



de la Universidad. Otras, aun a sus escasos años ya son madres y se aferran a sus hijos para que no sufran lo que ellas vivieron. Que crezcan con su madre y su padre. No en la abundancia, porque son pobres, muy pobres, pero aún así se aferran al proyecto porque es una forma de saber que, desafortunadamente no son los únicos que han vivido esta tragedia en nuestra ciudad. Y ahí lloran y recuerdan a sus ma-

dres, pero también crean y se acercan a la pintura, a la fotografía, la danza, la música, la literatura y la escritura. Porque saben que aun en su tragedia un mundo mejor es posible, porque ellos son los niños y las niñas de la esperanza.

Son la luz en el desierto que se comió a sus madres...

Espacios Comunes. Exposición de la memoria, el espacio y la cultura

Salvador Cruz Sierra*

Ciudad, espacio y lugar adquieren sentido y carga afectiva en la interacción y vínculo entre individuos y grupos sociales. Toda acción está enmarcada como una experiencia en un tiempo, en un lugar y con una carga afectiva, incluso de engañosa indiferencia. La experiencia hace presencia en la narrativa, habla de lo acontecido real o imaginariamente, es decir, se representa a través de la memoria, y, por lo tanto, de la memoria colectiva y del lazo social. Para Halbwachs,¹ la memoria individual es un tema de autobiografía, mientras que la memoria colectiva se registra como histórica, pero en la cual los recuerdos, la evocación, la rememoración o el reconocimiento que una persona elabora, no es más que bajo los marcos sociales en que acontece. Ambas dan cuenta del mundo en que se está inmerso, del espíritu que anima a un grupo, del espacio que se habita, del sentido del ser, de la vida y quehacer cotidiano.

En el ejercicio de la memoria, no se trata de una excesiva reiteración por el pasado, sino de una cada vez mayor comprensión de lo que acontece ahora ante nuestros ojos, de una capacidad de comprensión y

saberse situado en su momento y lugar. Mas, como señala Halbwachs,² la memoria, lejos de ser una inmersión en sí mismo, es un esfuerzo de pensamiento social, es un diálogo con otro y que implica una propia transformación. La imagen que se ha hecho de la ciudad, de las calles por las que se transitaba, de la vida en el barrio, del caminar por el parque, la plaza, de los lugares que se cargaron de sentido por el encuentro con la música, con la imagen plasmada en una pared o por la identificación con algunos individuos y alejamiento de otros, por la aproximación por otros cuerpos o por su deseo, recuerdos siempre en reconstrucción y en proceso constante de resignificación, por lo tanto de cambio.

Las actividades colectivas, la vida en común de diversos grupos, corresponden a espacios y lugares determinados. Para Halbwachs "Los grupos [...] están ligados naturalmente a un sitio, porque es el hecho de estar próximos en el espacio lo que crea vínculos sociales entre miembros".³ Por lo tanto, no hay memoria colectiva que no se despliegue en un marco espacial. [...] "Si los recuerdos se



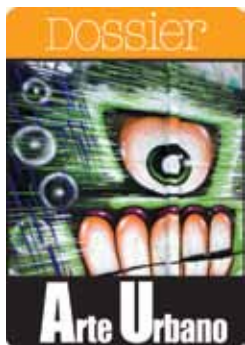
Fecha de recepción: 2013-10-14
Fecha de aceptación: 2013-10-27

* Investigador de El Colegio de la Frontera Norte, sede Ciudad Juárez.

¹ Maurice Halbwachs, *La memoria colectiva* (s.E.), 2011, p. 101.

² *Ibid.*, p. 33.

³ *Ibid.*, p. 195.



conservan en el pensamiento del grupo, es porque éste sigue estando establecido sobre el suelo, es porque la imagen del suelo dura materialmente fuera de él; y puede reconquistarla a cada instante⁴ Y con ello imbricados procesos identitarios, afectivos, políticos, de la cotidianidad de la vida personal y social. Memorias con cargas afectivas y significados sólo comprensibles, en ocasiones, para los integrantes de dichos grupos.

La memoria colectiva no es historia muerta, no es solamente la añoranza de viejas historias ni de pensar que todo pasado fue mejor, por el contrario, la historia siempre se recrea bajo las nuevas circunstancias de la vida social, se recrean, se desplazan y se transforman los significados, incluso de los acontecimientos signados por una fecha y lugares específicos, y que hacen ceder las viejas imágenes con el paso del tiempo.

Las vivencias que la práctica cultural origina en una sociedad se enmarcan en la memoria que siempre las transforma, las reinterpreta, las reinventa. Así, la creación artística, la producción y promoción cultural dotan de sentido a la experiencia humana, siempre en intercambio con los otros. Si de algo sirve el arte, no es únicamente para mostrar la sensibilidad, sino también para propiciar una reflexividad y un mayor discer-

nimiento de lo que acontece alrededor, en el mundo, pero siempre trasciende la conciencia personal, y hace de esto una realidad compartida colectivamente. La afectividad colectiva, el dolor social o las heridas que quedan marcadas en el cuerpo social, así como el orgullo, la excitación emocional o euforia de una multitud son sentimientos compartidos por varias personas pertenecientes a una comunidad.

