



Fecha de recepción: 2014-04-07  
Fecha de aceptación: 2014-04-08

Ojos de juventud  
puso en tu cara Dios  
volviendo a crear la luz;  
eras para mi amor,  
como un rayo de sol  
de eterna plenitud.

Ojos de juventud  
la vida a mí me dio

para llorar,  
para llorar tu amor  
que luego me engañó  
con su traición vulgar.

Que tiene la traición,  
un nombre de mujer,  
no es reo el corazón  
que llora su querer,

por eso he de llorar  
la negra ingratitud,  
por mis ojos se va  
¡mi juventud..!

Voy por la vida sin tu amor,  
como nave sin fanal,  
pues me rompiste el corazón,  
con tus manitas de marfil,  
- como si fueran de cristal -  
Y como nunca he de olvidar  
tu suprema ingratitud

y tu traición...  
digo a mis ojos con afán,  
Ojos de juventud... ¡Llorad!

## Orquestas típicas Raúl Balderrama\*

El 20 de enero de 1926 se conformó la Orquesta Típica Regional Chihuahuense integrada por músicos de la ciudad de Chihuahua, bajo la dirección de Antonio Maguregui Herrera. En su primera presentación, esta orquesta interpretó la marcha Marcelo Caraveo, Serenata mexicana, Ella, Gavota de amor, y algunas danzas mexicanas. Durante sus presentaciones la Orquesta Típica alternaba con otras agrupaciones de la ciudad. El 22 de febrero de 1926, en el desaparecido Teatro de los Héroes, con motivo de conmemorar el aniversario de la muerte de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, compartió el escenario con el Quinteto Talavera, el músico y compositor Arturo Tolentino Hernández, y José María Rico, otro reconocido músico de Chihuahua.

En su primer aniversario en 1927, en el Teatro Centenario, esta orquesta tocó un concierto de piezas de carácter antiguo donde participaron las cantantes Aurora Cano y Rosario Sandoval.

El repertorio de la Orquesta Típica Regional Chihuahuense era variado y siempre enfocado a la interpretación de piezas tradicionales mexicanas, denotando ya la influencia del nacionalismo que iniciara en 1920. Las piezas más ejecutadas por esta agrupación fueron: la danza "Bésame"; el vals "Mi única ilusión"; la canción "Desde que te vi venir" —del compositor nacido en Colima en 1879 y radicado en Chihuahua desde 1887, Guillermo Ramos Sánchez—; "Serenata frívola"; "Valencia"; el fox-trot "Flor de amor"; y las canciones "Adiós Mariquita linda", "La Paloma", y el corrido "El novillo despuntado".

Otra de las orquestas típicas que se

formó en la década de los años 20 fue la Orquesta Típica del Buen Tono, formada por artesanos de la ciudad de Chihuahua y dirigida por el profesor Jesús Luján.

La importancia de la conformación de estas orquestas durante los años 20 se puede interpretar como una socialización de la música después de la Revolución. Por un lado, está el hecho de que en estas orquestas la ejecución musical estaba más en manos de la gente del pueblo, no músicos de profesión, pero sí con algunos integrantes que tenían un conocimiento más amplio musicalmente hablando, principalmente los directores, como es el caso de la orquesta formada por artesanos. Obviamente por ser una orquesta típica, tanto la instrumentación como el repertorio, fue completamente enfocado a la música tradicional mexicana. Y en los instrumentos se combinaban los de orquesta clásica, con la marimba, el arpa, el guitarrón, la guitarra, la vihuela y la variedad de jaranas utilizadas en México.

## Carlos Farfán y su majestuosa fantasía

Roberto Jurado\*

Carlos Farfán nació el 8 de abril de 1930. Aunque originario de Puruandiro, Michoacán, tuvo su registro en Serano, Guanajuato. Estudió en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán, en los años 1950-1956, y más tarde su especialización en el Conservatorio Nacional de Música en 1958; ahí figuraron como sus maestros, músicos de la talla de Miguel Bernal Jiménez, Blas Galindo, Víctor Urbán y Gerónimo Baqueiro Foster. En 1962 se mudó a la capital de Chihuahua en donde se establece hasta su muerte. En Chihuahua fundó el Coro Monumental en 1978, el cual llegó a conformarse hasta por 150 personas. Farfán fue catedrático del Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), donde impartió las materias de armonía, contrapunto, composición y piano, y fungió como organista de la Catedral de Chihuahua. El maestro también se desempeñó como investigador, prueba de ello son las publicaciones de los años 70, a través de la UACH, de pianistas como Margarita Hermosillo de Campos y José María Rico, ambos del siglo XIX.

Cabe señalar que Farfán fue pionero en la recopilación fonográfica de música tarahumara, aún existen grabaciones en cinta de carrete, hechas en los años 50. De sus obras musicales destacan, entre otras: "Cantata a Amado Nervo" para coro y orquesta sinfónica; "Korachi" para sinfónica con motivos de música indígena; "Pequeña Fantasía" para orquesta de cuerdas. Además música para teatro, como la que compuso a la obra "Emperatriz" de José Fuentes Mares, y "Fuenteovejuna"; música para piano, musicalización de los poemas de Alberto Carlos, artista plástico chihuahuense, para voz y



Fecha de recepción: 2014-04-28  
Fecha de aceptación: 2014-05-05



Farfán

\* Asistente del *concertino* de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez