



Fotografía del Colectivo José Revueltas, Ciudad Juárez.

Mirar en el desierto: Casa Montañó y arte vitral en Ciudad Juárez

Carlos Macías Esparza*

Considero que las personas son como los vitrales: de día se aprecian por la luz externa, de noche, por la luz interna, las cuales son igual de importantes en los vitrales, como en el ser humano, para mostrar sus virtudes.

Entrevista *Players of Life*
Fernando Montaña

Invitado por Ramiro Alatorre, se lanza por el camino de la construcción de vitrales y compone los del Centro Escolar Revolución, antigua cárcel de Belén de la dictadura. Al ser inaugurada la escuela, Diego Rivera declara que los vitrales de Fermín son verdaderas pinturas ejecutadas con vidrio de colores y hace un fervoroso elogio de ellos.

Fermín Revueltas, *Colores trazos y proyectos*
Germán List Arzubide

Se estima que alrededor de un cincuenta por ciento de la producción del trabajo del pintor duranguense, Fermín Revueltas (1901-1935), está desaparecida o en manos de particulares. De manera similar, el terrorismo de Estado ha llegado a manipular, mutilar o, incluso desaparecer nuestra memoria o el pensamiento de quienes no trabajaron acorde a los principios del Estado mexicano que ya había elegido a sus hijos. Baste recordar que con el disparo de una bazuca, el Ejército hizo trizas la puerta de la Preparatoria 1 de San Ildefonso, la madrugada del 30 de julio de 1968, destruyendo, además, un mural del pintor que se encontraba en las instalaciones. La obra de Fermín Revueltas no pertenece a ese selecto grupo de pintores que trabajó según la guía y el dedo de los malos gobiernos. El pincel de Fermín fue rebelde hasta las últimas consecuencias.

Es paradójico que en Ciudad Juárez se alberguen por lo menos dos trabajos muy cercanos a la obra de Revueltas en vitral: las dos ventanas frontales de la Escuela Revolución, en la colonia Chaveña. El pintor no pudo realizar los trabajos por su temprana muerte, es evidente que los bocetos tomados como referencia para estas obras son los trabajos que desarrollarían para decorar el monumento al general Álvaro Obregón (hoy Monumento a la Revolución) y que su fallecimiento no lo dejara decorar. En la actualidad sólo quedan tres obras públicas en vidreo¹ del pintor: las de la Escuela Revolución y las de las instalaciones del IMSS, las dos en la Ciudad de México, y las obras del Centro Escolar Revolución en Ciudad Juárez. Si no se toman las medidas pertinentes, pronto, estas últimas, corren el riesgo de desaparecer. Esta labor fue desarrollada por los obreros de Casa Montañó en Torreón, Coahuila, obreros que trabajaron de forma muy cercana al pintor en todo momento. Al final dejaron un trabajo

impecable digno de preservar para la comunidad.

La figura de una maestra que arroja a su alumno emergiendo de la tierra y, de lado, el vitral que descifra a un hombre queriendo descubrir sus ojos y el sol que nace bajo sus pies, son dos vitrales que lucen al costado de la fachada de la escuela, y retratan la lucha de clases y la educación revolucionaria. También es importante indicar que los vitrales pertenecen a una colonia tremendamente criminalizada y que la historia de la escuela se contraponen a todo lo que los habitantes sufren de manera cotidiana.

El pintor Fermín Revueltas, nacido en Santiago Papatzi, Durango, fue precursor del diseño gráfico en México; a este artista se le deben varias portadas de revistas, entre ellas la legendaria *Irradiador*² (1923), publicación de vanguardia y medio que encauzó la propuesta estridentista, dirigida por el poeta Manuel Maples Arce y Fermín Revueltas. También es preciso decir que este pintor pertenecía a una familia de grandes artistas que hoy tienen un lugar muy especial en la cultura mexicana, como lo son Silvestre Revueltas, Rosaura Revueltas y José Revueltas. Así emerge este pintor polifacético y rebelde que dejó una vasta obra a pesar de su muerte temprana. Germán List Arzubide declara en un texto sobre su compañero Fermín Revueltas lo siguiente: "Fermín pintó mucho en aquellos tiempos". ¿Dónde está su obra? Su pincel y creatividad espontánea han legado una obra rebelde y contestataria, sus creaciones no son simplemente decoros artificiales, sino verdaderas obras que, como los buenos artistas, nunca dejó de crear en todo momento, pues sabía que los minutos en la tierra son, con frecuencia, motivo para ganarle tiempo a la muerte.



La ciudad es una casa, por lo tanto, debe tener lugares donde reposar la vista, descansar. Se pueden caminar cuadras y cuadras y sólo ver espectaculares de alguna empresa telefónica o de lácteos. El arte en una ciudad consagrada al trabajo y no dirigida hacia el turismo se puede ver poco y, en realidad, son escasos los espacios para atestiguar el arte, quizás uno sea la antigua Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la segunda más antigua de la ciudad, que alberga estos vitrales que se colocaron hace más de cincuenta años. Los vitrales fueron contruidos por los artistas de Casa Montaña, los cuales lucen al público todos los días en una iglesia construida hacia 1910.

