plantea por primera vez la igualdad de la mujer en el plano intelectual con su par, el hombre. Esta prensa es dirigida por mujeres de letras que buscan analizar la posición de marginalidad de la mujer en la sociedad, mediante una postura de cuestionamiento a dicha situación. Tal es el caso de los discursos manejados por la escritora y periodista Laureana Wright González, quien es considerada como una de las precursoras del feminismo mexicano y una de las primeras en demandar el voto para la mujer mexicana, debido a la publicación del artículo "El sufragio de la mujer",<sup>3</sup> en el cual se lee que:

Ya en el territorio de Wyoming, la mujer goza del derecho de sufragio por completo, en Kansas del sufragio municipal; en Arkansas y Missisipi tienen el voto en la cuestión de licores; y en catorce estados más y cuatro territorios tienen el derecho más o menos amplio para el voto sobre escuelas.

El movimiento a favor de la emancipación de la mujer va tomando proporciones notables. A principios del año pasado se efectuó en Washington una gran asamblea

2 Blanca Estrellá. *El libro de oro de las casadas. El correo de las Señoras*, 1885, apud., Martha Evá Rocha, *El álbum de la mujer. Antología ilustrada de las mexicanas*. Vol. IV, El Porfiriato y la Revolución. INAH-CONACULTA, México, 1991, p. 45.

3 Cabe recordar a las mujeres zacatecanas que en el año de 1824 redactan una carta solicitando se otorgue el mencionado derecho.



*Aquellos polbos.*

Aquellos polbos (detalle). Aguafuerte, aguatinta, brúñida, punta seca y buril.

internacional con el principal objeto de conmemorar el cuadragésimo aniversario de la primera convención a favor de los derechos de la mujer que se verificó en 1848.<sup>4</sup>

### *Algunos datos biográficos*

Esta brillante mujer nace en Taxco, Guerrero, el 4 de julio de 1846, hija del propietario de minas en dicho Estado y de origen estadounidense, Santiago Wright, y de la mexicana Eulalia González. Aprende francés e inglés con maestros particulares,<sup>5</sup> al trasladarse a vivir a la ciudad de México. A sus 22 años contrae matrimonio con Sebastián de Kleinhans. Muere en la ciudad de México el 22 de septiembre de 1896.

### *Labor (otros atributos)*

Superando los estereotipos y las cargas sociales y culturales que implica el "ser mujer" (en ese periodo y en la actualidad), Laureana llega a participar y destacar en importantes círculos literarios e intelectuales. Muestra de ello es que a pesar de que en general las mujeres han sido excluidas de dichos ámbitos, Laureana recibe diversos reconocimientos: en 1869 es nombrada socia honoraria de la Sociedad Nezahualcoyotl a petición de Gerardo Silva y Manuel Acuña.<sup>6</sup> En 1872 ingresa a la sociedad científica El Porvenir. En 1873 se le nombra socia del Liceo Hidalgo a petición de Ignacio Ramírez y Francisco Pimentel.<sup>7</sup> En 1885 se le distingue como socia honoraria del Liceo Mexicano.<sup>8</sup> Así mismo se le distingue como socia del Liceo Altamirano de Oaxaca.

Entre su poesía se encuentran títulos como: "A Cuba" y "El 5 de mayo de 1862", los cuales muestran el carácter nacionalista de Laureana.<sup>9</sup> En su faceta periodística colabora en el *Diario del Hogar*, desde donde critica al gobierno del presidente Manuel González, por lo cual tiene que retirarse por un tiempo de la escena periodística.<sup>10</sup> También escribe en *El Estudio* y *El Federalista*.