El proyecto titulado "Espacios Comunes", conjunta de forma creativa todos estos elementos. Sus autores lo definen como "un ejercicio para la examinación de las prácticas de producción colectiva entre proyectos de arte urbano y proyectos de intervención social, a partir de 2006 a la fecha en Ciudad Juárez. Su finalidad es la de realizar una tipología de prácticas creativas y pedagógicas colectivas entendiéndolas como la socialización de saberes y modos de hacer en la cultura entre grupos de personas (artistas, investigadores, activistas o público en general) en espacios específicos"⁵

Espacios Comunes es un proyecto que consta de cinco plataformas: clínicas y conversatorios, sala de operaciones, observatorio transversal, archivo espiral y voz alta.

Las bondades de dicho proyecto son muchas. Primeramente atiende la necesidad de visibilizar el arte contemporáneo que se produce en esta localidad, así como mostrar los rostros de sus artistas y promotores culturales, particularmente de las nuevas generaciones. La participación de artistas jóvenes y su promoción resultan de una gran relevancia.

Por otra parte, el proyecto replantea la función del museo y su vínculo con la sociedad. Contrario a la visión tradicional y percepción anquilosada del "museo", que considera que "este término nombra simplemente la exposición de una imposibilidad de usar, de habitar, de hacer experiencia"⁶ El proyecto Espacios Comunes pone vivo al museo, en interacción no solamente con sus visitantes, sino con el

⁴Idem.
⁵Abril Castro y Felipe Zúñiga, *Espacios comunes*, Proyecto, documento sin publicar, 2013, p. 3.
⁶Giorgio Agamben, *Profanaciones*. (ed. Adriana Hidalgo), Argentina, 2005, p. 110.



Espacios Comunes. Foto: Cortesía del Museo de Arte de Ciudad Juárez



Espacios Comunes. Foto: Cortesía del Museo de Arte de Ciudad Juárez

acontecer de una ciudad. Por su metodología constituye un instrumento pedagógico, participativo, contextual y narrativo, que pone en diálogo a los colectivos, artistas y promotores culturales entre sí, y a estos con el público.

¿Por qué Ciudad Juárez? Para los promotores de este proyecto:

“Al igual que otros territorios de conflicto, Ciudad Juárez se ha convertido en campo de prueba para diferentes investigaciones y prácticas artísticas procedentes del extranjero o de otras ciudades del país, por lo que varios proyectos han abrevado de la ciudad y su complejidad, sin embargo, no se ha realizado en los últimos años una investigación que fije la mirada en Juárez desde sus protagonistas y dinámica social. Es importante que esta muestra suceda en el Museo de Arte de Ciudad Juárez, ya que al incluir el trabajo y las investigaciones de un amplio número de artistas e investigadores, el museo da cabida a la comunidad a la que responde a través de la revisión de preocupaciones actuales y no exclusivamente estéticas. Con este tipo de prácticas se busca también ayudar al museo a convertirse en un espacio de cohesión social”⁷

Aunado a lo anterior, Espacios Comunes responde también al impulso de los colectivos juveniles locales y al quehacer cultural que se ha generado en las últimas décadas. El proyecto da cuenta de las

experiencias que en materia de política cultural se han implementado en la ciudad. Asimismo, da a conocer algunos de los trabajos de intervención comunitaria que se han llevado a cabo con el propósito de menguar los efectos devastadores de la violencia, esfuerzos locales y nacionales que han surgido como respuesta a ésta.

En general, la acción en el campo cultural representa una potente herramienta para la transformación social y para abatir los problemas. Los trabajos que componen la exposición Espacios Comunes, la cual podrá ser apreciada en el Museo de Arte de Ciudad Juárez hasta febrero de 2014, da cuenta de los esfuerzos de diversos colectivos que realizan trabajo en Ciudad Juárez. Esta acción cultural promueve la participación ciudadana en la vida cultural y permite demandar políticas culturales inclusivas



Espacios Comunes. Foto: Cortesía del Museo de Arte de Ciudad Juárez

e integrales, pues históricamente se le ha dado mayor relevancia y apoyo a la creación artística y en menor medida a la difusión de otras expresiones culturales que han dejado excluidos a los sectores más marginados y vulnerables. El compartir y visualizar nuevas y creativas estrategias de trabajo dentro del campo artístico y cultural de una ciudad es una herramienta muy potente y una necesidad apremiante, imposible de postergar.



⁷Castro y Zuñiga, documento citado, p. 4.