

# LOS LAGARTO, UNA FAMILIA DE ILUMINADORES NOVOHISPANOS

Víctor Hernández\*

Luis Lagarto llegó a México en 1586 para hacerse cargo de los trabajos de ilustración de los libros de la Catedral. Era natural de Granada y se había hecho de una reputación como ilustrador antes de tocar suelo americano. Lleno de imaginación y pasión por recrear el bestiario de la época, don Luis pudo sortear con gracia y astucia el severo juicio de los teólogos de estricta observancia de aquella institución de triste memoria llamada *Inquisición*.

El canon de la época corresponde al *Manierismo*, que como indicó en su momento Arnold Hauser, marca la disolución del arte renacentista para abrir el camino al arte moderno. Existe, desde luego, un sentido peyorativo en su seno, por lo demás entendible cuando se trata de caracterizar a un movimiento estético de transición, y que, por consiguiente, se distingue por ser una relajación del ideal predominante. Es en este sentido, un arte desviado por partida doble. Por un lado, es un arte adulterado por apartarse del rigor clásico con el cual el arte del Renacimiento busca retomar la antorcha del arte antiguo. Por el otro lado, es retrógrado porque vuelve a las “limitadas” formas artísticas del mundo escolástico. De allí que Hauser pueda decir con toda autoridad que en el arte manierista “lo espiritual no es representado como algo que se agota en las formas materiales, sino como algo tan singular y tan irreductible a figura material, que sólo en lucha con esta última, y sólo por su oposición a todo lo no-espiritual, sólo por la desfiguración de las formas y por la destrucción de los límites materiales, puede ser sugerido, y siempre sólo sugerido”.<sup>1</sup>

¿En qué medida el manierismo novohispano, y el de los Lagarto en particular, se ciñe a los rasgos del manierismo del viejo mundo? Quizás en la medida en que la Colonia se encontrase apartada del culto clasicista propio del Renacimiento. Pero no sólo eso, pues quizás obró en su favor el cultivo de la miniatura, su género predilecto y cuyos orígenes se pierden en las obras de los tiempos prehispanos. Guillermo Tovar de Teresa, a quien se debe el estudio más reciente sobre el arte de la familia Lagarto y de donde hemos tomado las obras que ilustran este número,<sup>2</sup> ha señalado que el arte de Luis Lagarto posee una alegría y espontaneidad que no conoce el manierismo de la época. Y seguramente este espíritu lúdico lo heredó a sus hijos Luis, Andrés, Francisco y Antonio, aunque con desigual fortuna.

Va esta muestra como pequeño pero sentido homenaje a la memoria de Guillermo Tovar de Teresa, fallecido el 10 de noviembre del año pasado.

\* Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> *El Manierismo. La crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno* (trad. F. González Vicens). Guadarrama, Madrid, 1965, p. 38.

<sup>2</sup> *Un rescate de la fantasía: El arte de los Lagarto, iluminadores novohispanos de los siglos XVI y XVII*. El Equilibrista/Turner Libros, México/Madrid, 1988.

LOS LAGARTO, UNA FAMILIA  
DE ILUMINADORES NOVOHISPANOS



*Tota Pulchra* / Tomada del libro: *El arte de los Lagarto*

# RELACION VNIVERSAL LEGITIMA,

Y VERDADERA DEL SITIO EN QUE ESTA FVNDADA  
la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico, cabeza de las Provincias de toda  
la Nueva España. Lagunas, Rios, y Montes que la ciñen y rodean. Calçadas que las dibiden. Y Aze-  
quias que la atravesan. Ynundaciones que à padecido desde su Gentilidad. Remedios aplicados.  
Desagues propuestos, y emprendidos. Origen y fabrica del de Gueguetoca, y estado en que  
oy se halla. Ymposiciones, detramas, y gastos que se an hecho. Forma con que se á auc-  
ruado desde el año de 1553. hasta el presente de 1637.

Año de



1637.



DE ORDEN,  
y mandato del  
Excelléttisimo  
Señor D. Lope  
Diez de Armé-  
dariz, Marques  
de Cadereita,  
del Consejo de  
Guerra de su  
Magestad, su  
Mayordomo,  
Virrey, Gouver-  
nador y Capitán  
General de la  
Nueva España,  
y Presidente de  
la Real Audié-  
cia que en esta  
Ciudad reside.



¶ Dispuesta, y ordenada por el Licenciado Don Fernando de Cepeda Relator della. Y Don Fernando Alfonso Carrillo Eserivano Mayor del Canildo.

Corregida, ajustada, y concertada con el Licenciado Don Juan de Albares Serrano del Consejo de su Magestad Oydor mas antiguo de la dicha Real Audiencia.

¶ En Mexico, en la Imprenta de Francisco Salbago Minilistro del S. Officio.

Portada de libro / Tomada del libro: *El arte de los Lagarto*

LOS LAGARTO, UNA FAMILIA  
DE ILUMINADORES NOVOHISPANOS



Capitular H / Tomada del libro: *El arte de los Lagarto*



*Capitular G / Tomada del libro: El arte de los Lagarto*