Entre sus principales obras, como precursora feminista, destacan algunos artículos: el de 1892, "Educación errónea de la mujer y medio práctico para corregirla." El del 24 de febrero de 1889, "El sufragio de la mujer." Y el de 1891, "La emancipación de la mujer por el Estudio", del que se toma este pequeño fragmento:

En el estado civil, el hombre ha desheredado a la mujer del derecho natural de pensar y de obrar que tiene todo ser racional, vedándole la entrada en todas las carreras intelectuales, convirtiéndola de persona en cosa, de entidad en nulidad, quitándole todo arbitrio para atender directa y particularmente a sus necesidades de subsistencia, negándole la

4 Laureana Wright González, "El sufragio de la mujer," en *Violetas del Anáhuac*. Apud. Lourdes Alvarado, *El siglo XIX ante el feminismo: una interpretación positivista*. UNAM, México, 1991, p. 15.

5 Al igual que la mayoría de las "señoritas de buena sociedad" de la época.

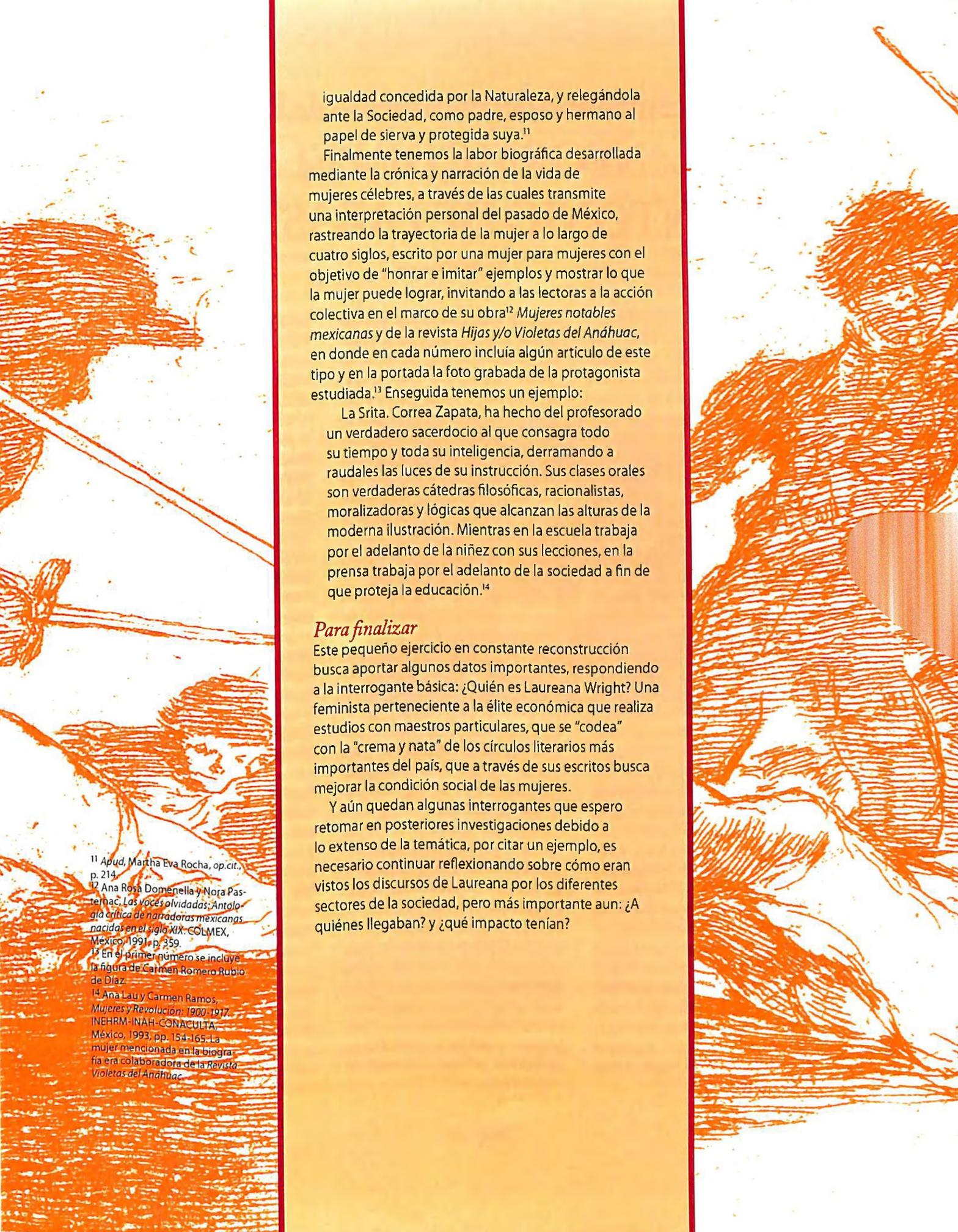
6 Fundadores de dicha sociedad literaria. Los trabajos presentados en la sociedad se publicaron en la revista *El Anáhuac*, en México, durante 1869, y en un folletín del periódico.

