



Presentación de la obra pictórica de don Pedro Coronel

Victoria González*

Pedro Coronel Arroyo (Zacatecas, 25 de marzo de 1923-México, D. F., 23 de mayo de 1985), hermano del también pintor Rafael Coronel, no sólo pintor, aunque en esta área es donde mejor se le conoce, sino que también practicó la escultura, el dibujo y el grabado. En 1939 se inscribió en la Escuela de Escultura y Talla Directa, la cual se transformó en 1942 en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, que más tarde será mejor conocida como *La esmeralda*. Ahí permaneció hasta 1945, año en que se trasladó a París, gracias a una beca. Durante su estancia en esa ciudad frecuentó los talleres del pintor Brauner y el escultor Brâncusi que dejaron cierta influencia en lo que sería la propuesta plástica del pintor mexicano.

Su primera exhibición se llevó a cabo en 1954, en la Galería Proteo del Distrito Federal. En 1959 expuso en el Salón de la Plástica Mexicana y su cuadro *La Lucha* obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional de Pintura. También mereció el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes, y el Premio de Pintura José Clemente Orozco, así como la mención honorífica en la Segunda Bienal Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado organizada por el INBA. Entre los presentadores de sus exposiciones destacaron Juan Rulfo, Justino Fernández y Octavio Paz. Su obra ha sido exhibida no sólo en México y Francia, sino también en Tokio, Osaka, Estados Unidos, Italia, Brasil y Bélgica.

Muchos críticos consideran a Pedro Coronel como un parteaguas en la trayectoria de la pintura en México, un gran innovador, pues en su pintura hay una búsqueda que muestra un distanciamiento de la pintura muralista que se había venido desarrollando en nuestro país, principalmente a principios de los años 20, para unirse a lo que se conoció como nueva pintura mexicana.

Su pintura se considera abstracta y en ella se pueden encontrar expresiones del México precolombino y de las culturas primitivas; del mismo modo asimila varias de las tendencias de la época, como el cubismo, el expresionismo, el orfismo y el geometrismo. Por estos motivos, su obra se caracteriza por un espectacular cromatismo, con gran constancia del rojo y el amarillo que le confieren una gran fuerza expresiva. Para él, lo importante fue desnudar el alma humana en lo referente a sus pulsiones vitales, como la pasión, el amor, el erotismo y la gran incógnita que representa la muerte.

Gran coleccionista de arte precolombino, primitivo, oriental, grecorromano y medieval cuyas muestras, junto con una parte de su colección personal de pintura, se encuentran en exhibición permanente en el museo que lleva su nombre, ubicado en el Ex-Colegio de San Luis Gonzaga en la ciudad de Zacatecas, inaugurado en 1983 y dedicado a conservar su memoria y su obra para la posteridad.

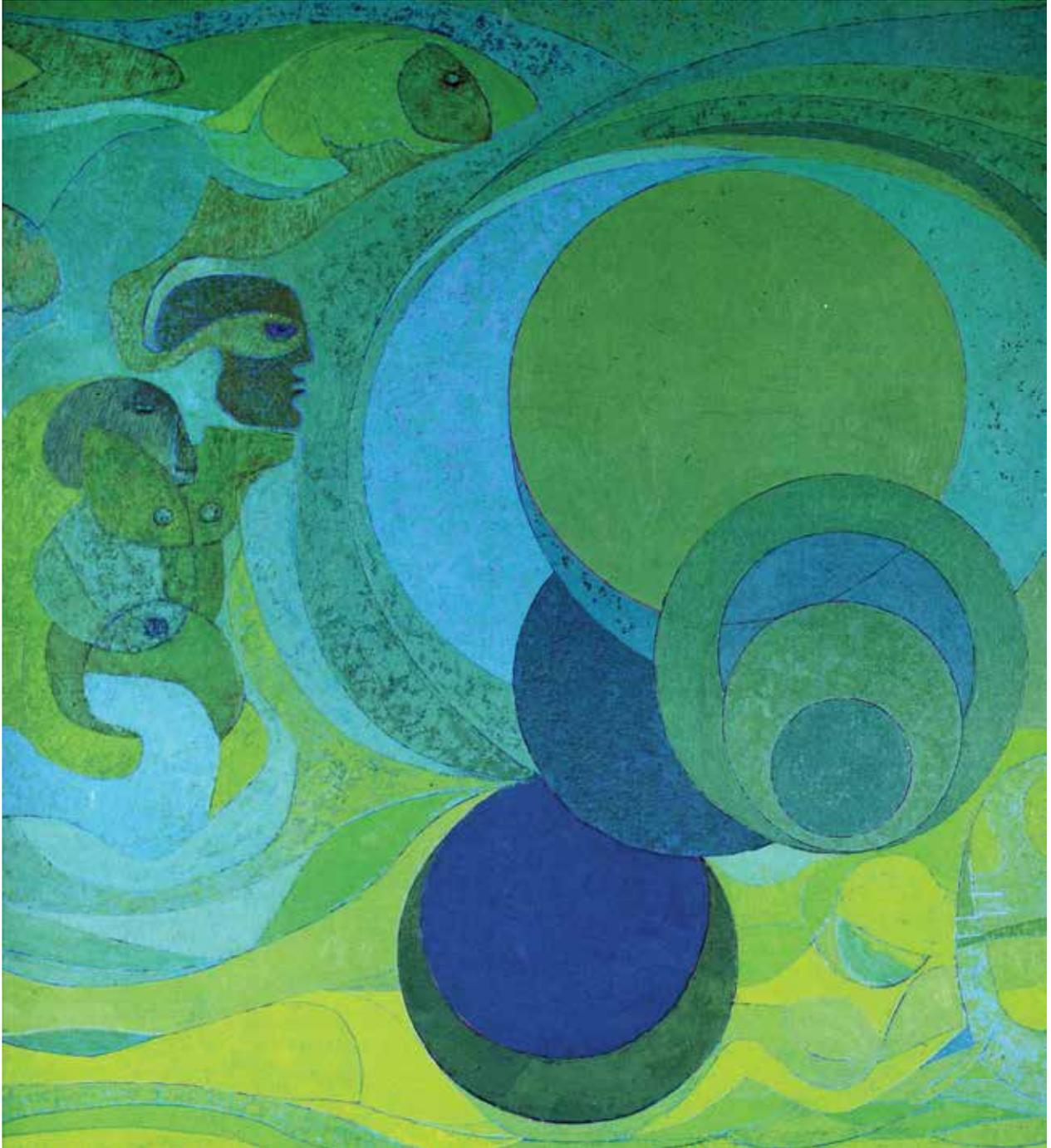
*Docente de la Licenciatura, en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Pájaro en el aire, México, 1976, Óleo sobre tela 80 x 136 cm. / Pedro Coronel

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Tú, murmullo vegetal, México, 1981, Óleo sobre tela 200 x 249 cm. / Pedro Coronel

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Homenaje a Justino Fernández I, México, 1979, Óleo sobre tela 125 x 90 cm. / Pedro Coronel

Presentación de la obra pictórica de don **Pedro Coronel**



Cascadas nocturnas, México, 1975, Óleo sobre tela 239 x 320 cm. / Pedro Coronel