Es posible caminar sin mirar nada, ser un simple espectador o buscar la armonía con la urbanidad o la naturaleza, perseguir el más mínimo detalle de belleza para llegar a casa y reflexionar sobre la imagen y, en medio del ocio, revisar mentalmente el paisaje recorrido.

Nuestra mirada sigue en un antiguo *mall*, llamado Pueblito Mexicano. Aquí se colocaron dos inmensos ventanales, diseños de don Gabriel Montaña. Es posible preguntarse: ¿de dónde provienen estos estupendos vitrales? La respuesta es la siguiente: Casa Montaña, vidriera con más de cien años elaborando vidrio artesanal, ubicada en Torreón, Coahuila. Por mucho tiempo fueron olvidados tras la desaparición del centro comercial que en un momento de la historia se volvió cantina. No obstante, estas piezas lograron sobrevivir y ahora decoran las nuevas instalaciones de Gobierno del Estado de Chihuahua en Ciudad Juárez.

En 1939, el gobierno de Lázaro Cárdenas reconstruía el país que se recuperaba de la posrevolución, creando escuelas a la largo de México. Ciudad Juárez tenía un lugar en los planes del gobierno y así se creó lo que hasta hoy es el Centro Escolar Revolución, ubicado en la colonia Chaveña en el primer cuadro de la ciudad. Para este proyecto se tenía pensado instalar ocho vitrales: seis en el salón de actos y dos a los costados de la puerta principal de la escuela. Estos vitrales, de nueva cuenta, estarían a cargo de Casa Montaña con diseños y bocetos del pintor Fermín Revueltas, de los cuales sólo cuatro podrían considerarse trabajos del pintor. Posterior a su muerte, la inmensa estructura de la escuela y el *art déco* con que fue diseñada y construida invita a dar un paseo por nuestro pasado y memoria histórica. El corazón de Fermín Revueltas invita a introducirse en los pasillos, pues los grandes ventanales que lucen en la fachada de la escuela son franca provocación a acceder a la belleza que no está lejos del espectador, aun menos de nuestro camino y ojos.

La Casa Montaña data su origen en la ciudad de San Luis Potosí en 1913, para cambiar su destino final a Torreón, Coahuila, desde donde operan actualmente sus trabajos en vítreo. Ellos fueron los responsables de estas tres obras en la ciudad, se logró el trabajo, gracias a una relación muy estrecha con el pintor Fermín Revueltas, con quien desarrollaron varios proyectos a lo largo del país; restauraron los vitrales del Castillo de Chapultepec del pintor Roberto Montenegro, por ejemplo. La belleza de vitrales que poseemos con acceso público en la ciudad es parte de nuestra historia, la que debemos abrazar como nuestra.

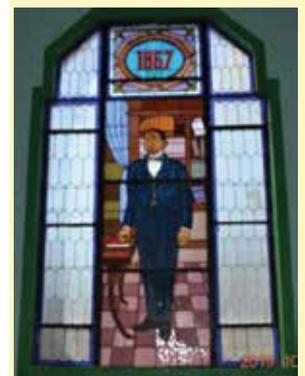
* Ciudad Juárez, Chihuahua, 13 de marzo de 1978; su formación literaria la ha desempeñado de forma autodidacta. Integrante del taller de Edgar Rincón Luna donde publicó sus primeros poemas en la antología de poesía: *Malos hábitos, cinco escritores jóvenes*. Escribe en diversas revistas de poesía; su primera plaquette se titula *Sobre ruinas*; su libro más reciente *Escribir con luz*. Es adherente a la sexta declaración de la selva lacandona e integrante del Colectivo José Revueltas.

¹ Término utilizado por quienes trabajan los vitrales y lo emplean para diferenciarlo del vidrio común y corriente.

² *Irradiador*, la revista más importante del estridentismo: "*Irradiador* fue la primera revista formal del estridentismo, cuando ya tenía un núcleo central de colaboradores: los escritores Manuel Maples Arce, Arqueles Vela, Germán List Arzubide, Kyn Taniya (Luis Quintanilla), Salvador Gallardo, y los artistas Fermín Revueltas, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal y Leopoldo Méndez". Carla Zurián, "*Irradiador*. Revista de vanguardia. Proyector internacional de nueva estética publicado bajo la dirección de Manuel Maples Arce y Fermín Revueltas", en *Enciclopedia de la Literatura en México*. Recuperado de <http://www.elem.mx/institucion/datos/3584>. [Consultado: julio 1, 2019].



Fotografía del Colectivo José Revueltas, Ciudad Juárez.



Centro Escolar Revolución, fotos de Víctor Orozco

Fecha de recepción: 2019-10-04
Fecha de aceptación: 2019-10-22