7 Los principales promotores del Liceo Hidalgo fueron Gabino Ortiz, Vicente Moreno y Eduardo Ruiz.

8 Por el historiador Luis González Obregón, con la finalidad de reconstruir la vida virreinal en México, reunir los antecedentes más remotos del movimiento independentista y la divulgación de la historia de la Ciudad de México.

9 Cfr. Alvarado, *op.cit.*, señala que sus poemas son publicados en el *Monitor Republicano* y en el *Bien Público*, p. 366.

10 *Ibidem*, p. 368.



igualdad concedida por la Naturaleza, y relegándola ante la Sociedad, como padre, esposo y hermano al papel de sierva y protegida suya.<sup>11</sup>

Finalmente tenemos la labor biográfica desarrollada mediante la crónica y narración de la vida de mujeres célebres, a través de las cuales transmite una interpretación personal del pasado de México, rastreando la trayectoria de la mujer a lo largo de cuatro siglos, escrito por una mujer para mujeres con el objetivo de "honrar e imitar" ejemplos y mostrar lo que la mujer puede lograr, invitando a las lectoras a la acción colectiva en el marco de su obra<sup>12</sup> *Mujeres notables mexicanas* y de la revista *Hijas y/o Violetas del Anáhuac*, en donde en cada número incluía algún artículo de este tipo y en la portada la foto grabada de la protagonista estudiada.<sup>13</sup> Enseguida tenemos un ejemplo:

La Srita. Correa Zapata, ha hecho del profesorado un verdadero sacerdocio al que consagra todo su tiempo y toda su inteligencia, derramando a raudales las luces de su instrucción. Sus clases orales son verdaderas cátedras filosóficas, racionalistas, moralizadoras y lógicas que alcanzan las alturas de la moderna ilustración. Mientras en la escuela trabaja por el adelanto de la niñez con sus lecciones, en la prensa trabaja por el adelanto de la sociedad a fin de que proteja la educación.<sup>14</sup>

### *Para finalizar*

Este pequeño ejercicio en constante reconstrucción busca aportar algunos datos importantes, respondiendo a la interrogante básica: ¿Quién es Laureana Wright? Una feminista perteneciente a la élite económica que realiza estudios con maestros particulares, que se "codea" con la "crema y nata" de los círculos literarios más importantes del país, que a través de sus escritos busca mejorar la condición social de las mujeres.

Y aún quedan algunas interrogantes que espero retomar en posteriores investigaciones debido a lo extenso de la temática, por citar un ejemplo, es necesario continuar reflexionando sobre cómo eran vistos los discursos de Laureana por los diferentes sectores de la sociedad, pero más importante aun: ¿A quiénes llegaban? y ¿qué impacto tenían?

<sup>11</sup> Apud, Martha Eva Rocha, *op.cit.*, p. 214.

<sup>12</sup> Ana Rosa Domenella y Nora Pasternac, *Las voces olvidadas: Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*. COLMEX, México, 1991, p. 359.

<sup>13</sup> En el primer número se incluye la figura de Carmen Romero Rubio de Díaz.

<sup>14</sup> Ana Lau y Carmen Ramos, *Mujeres y Revolución: 1900-1917*. INEHRM-INAH-CONACULTA, México, 1993, pp. 154-165. La mujer mencionada en la biografía era colaboradora de la revista *Violetas del Anáhuac*.