

cerá en alguna próxima novela de Ruiz Zafón: Julián Carax; David Martín; Juan, Daniel y Julián Sempere; Isabella; Alicia Gris y Fermín Romero de Torres. Por cierto, es digna de admirar la habilidad de Ruiz Zafón para apropiarse de la personalidad de cada uno de estos personajes y lograr que se expresen con un estilo único e inconfundible.

En una entrevista reciente Ruiz Zafón mencionó que “Esos cuatro libros son un canto a la literatura, son una carta de amor a los libros...”. Nosotros estamos de acuerdo.

*Docente-investigador de la UACJ.

¹ Carlos Ruiz Zafón, *El laberinto de los espíritus*. Planeta Mexicana, Ciudad de México, 2016.

² Carlos Ruiz Zafón, Entrevista por Manuel Pedraz para programa “Historias de Papel” de Radio Nacional de España (diciembre 24, 2016). <http://alturl.com/ur3j5>

³ *Idem*.

Fecha de recepción: 2017-02-10
Fecha de aceptación: 2017-02-25



Susana Báez Ayala, *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo de José Moreno Arenas*. Editorial Alhulia, España, 2015.

De la estructura hipertextual abierta a la exploración aleatoria en la dramaturgia¹

Enrique Mijares Verdín*

Abro la presentación de *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo de José Moreno Arenas* con un par de citas entresacadas de los postulados teóricos preliminares inscritos en el proyecto de investigación que a la postre habría de sustentar el contenido final del libro, postulados que una vez desarrollados forman parte del capítulo 4 y en los cuales, entre otras cosas igualmente importantes, Susana Báez reconoce que desde el inicio de los tiempos teatrales ha habido obras escritas y/o puestas en escena

de todos los tamaños y que en cada momento crucial de la literatura dramática, las transformaciones de la realidad circundante y en específico los cambiantes códigos de lenguaje propios de dicha realidad, corresponden a otras tantas modificaciones estructurales, temáticas, de propósito, de extensión, esto es, las modificaciones de fondo, pero sobre todo de forma, que han asumido sucesivamente todas y cada una de las manifestaciones del arte escénico a lo largo de más de dos mil años:

[U]no de los autores más comprometidos con la brevedad teatral, Juan Mayorga, discute el desencanto que algunos muestran por las obras cortas y la exigencia que mantienen de que se conserve la duración convencional de dos horas en la representación; anota: “La importancia de un cuadro no se mide por la cantidad de pared que ocupa, sino por la fuerza con que tensiona la pared. Sin embargo, en el medio teatral domina la opinión de que un texto importante ha de durar por encima de la hora y media.” Entrelazando las palabras de Mayorga con las

de Eduardo Quiles cabe destacar el elemento innovador que distingue a los autores de esta corriente teatral: la libertad en la experimentación. José Moreno Arenas defiende con sus trabajos, de ya largo aliento, lo que suele encerrar en una frase que pronuncia no sólo con fuerza sino con convicción absoluta: “Para la creatividad no hay límites”.²

El libro que hoy presentamos contiene los resultados de la investigación exhaustiva de la obra dramática de José Moreno Arenas mediante una lectura de conjunto de sus textos, tanto breves o mínimos como de gran aliento o de extensión convencional, así como de las escenificaciones realizadas por el grupo Teatre’ves Teatro dirigido por Carmen Ruiz Mingorance, y fundamentalmente basadas en el conocimiento personal del autor granadino a través de una extensa entrevista a lo largo de numerosas conversaciones.

Se trata entonces, del estudio minucioso en torno a un abundante *corpus* de análisis, un multiverso teatral que, en la incertidumbre y el caos actuales, anda en pos del punto de vista

del observador, esto es, un fluido multifocal y expansivo más cercano a la teoría cuántica que a cualquier otra preceptiva literaria; una estructura hipertextual abierta a la exploración aleatoria haciendo clic en cualquiera de los enlaces de ese cúmulo de situaciones de la realidad que constituye la temática, esencial aunque mínima en ocasiones, de la obra de Moreno Arenas.

Como bien lo hace notar Susana Báez, analizada en conjunto, la obra de Moreno Arenas cumple de sobra con las teorías polifónicas y carnavalescas derivadas de Bajtín. El gas mostaza que instila la pluma del autor originario del pueblo de Albolote, promueve a lo largo y ancho de sus textos, no únicamente las voces de un ensamble coral en armonía dodecafónica, sino el banco de datos de las disonancias y contrapuntos de la diversidad verbal en la que cada cual, texto y/o personaje, manifiesta y sostiene con argumentos su postura ideológica individual para que sea el lector quien los analice.

La gran mayoría de los textos de Moreno Arenas, afirma Susana Báez, ubica su análisis de la realidad en los nu-

merosos nichos de realidad presididos, mejor dicho, delimitados por inexpugnables flancos binarios, sin embargo, el autor no cae en la tentación de marcar una tendencia e inclinar la balanza hacia uno u otro polo, sino que hace oscilar a los personajes en esa franja de incertidumbre marcada por la relatividad del punto de vista del protagonista en turno, que no es sino la metáfora del ciudadano cualquiera frente a cierto dilema cotidiano.

Un simple recorrido por el índice nos da idea de la colosal laboriosidad de la autora. Destaca el planteamiento biográfico o semblanza puntual del personaje estudiado, su inconformidad ideológica como agente social promotor del cambio y sus múltiples actividades culturales, así como los reconocimientos y distinciones que dicha actividad le ha redituado. Luego viene un compendio de los conceptos teóricos en los cuales se sustenta la investigación, en especial los relacionados con la teoría de la recepción, la interpretación, la semiótica, las tecnologías del poder, la crítica hipertextual y la diversidad del pensamiento complejo. Como ya lo he advertido, el capítulo 4 abunda en el

análisis de la extensión o duración de los textos, en particular lo que se refiere al teatro breve y mínimo de Moreno Arenas. Enseguida encontramos un estudio profundo acerca del hipertexto como estructura dramática predilecta del autor granadino.

Sin embargo, quiero poner énfasis en los aspectos relevantes que me interesa invitar a los lectores a visitar en el encuentro con este libro: el análisis teórico del concepto de Poder y del concepto de Eros, a través de la aplicación metodológica de Michael Foucault en el primer caso, y de las teorías feministas en el segundo. Dos aspectos fundamentales en este volumen y que son caros a la actividad académica e investigadora de Susana Báez, y a los cuales la autora ha invertido una gran dosis de dedicación y cuidado en su redacción.

Por todas las razones antes expuestas, recomiendo encarecidamente la lectura de este libro que aportará tanto nociones esenciales para el conocimiento de un autor de recia personalidad en la literatura dramática de España, como elementos de análisis y aplicación de las teorías literarias más recientes

en el estudio de la creación dramática y la práctica teatral.

* Universidad Juárez del Estado de Durango; Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

¹ Texto leído en la presentación del libro *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo* de José Moreno Arenas de Susana Báez Ayala, el 20 de febrero de 2016 en el Palacio de Minería en la Ciudad de México.

² Susana Báez, *El teatro mínimo de José Moreno Arenas (Calas semióticas al poder)*. Archivo electrónico en proceso, Granada, 2010.

Fecha de recepción: 2016-12-01
Fecha de aceptación: 2016-12-13