

La función de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

César Camacho Pérez*

El vínculo profesor-alumno es uno de los principales aspectos que hay que revisar en los sistemas educativos. Éste se ha planteado como una forma para elevar la calidad educativa. La relación pedagógica que se da durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro y fuera del salón de clases, entre el profesor y el alumno, se ha analizado a través de la comunicación.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante conocer cómo el profesor y el alumno perciben, decodifican e interpretan los mensajes enviados por ambos. El profesor, en el salón de clases, no sólo transmite conocimiento, sino información que puede afectar el aprendizaje del alumno; por ejemplo, cómo presenta su clase, la motivación que tiene, cómo habla, si muestra interés por el alumno, etcétera. Así mismo, el docente puede basarse en los mensajes que envían los alumnos tales como su actitud, estilo de vida o la edad, entre otros, para construir un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a las necesidades de sus alumnos.

Entre la comunicación y la práctica docente existe una relación estrecha. El proceso de enseñanza-aprendizaje es diálogo, intercambio. Según Vásquez,¹ ver la educación desde el paradigma de la comunicación, nos conduce a interrogantes básicas, por ejemplo, la relación pedagógica implica el concepto de confianza entre el profesor y el

alumno. ¿Cómo crear confianza en el proceso de interacción? Es necesario un clima positivo, donde se reconozca no sólo el actuar del docente, sino el de los demás también. El docente necesita desarrollar cierta perspicacia ante las pistas que brinda cualquier elemento ante los fenómenos de la vida educativa, para desarrollar esa construcción de diálogo positivo.



El ángel es vampiro, Lucía Maya

Cada uno de los aportes sirve para crear lazos de unión entre profesores y alumnos a través de los cuales se pueden generar estrategias educativas de mayor alcance. Para Martín,² los aportes que provienen de la comunicación, ya sea en los lenguajes verbales o icónicos, nos permiten reconocer la forma de significar el mensaje; ya sea un mensaje lingüístico o una imagen denotada. Son estos aportes los que posibilitan comprender las



La hechicera del silencio, Lucía Maya



La tormenta, Lucía Maya

El actor es el profesor y la clase es la historia que se cuenta, donde las estrategias escénicas que emplea el docente y el ambiente escolar crean los efectos que le interesa compartir con los alumnos.

distintas prácticas de los profesores y los alumnos; un ejemplo concreto sería la forma de socializar en el salón de clases.

Los maestros y alumnos se envuelven en un trato que debe entenderse como una red de vínculos de relaciones con cierta permanencia. Ante esta consideración de la relación maestro-alumno, es necesario preguntarse si la praxis educativa es sólo un rutinario ejercicio profesional o si de verdad constituye una acción responsable.

El beneficio principal de la comunicación es que puede ayudarnos a entender los distintos sistemas de construcción de ese acto pedagógico. Vásquez hace una analogía entre el dar clase y una obra de teatro. Para él, la praxis educativa es como una representación teatral. El actor es el profesor y la clase es la historia que se cuenta, donde las estrategias escénicas que emplea el docente y el ambiente escolar crean los efectos que le interesa compartir con los alumnos. En este caso, la comunicación estaría encaminada a evidenciar o a hacer explícitos los rasgos constitutivos de esa puesta en escena.

Para que esta representación sea exitosa, es necesario un manejo completo del ambiente donde se desarrolla. Ricci³ habla sobre la importancia de la quinésica en el salón de clases, esto es, el estudio de la mímica, el gesto y el movimiento corporal. El papel de la mirada, como invitación o como rechazo; la importancia del contacto y sus implicaciones. Para Knapp⁴ es descubrir cuándo una mano o el gesto de un dedo cumplen un papel excluyente o de integración. No olvidemos que el cuerpo muestra nuestra manera de relacionarnos con los demás.

Por otro lado, la proxémica es de gran utilidad para el educador. Vásquez propone analizar cuestiones como la distribución espacial que el maestro propone a sus estudiantes. ¿El profesor es el centro de atención? ¿Crea un espacio de participación? Sería muy importante revisar las distintas escenografías que ambientan los espacios educativos. ¿Les dicen algo a los alumnos? ¿Los motivan? Cada elemento cumple un papel dentro de la puesta en escena educativa, entonces, ¿cuál es el valor dado por los alumnos a los signos que componen el salón de clases?

Ricci señala que no es posible apostar hoy por la renovación de las relaciones pedagógicas sin una transformación del pensar, del sentir y del actuar de los maestros, en su relación intelectual y vivencial con los estudiantes.

Los paradigmas de la comunicación nos proporcionan pistas para que en una relación pedagógica, se puedan conocer cuáles son los códigos y procesos simbólicos que imperan entre los alumnos. Así mismo, Rodríguez⁵ considera que a través de la evaluación basada en el análisis, se pueden crear propuestas didácticas que permitan el intercambio de signos útiles.

En la relación pedagógica entre el profesor y el alumno no existe una receta exacta. Lo ideal es que en los contextos educativos se apueste cada vez más por el diálogo, el consenso y la comprensión mutua como caminos que deben seguirse si se quiere un futuro mejor. Ricci señala que no es posible apostar hoy por la renovación de las relaciones pedagógicas sin una transformación del pensar, del sentir y del actuar de los maestros, en su relación intelectual y vivencial con los estudiantes. Es necesaria una visión desde el campo de la comunicación de la educación y una renovada asociación pedagógica que puedan favorecer y hacer factibles dichos cambios. Si utilizamos la comunicación es porque consideramos que hay situaciones susceptibles de mejora.



Marea negra, barquito, Lucía Maya



Ofelia, Lucía Maya

* Docente en el Instituto de Arquitectura Diseño y Arte de la UACJ.

¹ Fernando Vásquez, *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*. Facultad de Educación (PUJ), Bogotá, 2016.

² Michel Martin, *Imagen y pedagogía*. Narcea ediciones, Madrid, 2015.

³ B. Ricci, *Comportamiento no verbal y comunicación*. Gustavo Gili, Barcelona, 2014.

⁴ Mark Knapp, *La comunicación no verbal*. Paidós, Buenos Aires, 2015.

⁵ José Luis Rodríguez, *Educación y comunicación*. Paidós, Barcelona, 2013.